

2024  
2029



**ICP**

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

# LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

## Parcours Histoire



INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

Faculté  
des Lettres

LICENCE HISTOIRE DE L'ART  
ET ARCHEOLOGIE

Diplôme national de licence sous Jury rectoral

**2024-2029**

# Table des matières

<b>Présentation du département histoire de l'art et archéologie.....</b>	<b>3</b>
<i>L'équipe de direction de la formation.....</i>	<i>4</i>
<i>Le corps enseignant permanent .....</i>	<i>5</i>
<i>Règlement général .....</i>	<i>8</i>
<i>Procédure d'admission .....</i>	<i>8</i>
<b>Première année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire .....</b>	<b>9</b>
<i>Maquette licence 1 semestre 1 .....</i>	<i>10</i>
<i>Maquette licence 1 semestre 2 .....</i>	<i>11</i>
<i>Licence 1 semestre 1 : descriptif des cours.....</i>	<i>12</i>
Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine – l'art grec .....	13
Histoire de l'art du Moyen Âge occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval.....	14
Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien.....	15
Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte antique .....	16
Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie.....	17
Méthodologie disciplinaire.....	19
Introduction au droit.....	20
Histoire ancienne grecque .....	21
Histoire du Moyen Âge occidental – Du III <sup>ème</sup> au XII <sup>ème</sup> siècle .....	22
Histoire de l'Égypte et de l'Orient ancien.....	23
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise) .....	25
Langue vivante 2 (sauf anglais) .....	26
Habitus .....	27
Remédiation orthographique et syntaxique.....	28
Outils du numérique.....	29
<i>Licence 1 semestre 2 : descriptif des cours.....</i>	<i>31</i>
Histoire de l'art du XV <sup>ème</sup> au XVIII <sup>ème</sup> siècle – L'art de la Renaissance .....	32
Histoire de l'art du XIX <sup>ème</sup> au XXI <sup>ème</sup> siècle – De la Révolution française aux années 1880.....	33
Histoire de l'art de la Chine ancienne.....	34
Histoire de l'art de la Corée et du Japon ancien.....	35
Valorisation du patrimoine et des biens culturels.....	36
Méthodologie disciplinaire.....	38
Introduction au droit.....	39
Histoire de la Renaissance.....	41
Histoire contemporaine – De la Révolution jusqu'en 1914 .....	42
Histoire de l'Asie .....	43
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise) .....	45

Langue vivant 2 (sauf anglais) .....	46
Habitus .....	47
<b>Deuxième année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire .....</b>	<b>49</b>
<i>Maquette licence 2 semestre 3</i> .....	50
<i>Maquette licence 2 semestre 4</i> .....	51
<i>Licence 2 semestre 3 : descriptif des cours</i> .....	52
Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain .....	53
Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman .....	54
Histoire des arts de l'Islam (CM).....	55
Histoire de l'art byzantin (CM).....	56
Méthodes et outils de l'archéologie (CM) .....	57
Méthodologie disciplinaire.....	59
Droit appliqué à la culture .....	60
Histoire de la République et de l'Empire romain.....	62
Histoire du Moyen Âge occidental - Du XII <sup>ème</sup> au XV <sup>ème</sup> siècle .....	63
Histoire de l'Orient médiéval .....	64
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise) .....	66
Langue vivant 2 (sauf anglais) .....	67
Habitus .....	68
Outils du numérique.....	69
<i>Licence 2 semestre 4 : descriptif des cours</i> .....	70
Histoire de l'art du XV <sup>ème</sup> au XVIII <sup>ème</sup> siècle - Le XVII <sup>e</sup> siècle.....	71
Histoire de l'art du XIX <sup>ème</sup> au XXI <sup>ème</sup> siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale.....	72
Histoire de l'art de l'Inde .....	73
Histoire de l'art précolombien.....	74
Valorisation du patrimoine et des biens culturels.....	75
Méthodologie disciplinaire.....	77
Droit appliqué à la culture .....	78
Histoire du monde moderne - Les XVII <sup>ème</sup> et XVIII <sup>ème</sup> siècles .....	80
Histoire contemporaine - De 1914 à nos jours .....	81
Histoire de l'Inde et des pays indianisés / Histoire précolombienne .....	82
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise) .....	84
Langue vivant 2 (sauf anglais) .....	85
Habitus .....	86
<b>Troisième année de licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire .....</b>	<b>88</b>
<i>Maquette licence 3 semestre 5</i> .....	89
<i>Maquette licence 3 semestre 6</i> .....	90
<i>Licence 3 semestre 5 : descriptif des cours</i> .....	91
Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain .....	92

Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique .....	93
Histoire des arts moderne et contemporain de la Chine .....	94
Philosophie de l'art .....	95
Méthodes et outils de l'archéologie .....	96
Droit de la propriété intellectuelle et artistique .....	97
Initiation à la recherche - Histoire de l'art du XV <sup>ème</sup> au XVIII <sup>ème</sup> siècle .....	99
Initiation à la recherche - Histoire de l'art du XIX <sup>ème</sup> au XXI <sup>ème</sup> siècle.....	100
Gestion des collections et des expositions .....	101
Histoire des politiques muséales et culturelles .....	102
Techniques de restauration et de conservation - Asie .....	103
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise) .....	105
Langue vivant 2 (sauf anglais) .....	106
Habitus .....	107
<i>Licence 3 semestre 6 : descriptif des cours.....</i>	<i>108</i>
Histoire de l'art du XV <sup>ème</sup> au XVIII <sup>ème</sup> siècle - Le XVIII <sup>ème</sup> siècle.....	109
Histoire de l'art du XIX <sup>ème</sup> au XXI <sup>ème</sup> siècle - Après 1945.....	110
Histoire de l'art des pays indianisés.....	111
Histoire des arts moderne et contemporain de la Corée et du Japon .....	112
Valorisation du patrimoine et des biens culturels.....	113
Droit de la propriété intellectuelle et artistique .....	114
Initiation à la recherche - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité .....	116
Initiation à la recherche - Histoire de l'art du Moyen Âge .....	117
Initiation à la recherche - Histoire de l'art de l'Asie .....	118
Le marché de l'art contemporain .....	119
Le marché de l'art contemporain .....	120
Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise) .....	122
Langue vivant 2 (sauf anglais) .....	123
Habitus .....	124
<b>Corps professoral .....</b>	<b>125</b>

# **Présentation du département histoire de l'art et archéologie**

La Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris propose plusieurs cursus d'histoire de l'art :

Formations sur le campus de Paris :

- Licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire sur les campus de Paris et de Rouen
- Licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/anglais
- Master histoire, civilisations, patrimoine, parcours « histoire de l'art et archéologie »
- Master histoire de l'art et archéologie, parcours « culture et patrimoine du monde biblique »
- Master stratégies muséales et gestion de projets
- Master histoire de l'art et archéologie, parcours « gestion et valorisation du patrimoine chrétien »
- Diplôme d'université « ingénierie culturelle et administration de la culture »

Formation sur le campus de Rouen :

- Licence histoire de l'art et archéologie, parcours histoire de l'art/histoire

## **Histoire de l'art et archéologie**

Par l'étude des quatre périodes de l'histoire de l'art occidental (antique, médiévale, moderne et contemporaine) et des cultures extra-européennes, les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle, stylistique et archéologique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, de la théorie de l'art ou encore de l'esthétique.

En complément des savoirs fondamentaux par grandes disciplines ou aires chronologiques, la formation en licence propose des cours en histoire et méthodologie de l'archéologie.

## **Langue**

L'étude des langues donne aux étudiants les outils et les connaissances nécessaires pour s'exprimer avec aisance et pertinence en anglais. Elle apporte une ouverture sur la littérature et les civilisations des pays anglophones. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.

## L'équipe de direction de la formation

Directrice du département d'histoire de l'art et archéologie : Mme Veronique VASSAL

Mail : [v.vassal@icp.fr](mailto:v.vassal@icp.fr)

### Campus de Paris :

Responsable de cursus de la formation : M. Tanguy Béraud

Mail : [t.beraud@icp.fr](mailto:t.beraud@icp.fr)

Bureau : z14

Permanence : mardi 12h - 14h et sur rendez-vous

Référent HAP : M. Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie

Mail : [referenthapfdl2@icp.fr](mailto:referenthapfdl2@icp.fr)

Pôle scolarité : Mme Inès Constantin

Mail : [i.constantin@icp.fr](mailto:i.constantin@icp.fr)

Bureau : z203

Permanence : sur rendez-vous

### Campus de Rouen :

Directrice de la licence histoire de l'art et archéologie : Mme Iliana Kasarska

Mail : [i.kasarska@icp.fr](mailto:i.kasarska@icp.fr)

Coordinatrice pédagogique : Mme Clémence Ricoeur

Mail : [c.ricoeur@icp.fr](mailto:c.ricoeur@icp.fr)

## Le corps enseignant permanent



Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET, maître de conférences en histoire de l'art moderne

Spécialités : La sculpture en Europe à l'époque moderne : la sculpture religieuse et le décor, l'art jésuite et dominicain, les échanges artistiques entre la France et l'Italie

Les arts décoratifs en France au XVIIIe siècle

Le collectionnisme de sculptures

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/adamczak-alicia>

Mail ICP : [a.adamczak@icp.fr](mailto:a.adamczak@icp.fr)



Mme Caroline ARNOULD-BEHAR, maître de conférences en histoire de l'art antique, directrice du master Cultures et patrimoines du monde biblique

Spécialités : Jérusalem et la Judée aux époques hellénistiques et romaines. Architecture et décor des palais d'Hérode. Décors funéraires de la Palestine romaine.

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/arnould-behar-caroline>

<https://cv.hal.science/caroline-arnould-behar>

Mail ICP : [c.arnould-behar@icp.fr](mailto:c.arnould-behar@icp.fr)



Mme Olivia BOZZONI, maître de conférences en droit, Directrice habitus pour la Faculté des Lettres

Spécialités : Droit de la propriété littéraire et artistique

Mail ICP : [o.bozzoni@icp.fr](mailto:o.bozzoni@icp.fr)



Mme Cécile COULANGEON, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Doyenne de la Faculté des Lettres

Spécialités : Création artistique sous les premiers Capétiens (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) ; Architecture religieuse et techniques de construction (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles : projet de recherche en cours sur l'ancienne abbatale Saint-Remi de Reims) ; La formation des artistes au Moyen Âge (ateliers d'artistes) ; La réception du Moyen Âge aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (chantiers de restauration, architectes).

<https://cv.hal.science/cecile-coulangeon> ;

<https://www.linkedin.com/in/c%C3%A9cile-coulangeon-a3303460/>

Mail ICP : [c.coulangeon@icp.fr](mailto:c.coulangeon@icp.fr)



Mme Laura DE FUCCIA LEDERER, maître de conférences en art moderne

Spécialités : Venise & Paris 1600-1700. La peinture vénitienne et la France : fortune et dialogues

La peinture de paysage à la Renaissance et sa réception

Histoire des collections (XVIIe-XXe siècles)

Édition de la correspondance d'historiens d'art

[https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv\\_defuccialederer\\_laura\\_fr.pdf](https://cvrecherche.icp.fr/cvrecherche/cv/pdf/cv_defuccialederer_laura_fr.pdf)

Mail ICP : [l.defuccialederer@icp.fr](mailto:l.defuccialederer@icp.fr)



Mme Iliana KASARSKA, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Directrice de la licence histoire de l'art campus de Rouen

Spécialités : Sculpture architecture gothique

Remploi en sculpture monumentale

<https://cv.hal.science/ilianakasarska>

Mail ICP : [i.kasarska@icp.fr](mailto:i.kasarska@icp.fr)



M. Emmanuel LINCOT, professeur à l'Institut Catholique de Paris, sinologue et chercheur-associé à l'Institut des Relations Internationales et Stratégiques.

Spécialités : Histoire de l'art de l'Asie

Relations internationales

Enjeux du patrimoine en Chine. Histoire des représentations entre la Chine et ses périphéries

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/lincot-emmanuel>

Mail ICP : [e.lincot@icp.fr](mailto:e.lincot@icp.fr)



Mme Émilie MARTIN-NEUTE, maître-assistant en histoire de l'art contemporain. docteure en histoire de l'art contemporain.

Spécialités : Histoire de la peinture française sous la III<sup>ème</sup> République ; histoire de la peinture britannique contemporaine ; histoire des expositions artistiques et des expositions universelles ; Gender Studies et Cultural Studies

<https://www.linkedin.com/in/emilie-martin-neute-a738803a/>

Mail ICP : [e.martinneute@icp.fr](mailto:e.martinneute@icp.fr)



M. Pierre-Emmanuel PERRIER DE LA BATHIE, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, référent HAP

Spécialités : portraits photographiques d'artistes et construction d'un discours mythologique

Acte créateur et photogénie

<https://www.icp.fr/pierre-emmanuel-perrier-de-la-bathie>

Mail ICP : [pe.perrierdelabathie@icp.fr](mailto:pe.perrierdelabathie@icp.fr)



Mme Elisabeth RUCHAUD, maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Responsable du Master Gestion et valorisation du patrimoine chrétien

Spécialités : Haut Moyen-Âge, art Roman, monde byzantin

Image et création de l'image médiévale

Architecture médiévale et ses représentations dans les images

Mémoire, matérialité, liturgie

Représentation du Saint-Sépulcre et de Jérusalem en Occident

Liens entre monde latin et monde byzantin, royaume de Jérusalem

<https://cv.hal.science/eruchaud>

<https://icp.academia.edu/ElisabethRuchaud>

Mail ICP : [e.ruchaud@icp.fr](mailto:e.ruchaud@icp.fr)



Mme Véronique VASSAL, maître de conférences en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique, directrice du département histoire de l'art et archéologie

Spécialités : Le décor architectural dans le monde gréco-romain : mosaïque, peinture et stuc

Iconographie des décors géométriques et floraux

Circulations et échanges artistiques entre Orient et Occident

<https://cv.hal.science/veroniquevassal7015>

<https://www.icp.fr/recherche/unite-de-recherche/membres-de-lunite-de-recherche/vassal-veronique>

Mail ICP : [v.vassal@icp.fr](mailto:v.vassal@icp.fr)

## **Règlement général**

La présence est obligatoire à tous les cours. Ni retard, ni sortie anticipée ne sont autorisés. Toute absence non-justifiée sera prise en compte dans l'appréciation de l'étudiant, et pourra influencer sur sa note.

La compensation joue pour toutes les notes pour chacun des semestres d'une année. Pour valider une année universitaire puis obtenir le diplôme en troisième année, il est nécessaire de valider une moyenne minimale de 10 sur 20. La compensation entre les deux semestres est appliquée. Dans le cas d'une défaillance (absence de notes) ou d'une moyenne générale négative (inférieure à 10/20), des rattrapages ont lieu pour les deux semestres en fin d'année universitaire.

Le redoublement est autorisé.

Tout cas de plagiat, fraude ou autre irrégularité, dans les devoirs ou examens seront sanctionnés conformément au règlement pédagogique de la Faculté.

Une attestation de résultats est remise en fin d'année, après le jury de validation.

## **Procédure d'admission**

Les admissions en première année de licence (L1) se font par la plate-forme Parcoursup (<https://www.parcoursup.gouv.fr/>) ou par Campus France pour les étudiants provenant de pays étrangers (<https://www.campusfrance.org/fr>).

Pour les étudiants ayant déjà étudié l'histoire de l'art et/ou l'archéologie et justifiant des ECTS requis, les demandes d'admission directement en deuxième ou troisième année de licence (L2 ou L3) peuvent s'effectuer par le site institutionnel de l'Institut Catholique de Paris (<https://www.icp.fr/>).

Toute demande est étudiée par un jury rectoral qui produit un avis.

**Première année de licence histoire de l'art et archéologie,**  
**parcours histoire de l'art/histoire**

Campus de Paris

Campus de Rouen (L1 et L2 uniquement pour 2024-25)

## Maquette licence 1 semestre 1

Volume horaire du semestre 1 : 338h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 29h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Enseignements fondamentaux</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art grec	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art grec	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art paléochrétien et haut médiéval	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art paléochrétien et haut médiéval	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_OR_ANC	Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_ART_EGY_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Egypte antique	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_METHODO_ARCHEO	Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie	Fr	CM	N	CC	12	2	2
Module 3 : outils							2	2
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_DROIT	Introduction au droit	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 2 : Mineure histoire</b>							<b>8</b>	<b>8</b>
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HIST_ANC	Histoire ancienne grecque	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HIST_MOY_AGE	Histoire du Moyen Âge occidental - Du IIIe au XIIe siècle	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HIST_EGY_OR_ANC	Histoire de l'Egypte et de l'Orient ancien	Fr	CM	N	CC	24	2	2
<b>UE 3 : Enseignements transversaux</b>							<b>6</b>	<b>6</b>
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S1_CM_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
Module 3 : culture universitaire							1	1
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_REM_ORTHO_SYNT	Remédiation orthographique et syntaxique	Fr	TD	N	CC	12	0,5	0,5
2425_FDL_HDA_L1_S1_TD_OUTILS_NUM	Outils du numérique	Fr	TD	N	CC	12	0,5	0,5

## Maquette licence 1 semestre 2

Volume horaire du semestre 1 : 326h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 28h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Enseignements fondamentaux</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - La Renaissance	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD _ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - La Renaissance	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle - De la Révolution française aux années 1880	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD _ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle - De la Révolution française aux années 1880	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_ART_CHINE_ANC	Histoire de l'art de la Chine ancienne	Fr	CM	N	CC	24	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_ART_COR_JAP_ANC	Histoire de l'art de la Corée et du Japon ancien	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_VALO_CULT	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	Fr	CM	N	CC	12	2	2
Module 3 : outils							2	2
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD _METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_DROIT	Introduction au droit	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 2 : Mineure histoire</b>							<b>8</b>	<b>8</b>
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_HIST_MOD	Histoire de la Renaissance	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_HIST_CONT	Histoire contemporaine - De la Révolution jusqu'en 1914	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_HIST_ASIE	Histoire de l'Asie	Fr	CM	N	CC	24	2	2
<b>UE 3 : Enseignements transversaux</b>							<b>6</b>	<b>6</b>
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L1_S2_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							1	1
2425_FDL_HDA_L1_S2_TD _HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
Module 3 : culture universitaire							1	1
/	Grand cours (un cours à choisir parmi ceux proposés)	Fr	TD	N	CC	12	1	1

**Licence 1 semestre 1 : descriptif des cours**

## Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine – l'art grec

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_ART\_ANT et 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_TD\_ART\_ANT

**Description du cours/Course Description :**

Panorama général de l'art grec à travers ses principales réalisations dans les domaines de l'architecture, la sculpture et la céramique peinte. Seront abordées successivement les civilisations minoenne et mycénienne, les périodes archaïque, classique et hellénistique sur la période s'étendant du VIII<sup>ème</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

**Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art du Moyen Âge occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_ART\_MOY\_AGE et 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_TD\_ART\_MOY\_AGE

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours de première année vise à faire découvrir et remettre en lumière l'art des civilisations du premier millénaire, longtemps qualifiées de « barbares ». Les recherches récentes, notamment dans le domaine archéologique, ont permis de reconsidérer cette période et de lui rendre sa juste place dans l'élaboration des arts roman et gothique. Notre démarche sera essentiellement chronologique : les trois premières séances porteront sur l'art paléochrétien (III<sup>ème</sup>-VI<sup>ème</sup> siècles), puis nous aborderons les productions artistiques des différents royaumes germaniques qui succèdent à l'Empire romain à partir du V<sup>ème</sup> siècle (Gaule mérovingienne, Italie lombarde, Espagne wisigothique et asturienne, mondes insulaires, Scandinavie) ; enfin, les quatre dernières séances seront consacrées à l'art carolingien.

En parallèle, les séances de TD offriront aux étudiants une introduction rapide au contexte historique de la période, puis une initiation au vocabulaire descriptif de l'architecture médiévale et à l'iconographie chrétienne, afin de revenir de manière approfondie sur les œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvres. En fonction des emplois du temps, une séance de TD en musée pourra être programmée.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art et archéologie de l'Orient ancien

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_ART\_OR\_ANC

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours a pour objectif de faire connaître les civilisations antiques qui se sont succédées au Moyen-Orient. Berceau de l'agriculture, des villes, de l'écriture et des premiers États, le Moyen-Orient est une vaste zone géographique qui s'étend de l'est de l'Iran à l'ouest de la Turquie et du nord du Caucase au sud du Yémen. La période étudiée débute aux origines du Néolithique vers 10000 av. J.-C. pour se poursuivre jusqu'à la conquête romaine. Si la Mésopotamie, la Perse ou la Phénicie sont relativement connues du grand public, d'autres cultures plus mystérieuses comme celle des Hittites, de l'Elam, des Amorrites ou de l'Urartu seront également abordées. Le cours s'intéressera aux grands faits de civilisation comme l'urbanisation, la naissance de l'État et du pouvoir royal et la naissance des religions. Nous présenterons également les différentes pratiques artistiques liées à ces nombreuses cultures : architecture, sculpture, métallurgie, orfèvrerie, travail de l'ivoire et d'autres matériaux précieux en mettant en avant les liens entre les différents peuples de ce creuset des civilisations au travers de comparaisons stylistiques et iconographiques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte antique

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_ART\_EGY\_ANT

### **Description du cours/Course Description :**

Nous aborderons les notions de temps et d'espace ainsi que les mythes fondateurs des Anciens Égyptiens afin de comprendre la pensée à travers laquelle ils concevaient leurs œuvres. Ensuite, nous étudierons l'architecture funéraire et religieuse de l'Égypte ancienne pour comprendre le contexte d'où proviennent les œuvres figurées qui sont le sujet des cours de travaux pratiques. Enfin, nous verrons les images en deux et en trois dimensions, conception, aspective, thèmes iconographiques, notions d'attitudes, d'attributs, de modelé, de style. Nous présenterons les principaux critères d'attribution et de datation.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_METHODO\_ARCHEO

### **Description du cours/Course Description :**

L'étymologie du mot *archéologie* apporte le socle sur lequel construire sa compréhension de la discipline : il s'agit de la « science de l'ancien ». Loin des visions offertes par les films, la littérature et même parfois certains documentaires, l'archéologue est donc un scientifique qui utilise une méthode précise lui servant de fil directeur pour analyser un lieu occupé par une culture, qu'elle ait disparu ou non. Pour cela, les chercheurs ont imaginé des techniques de fouilles (avec l'importance de la stratigraphie par exemple) qui ont progressivement été améliorées et qui, au fil des découvertes scientifiques des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, ont notamment été complétées par de nouvelles technologies (la dendrochronologie, la datation au carbone 14, etc.). Cette première approche de l'archéologie vise à proposer aux étudiants une présentation de cet éventail de techniques offert aux chercheurs pour étudier l'histoire des civilisations.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué d'une présentation générale agrémentée d'exemples particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.



## Méthodologie disciplinaire

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_TD\_METHODO

### **Description du cours/Course Description :**

Le TD de méthodologie en histoire de l'art a pour but d'aider les étudiants de première année à aborder cette discipline de manière globale. A l'aide d'exemples variés, les cours leur permettront d'acquérir les premiers réflexes du chercheur en histoire de l'art : maniement d'une bibliographie, maîtrise du vocabulaire (architecture, mythologie...), entraînement du regard grâce à des exercices de reconnaissance, approfondissement de notions techniques, étude de l'iconographie et des symboles. Certaines leçons porteront également sur les meilleures façons de travailler ses cours et de les compléter judicieusement. L'objectif de l'année est de préparer les élèves au commentaire d'œuvre et à la dissertation, qui exigent également une bonne connaissance du contexte et des critères stylistiques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Introduction au droit

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_DROIT

**Description du cours/Course Description :**

En L1, à travers une introduction au Droit, les étudiants découvriront l'univers juridique qui, pour la plupart d'entre eux, leur est étranger et devront maîtriser à l'issue du cours les notions fondamentales du Droit, essentielles à l'exercice de leur vie professionnelle. Ainsi, seront appréhendés, la définition des normes juridiques et leur hiérarchie, les grands principes de la justice, le droit des contrats, la responsabilité contractuelle, la responsabilité extracontractuelle, le droit de propriété, le droit à l'image...

**Objectifs/Learning objectives :**

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans le cadre artistique

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance.

## Histoire ancienne grecque

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_HIST\_ANC

### **Description du cours/Course Description :**

La Grèce est souvent présentée comme le berceau de la culture occidentale, par l'invention de la démocratie et l'histoire des grandes cités grecques d'Athènes et de Sparte notamment.

On donnera ici un panorama des sociétés grecques depuis l'époque mycénienne jusqu'à la conquête romaine, en illustrant le propos de textes et de multiples documents iconographiques. On présentera donc notamment les époques minoenne et mycénienne avec leur organisation palatiale et l'usage de l'écriture (IIe millénaire av. J.-C.), l'époque archaïque qui voit la naissance des cités (VIIIe-VIe s.) et la mise en forme des épopées homériques (l'Illiade et l'Odyssée), l'époque classique qui a été un laboratoire de multiples formes politiques et qui a fourni maintes oeuvres littéraires et réalisations artistiques de référence – en particulier à Athènes et dans le bassin égéen (Ve-IVe siècle) –, l'époque hellénistique qui, après les conquêtes d'Alexandre III le Grand a été le temps d'une dilatation du monde grec vers l'Orient et de construction de modèles sociaux et artistiques nouveaux (fin du IVe siècle – 31 av. J.-C.).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire du Moyen Âge occidental – Du III<sup>ème</sup> au XII<sup>ème</sup> siècle

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_HIST\_MOY\_AGE

### **Description du cours/Course Description :**

Le Moyen Âge dure environ mille ans entre V<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècle, de la chute de l'empire romain d'Occident (476) à la conquête de Constantinople par les Turcs (1453) ou à la découverte de l'Amérique (1492). Le Moyen Âge baigne aujourd'hui dans l'ambiguïté. D'un côté, l'adjectif « médiéval » véhicule des notions et des personnages positifs ou jugés comme tels : les châteaux, la chevalerie, les troubadours et l'amour courtois, les cathédrales, la vie urbaine, Robin des Bois, saint Louis, bref tout ce qui alimente un folklore plus ou moins romantique. De l'autre côté du miroir se tient le « moyenâgeux », synonyme du barbare, du brutal, de l'ignorant et de l'arriéré. Aucune de ces deux connotations ne rend compte de la réalité médiévale. Le cours d'histoire de L1 visera à poser les jalons historiques de la période allant du V<sup>ème</sup> au XII<sup>ème</sup> siècle en s'intéressant à la formation de l'Europe médiévale. Il abordera les transformations de l'Empire romain aux III<sup>ème</sup> – IV<sup>ème</sup> siècles, la diffusion du christianisme, les invasions germaniques et la formation des royaumes « barbares », le passage de la dynastie des Mérovingiens à l'empire carolingien, l'économie, la société et la culture dans l'Occident latin. Seront ensuite traités la crise de l'empire carolingien et le remodelage de l'Europe, l'apparition de la féodalité, les constructions monarchiques des XI<sup>ème</sup> – XII<sup>ème</sup> siècles et, enfin, la société urbaine et renouveau culturel au XII<sup>ème</sup> siècle.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

# Histoire de l'Égypte et de l'Orient ancien

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_HIST\_EGY\_OR\_ANC

**Description du cours/Course Description :**

Ce cours est divisé en deux parties.

L'égyptologie, en tant que discipline, est née de la passion pour l'étude de l'Égypte ancienne, et son histoire retrace l'évolution des méthodes et des découvertes dans ce domaine. Une compréhension approfondie de la géographie égyptienne est essentielle pour saisir les contextes dans lesquels cette civilisation s'est développée.

Pour retracer l'histoire égyptienne, il est indispensable de s'appuyer sur des sources variées qui permettent d'établir une chronologie et une périodisation claires des événements. Le programme couvrira les origines de l'histoire de l'Égypte antique avec les cultures de Nagada comme fondements de la civilisation égyptienne en -4000 av. J.-C. jusqu'à la période du nouvel empire en 1000 avant notre ère.

Centré sur l'histoire et l'archéologie de la Mésopotamie, ainsi que des civilisations anatoliennes, levantines et iraniennes, ce cours a pour objectif de mettre en lumière les civilisations orientales anciennes depuis le Néolithique (12 000 av. J.-C) jusqu'à la conquête d'Alexandre le Grand (IV<sup>ème</sup> siècle av. J.-C). Ce cours propose l'étude des grands sites archéologiques, des innovations culturelles, parmi lesquelles la sédentarisation, l'agriculture, l'élevage ou encore l'apparition de l'écriture ainsi que celle des avancées matérielles (invention de la roue, architecture de brique crue, etc.). Berceau civilisationnel, le Proche-Orient ancien a vu apparaître les cultures villageoises, les premières villes et constructions politiques des premières cités-états aux empires conquérants. Des analyses de sites, de monuments et d'œuvres d'art permettront de mettre en lumière la richesse et la diversité des civilisations orientales.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison.



## Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_CM\_HDA\_PAYS\_ANGLO

### **Description du cours/Course Description :**

Il s'agit d'un cours d'introduction à l'histoire de l'art britannique, fondée sur l'étude détaillée d'œuvres (peintures et dessins) et leur mise en perspective dans un contexte littéraire, social, économique, culturel, et historiographique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde l'art anglais de la miniature élisabéthaine au XVIIe siècle, jusqu'aux séries narratives de William Hogarth.

Le second semestre aborde la création et l'évolution de l'école de peinture anglaise, de la création de la Royal Academy en 1768 jusqu'au milieu du XIXe siècle, abordant les portraits, le paysage, la peinture d'histoire et de genre, à travers les grandes figures telles que Reynolds, Gainsborough, Turner, etc.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation.

## Langue vivant 2 (sauf anglais)

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : 1

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Description du cours/Course Description** :

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

**Objectifs/Learning objectives** :

Développer ses compétences en langues.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction** :

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade** :

Contrôle continu intégral.

**Exercices demandés/Course Requirements** :

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

## Habitus

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

En L1, vous apprendrez à rédiger un CV, faire une lettre de motivation, créer un profil type LinkedIn, élaborer une fiche métier... et valoriser vos engagements personnels.

Au premier semestre plus précisément, vous participerez à un atelier bibliothèque.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer des compétences préprofessionnelles

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Évaluation en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

## Remédiation orthographique et syntaxique

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 0,5

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

Cours général de remise à niveau orthographique et syntaxique, étape essentielle pour aborder sereinement les différentes épreuves écrites de la licence Histoire de l'art.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer et améliorer l'expression écrite

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Niveau correct de français (C1). Participation en cours attendue.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Évaluation en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Contrôle de connaissance, devoirs sur table, devoirs maison

## Outils du numérique

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 1

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 0,5

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S1\_TD\_OUTILS\_NUM

### **Description du cours/Course Description :**

Il est aujourd'hui impossible de se passer de l'informatique et de l'ensemble des outils numériques pour non seulement étudier l'Histoire de l'Art, l'Archéologie, la Musicologie ou la Muséologie, mais aussi, et surtout, pour réaliser des recherches scientifiques de qualité. Pourtant ces sont parmi les dernières disciplines scientifiques à en avoir compris la nécessité. Heureusement, le retard est à présent presque totalement comblé. Ces transformations et les outils numériques utiles à la recherche en Histoire de l'Art sont abordés dans ce TD du point de vue théorique et pratique.

Connaître et exploiter les instruments de recherche et les bases de données pour l'informatisation, l'inventaire, le récolement des collections patrimoniales est indispensable tout comme ce qui est appliqué à la recherche dans tous les domaines. Il faut pour cela être capable d'identifier, hiérarchiser, critiquer les ressources en ligne et pouvoir gérer les informations recueillies de façon automatisée à l'aide de logiciels adaptés.

Il faut également respecter la déontologie, maîtriser les aspects très importants de la sécurité informatique et réfléchir au nécessaire discernement de l'emploi de ces outils, ainsi qu'à l'élaboration d'une présence « professionnelle » sur les réseaux sociaux. L'Histoire de l'Art numérique n'est pas une discipline autonome, mais un renouvellement des méthodes et des pratiques de recherche.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique des moyens et outils proposés par les environnements de travail numériques

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Evaluation en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Contrôle de connaissance, devoirs sur table, devoirs maison



**Licence 1 semestre 2 : descriptif des cours**

## Histoire de l'art du XV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle – L'art de la Renaissance

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_ART\_MOD et 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_TD\_ART\_MOD

### **Description du cours/Course Description :**

Pendant ce semestre, nous analyserons les transformations formelles et iconographiques qui ont renouvelé les arts à la Renaissance – au XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles. Il s'agira d'étudier les caractéristiques de différentes écoles (notamment Florence, Rome, Venise, Mantoue, Naples, Fontainebleau), replacées dans leur contexte historique, et d'examiner les changements stylistiques à la lumière des théories artistiques et des innovations techniques. Nous présenterons également les figures majeures d'artistes qui ont contribué à l'évolution du langage figuratif de la Renaissance (de Michel-Ange à Arcimboldo). Les travaux dirigés prendront la forme d'exposés oraux. Il s'agira pour l'étudiant de présenter le commentaire d'une œuvre majeure de la période.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle – De la Révolution française aux années 1880

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_ART\_CONT et 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_TD\_ART\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Entre traditions et ruptures, le XIX<sup>ème</sup> siècle en Europe est marqué par de profonds changements. Politiques et militaires tout d'abord, portés par trois révolutions en France (1789, 1830 et 1848) dont les effets se feront sentir au-delà de ses frontières, en instillant chez ses voisins les germes d'une inextinguible soif identitaire nationale. Économiques et sociaux ensuite, impulsés par deux révolutions industrielles qui verront, outre l'accélération des progrès techniques et une croyance indéfectible en leur bienfait moral, la montée de la bourgeoisie et les revendications des classes ouvrières. Artistiques et culturels enfin, voyant se côtoyer et se mêler les valeurs d'un passé glorifié (à travers notamment la toute jeune notion de patrimoine) et les nouvelles expérimentations plastiques, en particulier picturales. Car, depuis la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle et les premiers élans néoclassiques, jusqu'à l'avènement d'Édouard Manet dans les années 1860, le XIX<sup>ème</sup> siècle est l'incubateur de la modernité dans les arts, dont les peintres impressionnistes sont les premiers tenants.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art de la Chine ancienne

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_ART\_CHINE\_ANC

### **Description du cours/Course Description :**

L'histoire chinoise, et son art qui en découle, sont le résultat de contacts et d'emprunts permanents avec les éleveurs des steppes, les peuples venus des confins de l'Inde, de l'Iran et de l'Asie-centrale, les aborigènes de la Chine du Sud, les montagnards de l'Himalaya... L'arrivée du bronze ou encore le développement du char de combat à la sortie du néolithique, sont le résultat d'échanges complexes avec les voisins de la Chine. Par les routes terrestres et maritimes de la soie, nombre des grandes croyances étrangères (Bouddhisme, christianisme, Zoroastrisme, Islam) ont pu peu à peu trouver une légitimité au sein des grandes capitales chinoises. Et au cœur même de ce pays, les archéologues ne s'évertuent-ils pas de toujours bien distinguer les cultures du fleuve jaune où l'on cultive le millet et le blé, à celles du fleuve bleu, berceau de la riziculture ? Les différences géographiques entre la Chine du nord et du sud sont telles qu'en découlent de riches productions artistiques régionales diversifiées, et ce jusqu'à nos jours.

À l'opposé d'une histoire de l'art se focalisant sur l'étude du « beau » et du « majestueux » (pensons aux armées en terre cuite, Cité interdite) tout l'enjeu de ce cours consiste à replacer l'art chinois au sein d'un contexte chronologique, géographique et social limpide.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

## Histoire de l'art de la Corée et du Japon ancien

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_ART\_COR\_JAP\_ANC

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours abordera les étapes principales de l'histoire de l'art de la Corée et du Japon des origines jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle à travers l'étude d'artéfacts, de sites et monuments emblématiques de la péninsule et de l'archipel pour chacune des périodes principales. Les cultures céramologiques du néolithique, l'art funéraire de la période des Trois Royaumes en Corée et de la période Kofun au Japon, l'art et l'architecture bouddhiques, les arts de la cour à l'époque médiévale, les écoles de peinture au Japon et le Bureau royal de peinture en Corée, l'art de l'estampe *ukiyo*e et la peinture populaire *minhwa* seront autant de sujets étudiés, de même que l'histoire des techniques de production (céramique, sculpture, peinture) et l'évolution des canons esthétiques. Nous aborderons plusieurs thèmes communs aux arts de la Corée et ceux du Japon tout en soulignant leurs spécificités, comme par exemple, l'art des paravents ou l'influence occidentale au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Ce sera aussi l'occasion d'étudier les réseaux d'échange et de contacts entre les deux pays, attestés depuis la préhistoire jusqu'aux ambassades coréennes du XVIII<sup>ème</sup> siècle à Edo (Tokyo).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

## Valorisation du patrimoine et des biens culturels

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_VALO\_CULT

### **Description du cours/Course Description :**

Les enjeux de conservation des œuvres et du patrimoine ne sauraient être pertinents sans aborder les questions de la valorisation, notamment à l'aune des pratiques désormais courantes induites par les environnements numériques. De la compréhension de la trace historique à la médiation auprès des publics, il importe de comprendre et de savoir interpréter les différentes étapes des formes de transmission qui sont appliquées à la culture. De la parole érudite ou du discours scientifique, les enjeux abordés dans ce cours incluent la protection des biens culturels face aux défis contemporains, l'importance de la sensibilisation et de l'éducation du public, ainsi que l'intégration des nouvelles technologies pour une meilleure accessibilité et diffusion.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison.



## Méthodologie disciplinaire

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_TD\_METHODO

### **Description du cours/Course Description :**

Le TD de méthodologie en histoire de l'art a pour but d'aider les étudiants de première année à aborder cette discipline de manière globale. A l'aide d'exemples variés, les cours leur permettront d'acquérir les premiers réflexes du chercheur en histoire de l'art : maniement d'une bibliographie, maîtrise du vocabulaire (architecture, mythologie...), entraînement du regard grâce à des exercices de reconnaissance, approfondissement de notions techniques, étude de l'iconographie et des symboles. Certaines leçons porteront également sur les meilleures façons de travailler ses cours et de les compléter judicieusement. L'objectif de l'année est de préparer les élèves au commentaire d'œuvre et à la dissertation, qui exigent également une bonne connaissance du contexte et des critères stylistiques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Introduction au droit

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_DROIT

### **Description du cours/Course Description :**

En L1, à travers une introduction au Droit, les étudiants découvriront l'univers juridique qui, pour la plupart d'entre eux, leur est étranger et devront maîtriser à l'issue du cours les notions fondamentales du Droit, essentielles à l'exercice de leur vie professionnelle. Ainsi, seront appréhendés, la définition des normes juridiques et leur hiérarchie, les grands principes de la justice, le droit des contrats, la responsabilité contractuelle, la responsabilité extracontractuelle, le droit de propriété, le droit à l'image...

### **Objectifs/Learning objectives :**

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans le cadre artistique

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance.



## Histoire de la Renaissance

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_HIST\_MOD

**Description du cours/Course Description :**

Ce cours proposera un panorama des évolutions qui touchent l'Europe entre le XVe siècle et la première moitié du XVIIe siècle en s'appuyant sur des textes et sur des documents iconographiques de l'époque. Il s'agira d'interroger le concept de renaissance dans des domaines politique, intellectuel, religieux, social et économique à l'échelle du continent, tout en questionnant la spécificité des développements que l'on y observe alors (réformes religieuses, importance des langues vernaculaires, transformation des États et affirmation du lien entre savoirs et pouvoir notamment). Le cours se penchera également sur la question de l'idée d'Europe, notamment dans son rapport à l'altérité à l'époque de la rencontre entre les quatre parties du monde, mais aussi au moment de la prise de conscience d'une altérité en son sein, avec les réformes et les guerres de religion. Ces réflexions permettront de compléter le cours consacré à l'art de la Renaissance.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire contemporaine – De la Révolution jusqu'en 1914

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_HIST\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours propose d'étudier les grandes évolutions des sociétés et des mentalités européennes de la Révolution française à la Première Guerre mondiale à travers les mutations politiques, économiques, sociales et intellectuelles qui ont marqué le XIX<sup>e</sup> siècle et qui ont contribué à préciser les apports culturels de l'Europe. Le cours étudiera ainsi les conséquences de la Révolution française, la question des nationalités, la démocratisation des sociétés, l'impact de la révolution industrielle ou encore les enjeux des relations internationales de l'époque, et le cours aura aussi à cœur de s'interroger sur les difficultés pour la France à trouver sa forme de gouvernement.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire de l'Asie

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_HIST\_ASIE

### **Description du cours/Course Description :**

Après une courte introduction pour situer le contexte et les forces en présence, il est proposé dans ce cours d'explorer les conséquences des guerres de l'Opium (1839-1842) puis celles liées à l'effondrement du système impérial sino-mandchou (1911). De ce contexte émergeront des effets tant de rupture que de continuité dans l'élaboration de régimes autoritaires. Avec la mort de Mao Zedong (1976) et la fin de la Révolution culturelle, la Chine entame une phase de dégel. Les réformes économiques initiées par son successeur, Deng Xiaoping, sont aussi l'amorce d'une très grande hétérogénéité culturelle. Les massacres de Tiananmen (1989) s'accompagnent de changements radicaux. La Chine entre dès lors dans la globalisation. Le monde en est profondément changé. Ce cours permet de comprendre les grands enjeux intellectuels et culturels contemporains de la Chine dans son rapport au reste du monde : « Consensus de Pékin », néoconfucianisme et nationalisme culturel dessinent les contours de nouvelles configurations qui engagent désormais notre propre avenir.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.



## Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_HDA\_PAYS\_ANGLO

### **Description du cours/Course Description :**

Il s'agit d'un cours d'introduction à l'histoire de l'art britannique, fondée sur l'étude détaillée d'œuvres (peintures et dessins) et leur mise en perspective dans un contexte littéraire, social, économique, culturel, et historiographique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde l'art anglais de la miniature élisabéthaine au XVIIIe siècle, jusqu'aux séries narratives de William Hogarth.

Le second semestre aborde la création et l'évolution de l'école de peinture anglaise, de la création de la Royal Academy en 1768 jusqu'au milieu du XIXe siècle, abordant les portraits, le paysage, la peinture d'histoire et de genre, à travers les grandes figures telles que Reynolds, Gainsborough, Turner, etc.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation.

## Langue vivant 2 (sauf anglais)

**Année/Year** : L1

**Semestre/Semester** : 2

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Description du cours/Course Description :**

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer ses compétences en langues.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu intégral.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

## Habitus

**Année/Year :** L1

**Semestre/Semester :** 2

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

En L1, vous apprendrez à rédiger un CV, faire une lettre de motivation, créer un profil type LinkedIn, élaborer une fiche métier... et valoriser vos engagements personnels.

Au premier semestre plus précisément, vous participerez à un atelier bibliothèque.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer des compétences préprofessionnelles

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.



**Deuxième année de licence histoire de l'art et archéologie,**  
**parcours histoire de l'art/histoire**

Campus de Paris

Campus de Rouen (L1 et L2 uniquement pour 2024-25)

## Maquette licence 2 semestre 3

Volume horaire du semestre 1 : 326h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 28h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Enseignements fondamentaux</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							4	4
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_ISLAM	Histoire des arts de l'Islam	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_ART_BYZ	Histoire de l'art byzantin	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_METHODO_ARCHEO	Méthodes et outils de l'archéologie	Fr	CM	N	CC	12	2	2
Module 3 : outils							2	2
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_DROIT	Droit appliqué à la culture	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 2 : Mineure histoire</b>							<b>8</b>	<b>8</b>
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_HIST_ANC	Histoire de la République et de l'Empire romain	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_HIST_MOY_AGE	Histoire du Moyen Âge occidental - Du XI <sup>e</sup> au XV <sup>e</sup> siècle	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_HIST_OR_MED	Histoire de l'Orient médiéval	Fr	CM	N	CC	24	2	2
<b>UE 3 : Enseignements transversaux</b>							<b>6</b>	<b>6</b>
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L2_S3_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
Module 3 : culture universitaire							1	1
2425_FDL_HDA_L2_S3_T D_OUTILS_NUM	Outils du numérique	Fr	TD	N	CC	12	1	1

## Maquette licence 2 semestre 4

Volume horaire du semestre 1 : 326h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 28h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Enseignements fondamentaux</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIe siècle	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIe siècle	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							4	4
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_INDE	Histoire de l'art de l'Inde	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_ART_PRECO	Histoire de l'art précolombien	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_VALO_CULT	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	Fr	CM	N	CC	12	2	2
Module 3 : outils							2	2
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_METHODO	Méthodologie disciplinaire	Fr	TD	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_DROIT	Droit appliqué à la culture	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 2 : Mineure histoire</b>							<b>8</b>	<b>8</b>
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_HIST_MOD	Histoire du monde moderne - Les XVIIe et XVIIIe siècles	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_HIST_CONT	Histoire contemporaine - De 1914 à nos jours	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_HIST_INDE_PRECO	Histoire de l'Inde et des pays indianisés / Histoire précolombienne	Fr	CM	N	CC	24	2	2
<b>UE 3 : Enseignements transversaux</b>							<b>6</b>	<b>6</b>
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L2_S4_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise ; toutes mineures)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							1	1
2425_FDL_HDA_L2_S4_T D_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	1	1
Module 3 : culture universitaire							1	1
/	Grand cours	Fr	TD	N	CC	12	1	1

**Licence 2 semestre 3 : descriptif des cours**

## Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art romain

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : 3

**Heures/Hours** : 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS** : 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD** : CM et TD

**Code cours/Course Code** : 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_ART\_ANT et 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_TD\_ART\_ANT

### **Description du cours/Course Description :**

Cours : Après une présentation des œuvres majeures de l'art étrusque, le cours sera consacré à l'art de la République et de l'Empire romains, à Rome et dans les provinces. Seront abordés l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque et les arts précieux.

TD : Panorama de l'art romain à travers l'étude d'œuvres caractéristiques des différentes périodes et régions abordées dans le cours magistral.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art roman

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_ART\_MOY\_AGE et 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_TD\_ART\_MOY\_AGE

### **Description du cours/Course Description :**

Notre approche chronologique se poursuit pour cette deuxième année avec l'étude de l'art roman (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles). Les quatre premières séances permettront d'aborder les débuts de cette phase artistique (950-1050) avec les productions architecturales et somptuaires de différents ensembles culturels (Empire ottonien, pourtour du bassin méditerranéen, royaume capétien, art mozarabe). Les séances suivantes permettront d'étudier les réalisations d'un courant artistique arrivé à maturité, aussi bien dans le royaume capétien que dans le reste de l'Europe occidentale (monde anglo-normand, Empire, péninsules italienne et ibérique).

En parallèle, les séances de TD offriront aux étudiants une introduction rapide au contexte historique de la période, puis une initiation au vocabulaire descriptif de l'architecture médiévale et à l'iconographie chrétienne, afin de revenir de manière approfondie sur les œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvres.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire des arts de l'Islam (CM)

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_ART\_ISLAM

### **Description du cours/Course Description :**

La dénomination du domaine des arts de l'Islam a longtemps posé problème aux yeux des Européens. L'appellation d' « art musulman » est d'abord utilisée « pour les monuments des pays soumis à la loi de l'Islam, qu'ils soient placés à l'Orient ou à l'Occident ». Cette appellation met en avant l'idée d'une unité religieuse, or une grande partie de la production islamique n'est pas sacrée, mais profane.

Les « arts de l'Islam » désignent l'ensemble des créations artistiques des pays sous influence musulmane. Par l'analyse de l'architecture et des objets, bien souvent issus de la commande princière, le cours montrera qu'il existe des parallèles à établir entre les dynasties musulmanes, de l'Espagne à l'Inde, entre le VII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

## Histoire de l'art byzantin (CM)

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_ART\_BYZ

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours est un panorama des mille ans de l'histoire de l'art byzantin s'étendant de l'époque proto-byzantine (IV<sup>e</sup> siècle) à la chute de Constantinople (1453). Le but est d'analyser l'évolution des formes architecturales, de l'iconographie et des techniques décoratives employées dans l'empire byzantin et ses zones d'influence.

De même que l'empire byzantin est le prolongement politique de l'empire romain, l'art byzantin trouve ses racines dans le classicisme romain tout en développant une nouvelle esthétique plus abstraite et symbolique se détachant du naturalisme hellénistique. L'art byzantin est avant tout un art religieux et impérial qui voit se former une iconographie nouvelle basée sur le Christianisme et se nourrit de ses diverses influences orientales et occidentales.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Méthodes et outils de l'archéologie (CM)

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_METHODO\_ARCHEO

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Les 6 premières séances seront consacrées à l'archéologie du bâti médiéval, une approche de l'archéologie sédimentaire qui permet d'étudier en détail la matérialité des élévations des bâtiments anciens. À partir de quelques exemples normands, nous verrons les méthodes et les différentes étapes de cette approche interdisciplinaire, l'objectif étant de comprendre comment les spécialistes « décortiquent » un mur d'un édifice en unités stratigraphiques et comment ces résultats sont représentés dans la littérature scientifique. On évoquera également l'usage de la 3D et son utilité sur le terrain.

Les 6 séances suivantes approfondiront les thématiques abordées en L1 :

- l'archéométrie,
- les technologies actuelles appliquées à l'archéologie (usage du drone, du lidar, du scanner...), leurs apports et leurs usages dans les milieux extrêmes,
- la fouille archéologique de la prospection à la publication du rapport scientifique et la valorisation.

Les sites fouillés et prospectés dans la vallée d'Ica dans le cadre du programme archéologique Animas Altas (Ica, Pérou) assignés à différentes époques constitueront la base de notre étude.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.



## Méthodologie disciplinaire

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_TD\_METHODO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art vise à la consolidation et l'approfondissement des notions abordées en première année. A partir de l'analyse de plusieurs œuvres d'art, les étudiants seront confrontés au maniement des instruments de recherche et à l'acquisition de connaissances plus spécifiques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Droit appliqué à la culture

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_DROIT

**Description du cours/Course Description :**

En L2, il s'agira de se familiariser avec l'environnement juridique auquel seront confrontés les étudiants dans le cadre professionnel. Ainsi, seront traités entre autres :

- le droit de la culture avec notamment les relations aux institutions publiques (ministère de la culture, musées et monuments nationaux...) et privées (fondations, galeries...) mais aussi les métiers de la culture ou encore le droit encadrant les différents secteurs de la culture,
- Le droit des contrats sous un angle pratique
- le droit à l'image
- Le droit du travail.

**Objectifs/Learning objectives :**

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise du cours d'Introduction au Droit de L1.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...



## Histoire de la République et de l'Empire romain

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_HIST\_ANC

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours se présente comme une introduction à l'Histoire de la Rome antique. Après un très bref rappel de la première phase de la civilisation romaine, de la fondation de la Ville en 753 av. J.C. à la chute de la Royauté en 509 av. J.C., nous étudierons successivement les périodes républicaine (509 – 27 av. J.C.) puis impériale, jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident en 476 ap. J.C. Nous nous efforcerons de retracer, sur la longue durée, les principales évolutions de la Rome antique dans ses divers aspects, non seulement politiques et institutionnels, mais également économiques, sociaux, religieux et plus largement culturels. Par ailleurs, nous consacrerons, en lien direct avec notre cours, une ou deux séances à la découverte de l'Histoire et de la civilisation étrusques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire du Moyen Âge occidental - Du XII<sup>ème</sup> au XV<sup>ème</sup> siècle

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_HIST\_MOY\_AGE

### **Description du cours/Course Description :**

Après le beau XIII<sup>ème</sup> siècle, les deux derniers siècles du Moyen Âge, souvent qualifiés d'« automne du Moyen Âge », sont tantôt considérés comme ceux d'une lente agonie (dépression économique, épidémies et guerres), tantôt comme la longue genèse d'un monde nouveau, celui de l'État moderne. Le cours traitera tout d'abord du long XIII<sup>ème</sup> siècle, période de prospérité agricole, d'essor des échanges et du monde urbain, d'érection des cathédrales et de floraison de la littérature courtoise. En parallèle, la monarchie capétienne (Philippe Auguste, saint Louis, Philippe IV le Bel) construit progressivement un territoire et un État, avec sa capitale, Paris. Après 1270, la crise du système féodal provoque difficultés, famines, et troubles sociaux, préliminaires de la grande crise du XIV<sup>ème</sup> siècle. Pourtant, le pouvoir monarchique ne cesse de se renforcer. Le cours embrassera ensemble les grandes thématiques d'histoire politique, économique et sociale, religieuse et culturelle.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire de l'Orient médiéval

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_CM\_HIST\_OR\_MED

**Description du cours/Course Description :**

Ce cours propose une introduction à l'Histoire de l'Orient médiéval, depuis le transfert de la capitale de l'Empire romain à Byzance, rebaptisée pour lors Constantinople (330), jusqu'à la prise de cette dernière par les Turcs ottomans, sonnante le glas de l'Empire byzantin (1453). Outre les grands événements politiques de ce millénaire, seront abordés les principaux aspects économiques, sociaux, religieux et culturels des mondes byzantin, arabo-musulman et turc, dont on pourra évaluer les rapports complexes, émaillés de conflits mais aussi d'influences mutuelles.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents, exposé oral.



## Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_CM\_HDA\_PAYS\_ANGLO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours de deuxième année s'intitule « *Outside and Outsiders* ». Il approfondit l'étude de l'art britannique à la période contemporaine, de 1848 et la fondation de la *Pre-Raphaelite Brotherhood*, jusqu'au lendemain de la Première Guerre mondiale qui sonne le glas du Vorticisme, en se concentrant sur les différents mouvements et personnes d'avant-garde qui ont bousculé les codes sociaux et artistiques. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde la question des peintres préraphaélites, jusqu'à leur collaboration avec William Morris, membre fondateur de l'Arts and Crafts. Le second semestre poursuit l'analyse des arts décoratifs et élargit le champ d'études à l'Ecosse, et Charles Rennie Mackintosh, jusqu'aux œuvres picturales du Camden Town Group et du Vorticisme.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation.

## Langue vivant 2 (sauf anglais)

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : 3

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Description du cours/Course Description :**

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer ses compétences en langues.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu intégral.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

## Habitus

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L1\_S2\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

Au semestre 3, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Au semestre 4, l'accent sera mis sur la découverte des métiers, l'éloquence ou encore l'éthique.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer des compétences préprofessionnelles

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

## Outils du numérique

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 3

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S3\_TD\_OUTILS\_NUM

**Description du cours/Course Description :**

Ce TD est la seconde partie de celui de Licence 1. Il en constitue un approfondissement et un élargissement aux différentes applications : recherche, valorisation et médiation du patrimoine (e.a. les expositions virtuelles) ...

Nous nous poserons plusieurs questions : la « Digital art History » que l'on traduit généralement par « Histoire de l'art numérique » est-elle une nouvelle discipline ou une modalité complémentaire à l'Histoire de l'Art ? Quel est l'apport de l'imagerie documentaire et des séminaires numériques ? Enfin, les rapports entre la modélisation 3D, l'imagerie scientifique et l'Histoarchéométrie seront abordés dans leurs aspects pratiques. Nous verrons également quelques outils. Le numérique est un domaine en constante et rapide évolution, l'actualité numérique pourrait également être abordée.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique des moyens et outils proposés par les environnements de travail numériques

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Évaluation en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Contrôle de connaissance, devoirs sur table, devoirs maison

**Licence 2 semestre 4 : descriptif des cours**

## Histoire de l'art du XV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle - Le XVII<sup>e</sup> siècle

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_ART\_MOD et 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_TD\_ART\_MOD

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours magistral portera sur la peinture française du XVII<sup>ème</sup> siècle, de la fin du règne d'Henri IV à celui de Louis XIV. Suivant une approche chronologique, nous étudierons les grandes figures artistiques qui se sont illustrées dans les principaux courants plastiques du Grand Siècle, du maniérisme tardif au classicisme versaillais : Simon Vouet, les frères Le Nain, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Charles Le Brun... Les travaux dirigés qui prendront la forme d'exposés individuels seront orientés vers l'étude de l'art européen du XVII<sup>ème</sup> siècle (écoles italienne, flamande, hollandaise) dans les domaines de la peinture, de la sculpture et de l'architecture.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle - Des années 1890 à la Seconde Guerre mondiale

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_ART\_CONT et 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_TD\_ART\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Les années 1870-80 inaugurent, avec l'impressionnisme, l'entrée des beaux-arts dans la « modernité » annoncée par l'œuvre de Manet et portent les ferments des avant-gardes qui éclosent au début du XX<sup>ème</sup> siècle, remettant durablement en question les codes, références et attentes d'une tradition iconographique et esthétique établie depuis des siècles. L'artiste affirme ainsi peu à peu son émancipation des contraintes de la figuration, du Beau, du traitement d'un sujet identifié, comme en témoignent des courants tels le Fauvisme, le Cubisme, ou encore ceux de l'abstraction.

L'art, à travers le Futurisme ou l'Expressionnisme, se fait aussi, en cette période, le miroir d'une époque inquiète et troublée ; il propose également une alternative, humoristique (Dada) ou onirique (Surréalisme) au monde contemporain. A la veille de la Seconde Guerre mondiale, la production des artistes acteurs de ce profond renouvellement est désignée par certains comme « dégénérée » – une prémonition du cataclysme imminent.

C'est donc le basculement de l'art durant ces années foisonnantes qui sera évoqué dans le cours, avec, en toile de fond, une évocation des débats et enjeux politiques comme culturels du temps et un panorama des institutions et contestations artistiques soulevées par ces réflexions.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art de l'Inde

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_ART\_INDE

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours magistral propose une initiation à l'art de l'Inde à travers les productions artistiques majeures de ses grandes périodes historiques. Le parcours chronologique suivi permet ainsi, au fil des siècles, une découverte du sous-continent et de la pluralité de ses expressions artistiques, depuis les tout premiers témoignages bouddhiques au iii<sup>e</sup>-i<sup>er</sup> siècle avant notre ère en passant par l'âge d'or de la période classique (IV<sup>ème</sup> - VI<sup>ème</sup> siècle) jusqu'aux ensembles monumentaux exceptionnels de la période médiévale dans le nord (IX<sup>ème</sup> – XIII<sup>ème</sup> siècle) et le sud de l'Inde (IX<sup>ème</sup> – XVII<sup>ème</sup> siècle). Ce cheminement au cœur de l'art indien se fait en parcourant ses architectures excavées ou construites, de plus en plus élaborées, de Bharhut à Sanchi, d'Elephanta à Ellora, de Khajuraho à Tanjore, et revient sur les représentations divines qui les parent, à l'iconographie et aux significations de plus en plus complexes.

Les travaux dirigés accompagnent le cours magistral en permettant de revenir et d'apporter un complément à certains aspects de l'art indien. Ils proposent de développer et d'approfondir différents thèmes touchant à l'analyse architecturale et à l'étude iconographique. Seront ainsi traités : le temple hindou et ses caractéristiques ; les premières représentations bouddhiques et la mise en place de l'iconographie de Buddha ; les grands dieux du panthéon hindou et leurs principales manifestations dans l'art.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, exposé oral.

## Histoire de l'art précolombien

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_ART\_PRECO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours aborde l'étude des arts de l'Amérique latine précolombienne au travers des cultures les mieux documentées par la recherche archéologique et historique pour replacer dans leur contexte les artefacts qui permettent de repérer les éléments témoignant de fonds culturels communs en les distinguant des traits spécifiques à chaque culture étudiée.

S'appuyant sur les données archéologiques et historiques, ainsi que sur les disciplines connexes mises à contribution (paléobotanique, paléozoologie, géologie, paléoanthropologie, anthropologie, ethnologie), ce cours donne également l'occasion de souligner les enjeux politiques et éthiques qui sous-tendent toute discipline historique. Il invite par conséquent à une réflexion sur la discipline et notamment interprétation des sources, ainsi que la part d'imaginaire suscitée lors de la rencontre de l'altérité.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Valorisation du patrimoine et des biens culturels

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_VALO\_CULT

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements. Pourquoi s'intéresser au patrimoine des Autres ? L'histoire de l'art, l'archéologie, l'ethnologie, et plus récemment la muséologie et l'anthropologie du patrimoine consacrent un processus qui a pris son essor principalement en Europe avec les voyages d'explorations et les conquêtes coloniales de l'Afrique, des Amériques et des îles du Pacifique. Un volume considérable d'objets non occidentaux sont ainsi parvenus en Europe, alimenté par un marché de l'art qui n'a cessé de croître jusqu'à aujourd'hui. Après une introduction générale, chaque séance portera sur une aire géoculturelle en prenant appui sur deux à trois objets emblématiques, depuis le contexte de leur collecte à leur ancrage dans le paysage patrimonial. En guise de conclusion, la question des restitutions sera posée moins comme un bilan qu'une ouverture sur de nouvelles formes de valorisation culturelle.

Établir un « projet scientifique et culturel » (PSC) est une obligation depuis la loi dite « Musée » de 2002 (Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002), mais aussi un document de « pilotage » indispensable. Il définit les grandes orientations d'un musée (et par extension de tout lieu à caractère patrimonial) pour une période déterminée en tenant compte de tous les éléments qui le compose et surtout en les mettant en cohérence. Ce n'est pas un exercice théorique, mais une réflexion collective de tous les acteurs du musée concerné, touchant toutes les composantes de l'institution, si « modeste » soit-elle. Il doit conduire à la définition d'un ensemble d'actions concrètes et guider tous les aspects de la gestion du musée. C'est un document stratégique commun à tous les membres de l'équipe du musée, depuis l'agent de surveillance, jusqu'au conservateur en chef ou au directeur. Le PSC est le garant du sens de l'action commune et de la mise en valeur des collections. Après avoir abordé la définition, les différents types de PSC, les objectifs nous examinerons les différentes phases de son élaboration. Le support du cours sur Moodle comprend des exemples de PSC de musées et de différents lieux patrimoniaux.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique. Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.



## Méthodologie disciplinaire

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_TD\_METHODODO

**Description du cours/Course Description :**

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art vise à la consolidation et l'approfondissement des notions abordées en première année. A partir de l'analyse de plusieurs œuvres d'art, les étudiants seront confrontés au maniement des instruments de recherche et à l'acquisition de connaissances plus spécifiques.

**Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours est constitué de présentations et d'exercices.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Droit appliqué à la culture

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_DROIT

**Description du cours/Course Description :**

En L2, il s'agira de se familiariser avec l'environnement juridique auquel seront confrontés les étudiants dans le cadre professionnel. Ainsi, seront traités entre autres :

- le droit de la culture avec notamment les relations aux institutions publiques (ministère de la culture, musées et monuments nationaux...) et privées (fondations, galeries...) mais aussi les métiers de la culture ou encore le droit encadrant les différents secteurs de la culture,
- Le droit des contrats sous un angle pratique
- le droit à l'image
- Le droit du travail.

**Objectifs/Learning objectives :**

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise du cours d'Introduction au Droit de L1.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...



## Histoire du monde moderne - Les XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_HIST\_MOD

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours appréhende l'histoire de la France et de l'Europe, dans leurs grandes lignes, à l'époque moderne. Alors que l'Humanisme influence de plus en plus des pans entiers de la société, à la Renaissance, l'Europe entame son ouverture, et sa domination, sur le monde qu'elle découvre peu à peu à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. L'unité religieuse de l'Europe chrétienne disparaît au XVI<sup>e</sup> siècle, en raison des progrès de la Réforme protestante, et l'une des conséquences de cette déchirure est l'apparition, fin XVII<sup>e</sup> siècle, d'une pensée laïque, affranchie des dogmes de l'Église, puis d'une pensée des Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les États voient progressivement se renforcer le pouvoir centralisateur du roi (impôts, justice, armée, administration...), aux dépens des forces centrifuges, et l'importance accrue de la diplomatie européenne voit émerger une notion nouvelle, celle d'équilibre européen. Concomitamment à l'évolution des idées, la science connaît des progrès importants avec l'émergence d'une science moderne.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire contemporaine - De 1914 à nos jours

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 3

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_HIST\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours d'initiation au monde contemporain a comme objectif d'étudier le monde nouveau qui s'ouvre à partir de 1914 et d'en comprendre les évolutions jusqu'à nos jours. À travers les conséquences humaines, politiques et économiques de la Grande Guerre, les relations internationales en sortent bouleversées et font entrer le monde dans une ère nouvelle. Dans le même temps, l'entrée des masses en politique trouble le jeu démocratique et la montée des dictatures rend instable une paix déjà fragile. Après la Seconde Guerre mondiale, un jeu diplomatique inédit s'impose à l'Europe et au monde pendant plusieurs décennies et de nouveaux pôles apparaissent en Asie ou au Proche-Orient. L'Europe, comme la France, est obligée de redéfinir son rôle. À travers l'étude de tous ces thèmes, le cours tentera de mettre en lumière les grands bouleversements qui expliquent la réalité du monde d'aujourd'hui et de proposer des clés qui le rendent compréhensible.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.

## Histoire de l'Inde et des pays indianisés / Histoire précolombienne

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_HIST\_INDE\_PRECO

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 12h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

#### Histoire de l'Inde et des pays indianisés

Ce cours magistral retrace à travers quelques éléments clés l'histoire ou plutôt les histoires de l'Inde, au sein desquelles s'inscrivent les principales productions artistiques : histoire politique tout d'abord, depuis l'émergence des premières dynasties protectrices du bouddhisme naissant jusqu'aux périodes tardives qui voient la conquête puis la domination musulmane s'étendre dans le nord de l'Inde, tandis qu'au sud les derniers États hindous continuent de s'épanouir et de résister au joug musulman ; histoire religieuse ensuite, du védisme du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère au brahmanisme et à l'hindouisme, en passant par l'émergence de mouvements spirituels parmi lesquels le bouddhisme et le jainisme ou plus tardivement le sikhisme ; enfin, histoire de la société, économie, système des castes...

#### Histoire précolombienne

Il s'agira de fixer le cadre géographique et temporel de l'Amérique précolombienne. Une mention particulière sera portée à l'aire andine et à la Mésoamérique, deux foyers culturels largement abordés dans la littérature scientifique. Puis nous verrons les définitions de ces concepts dans une perspective épistémologique c'est-à-dire, une étude critique des connaissances scientifiques. Une fois ces cadres établis, le cours traitera des cultures précolombiennes les plus représentatives. Nous utiliserons une documentation archéologique récente permettant de comprendre la dimension socio-politique, religieuse et économique du monde précolombien. Le cours abordera la dynamique des territoires des centres politico-religieux, véritables « villes préhispaniques » ; l'organisation de l'État et autres formes de pouvoir ; et le statut de l'iconographie. Pour ce dernier thème, l'accent sera mis sur les nouveaux concepts qui considèrent l'iconographie du monde précolombien comme une véritable « écriture » idéo-pictographique.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, commentaire de documents.



## Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_CM\_HDA\_PAYS\_ANGLO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours de deuxième année s'intitule « *Outside and Outsiders* ». Il approfondit l'étude de l'art britannique à la période contemporaine, de 1848 et la fondation de la *Pre-Raphaelite Brotherhood*, jusqu'au lendemain de la Première Guerre mondiale qui sonne le glas du Vorticisme, en se concentrant sur les différents mouvements et personnes d'avant-garde qui ont bousculé les codes sociaux et artistiques. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre aborde la question des peintres préraphaélites, jusqu'à leur collaboration avec William Morris, membre fondateur de l'Arts and Crafts. Le second semestre poursuit l'analyse des arts décoratifs et élargit le champ d'études à l'Ecosse, et Charles Rennie Mackintosh, jusqu'aux œuvres picturales du Camden Town Group et du Vorticisme.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique. Affiner ses compétences en langue anglaise.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre.

## Langue vivant 2 (sauf anglais)

**Année/Year** : L2

**Semestre/Semester** : 4

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Description du cours/Course Description :**

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer ses compétences en langues.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

## Habitus

**Année/Year :** L2

**Semestre/Semester :** 4

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L2\_S4\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

Au semestre 3, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Au semestre 4, l'accent sera mis sur la découverte des métiers, l'éloquence ou encore l'éthique.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer des compétences préprofessionnelles

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.



**Troisième année de licence histoire de l'art et archéologie,**  
**parcours histoire de l'art/histoire**

Campus de Paris

## Maquette licence 3 semestre 5

Volume horaire du semestre 1 : 312h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Enseignements fondamentaux</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_ART_ANT	Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_ART_MOY_AGE	Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							5	5
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_ART_CHINE_MOD_CO NT	Histoire des arts moderne et contemporain de la Chine	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_PHILO_ART	Philosophie de l'art	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_METHODO_ARCHEO	Méthodes et outils de l'archéologie	Fr	CM	N	CC	12	1	1
Module 3 : outils							1	1
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_DROIT	Droit de la propriété littéraire et artistique	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 2 : Mineure muséologie et recherche</b>							<b>8</b>	<b>8</b>
Module 1 : recherche							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_RECH_ART_MOD	Initiation à la recherche - Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_RECH_ART_CONT	Initiation à la recherche - Histoire de l'art du XIXe au XXIe siècle	Fr	CM	N	CC	24	2	2
Module 2 : muséologie							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_GEST_COLL_EXPO	Gestion des collections et des expositions	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_HIST_POL_CULT	Histoire des politiques muséales et culturelles	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_TECH_REST_CONS_A SIE	Techniques de restauration et de conservation - Asie	Fr	CM	N	CT	12	2	2
<b>UE 3 : Enseignements transversaux</b>							<b>6</b>	<b>6</b>
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S5_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise ; toutes mineures)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							2	2
2425_FDL_HDA_L3_S5_T D_HABITUS	Habitus	Fr	TD	N	CC	12	2	2

## Maquette licence 3 semestre 6

Volume horaire du semestre 1 : 326h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 28h

Code	Intitulé cours	Langue du cours	Format (CM/TD)	Liés	MCC (CC/CT)	Volume semestriel	ECTS	Coefficient
<b>UE 1 : Enseignements fondamentaux</b>							<b>16</b>	<b>16</b>
Module 1 : enseignements fondamentaux							10	10
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIIe siècle	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S6_T D_ART_MOD	Histoire de l'art du XVe au XVIIIe siècle - Le XVIIIe siècle	Fr	TD	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXe siècle - Après 1945	Fr	CM	N	CT	24	3	3
2425_FDL_HDA_L3_S6_T D_ART_CONT	Histoire de l'art du XIXe au XXe siècle - Après 1945	Fr	TD	N	CC	24	2	2
Module 2 : enseignements complémentaires							5	5
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_PAYS_INDIA	Histoire de l'art des pays indianisés	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_ART_COR_JAP_MOD_CONT	Histoire des arts moderne et contemporain de la Corée et du Japon	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_VALO_CULT	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	Fr	CM	N	CC	12	1	1
Module 3 : outils							1	1
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_DROIT	Droit de la propriété littéraire et artistique	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 2 : Mineure muséologie et recherche</b>							<b>8</b>	<b>8</b>
Module 1 : recherche							6	6
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_RECH_ART_ANT	Initiation à la recherche - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_RECH_ART_MOY_AGE	Initiation à la recherche - Histoire de l'art du Moyen Âge	Fr	CM	N	CC	24	2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_RECH_ART_ASIE	Initiation à la recherche - Histoire de l'art de l'Asie	Fr	CM	N	CC	24	2	2
Module 2 : muséologie							2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_MARCHE_ART_CONT	Le marché de l'art contemporain	Fr	CM	N	CC	12	1	1
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_TECH_REST_CONS_OCC	Technique de restauration et de conservation - Occident	Fr	CM	N	CT	12	1	1
<b>UE 3 : Enseignements transversaux</b>							<b>6</b>	<b>6</b>
Module 1 : langues							4	4
2425_FDL_HDA_L3_S6_C M_HDA_PAYS_ANGLO	Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise ; toutes mineures)	Ang	CM	N	CT	24	2	2
/	Langue vivante 2 (sauf Anglais) ou Langue ancienne (latin/grec ancien)	/	TD	N	CCI	24	2	2
Module 2 : Habitus							2	2
2425_FDL_HDA_L3_S6_T D_HABITUS	Habitus - Stage obligatoire (70h minimum)	Fr	TD	N	CT	70	2	2

**Licence 3 semestre 5 : descriptif des cours**

## Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité gréco-romaine - L'art de l'Orient hellénistique et romain

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_ART\_ANT et 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_TD\_ART\_ANT

### **Description du cours/Course Description :**

Dans ce cours consacré à l'art de l'Orient hellénistique et romain, quatre thèmes seront étudiés :

- l'architecture, l'urbanisme et la sculpture de l'Asie Mineure hellénistique,
- l'art de la Syrie-Phénicie hellénistique et romaine,
- l'art nabatéen (Pétra et la Syrie du sud),
- Alexandrie et l'art de l'Égypte ptolémaïque.

Après une présentation du contexte historique et des civilisations de l'Orient hellénistique et romain, les TD seront consacrés à l'étude d'œuvres caractéristiques des différentes périodes et régions abordées dans le cours magistral.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art du Moyen Âge occidental - L'art gothique

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_ART\_MOY\_AGE et 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_TD\_ART\_MOY\_AGE

### **Description du cours/Course Description :**

Les cours magistraux en Art gothique en L3 présenteront la création artistique entre le début du XII<sup>e</sup> et la fin du XV<sup>e</sup> siècle en Occident, dans les domaines de l'architecture, la sculpture, la peinture et les objets d'art. Nous commencerons avec le premier art gothique né en France au XII<sup>e</sup> siècle, d'abord dans le domaine de l'architecture et ensuite dans les arts figurés. Le XIII<sup>e</sup> siècle est dominé par le gothique classique qui prend ses origines à Paris et voit une diffusion rapide, dans le Nord de la France et dans le reste de l'Europe occidentale. Ensuite, nous étudierons l'art de la fin du Moyen âge caractérisé par une grande diversité régionale. Nous développerons la compréhension spatiale de l'architecture, les défis techniques et les solutions apportées ainsi que l'analyse iconographique approfondie des œuvres d'art figuré. Une attention est portée aux milieux ecclésiastiques qui voient naître l'art gothique et qui ont déterminé un grand nombre des choix artistiques, les modèles utilisés et les filiations entre les œuvres. Le rôle accru des commanditaires princiers à partir du XIII<sup>e</sup> siècle sera étudié en relation avec des œuvres bien documentées et dont la conception a été marquée par leurs goûts.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire des arts moderne et contemporain de la Chine

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_ART\_CHINE\_MOD\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Loin d'être synonyme d'occidentalisation, la modernité en Chine est assimilée à l'idée de *crise (weiji)* et celle, non moins complexe, de *démocratie (minzu)* ou de *progrès (jinbu)*. Politiquement, la modernité se traduira dès 1912 par une adhésion au modèle républicain et à une réforme autoritaire qu'assouviennent les expériences nationalistes puis communistes. La culture chinoise en est bouleversée. Entre acculturation et affirmation d'une singularité tant vis-à-vis de l'Occident que du Japon, la culture - dans ce contexte - devient moins le signe d'une appartenance à un système de valeurs que la participation entière d'une société à la construction d'un projet radicalement nouveau dans l'histoire chinoise : l'État-nation. Au sortir de la Révolution culturelle (1976), la scène artistique chinoise s'émancipe. La Chine entame dès lors une phase de dégel et de changements radicaux qu'accélèrent les répressions de Tiananmen (1989). Entrant dans la globalisation, ses artistes questionnent une identité toujours mouvante : celle d'une société confrontée à une logique de marché et qui, dans le même temps, remet à l'honneur des valeurs traditionnelles constamment réinventées. En comprendre les enjeux, c'est aborder l'histoire de la Chine sous un angle inédit.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Philosophie de l'art

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_PHILO\_ART

### **Description du cours/Course Description :**

« Le silence éternel de ces espaces infinies m'effraie ». Tout comme Pascal, l'infini territoire des connaissances que tente d'unifier sous une même bannière l'intitulé de ce cours ne finira pas de vous laisser pantois, circonspects, angoissés, paniqués, voire terrifiés... ou pas ! Il faut dire que, pour ceux qui se posent quelques questions, l'association de ces deux termes est déjà ambiguë, dérangement, explosive : raison *versus* sensible !

Sur ce chemin miné, menant de l'image à l'œuvre, de l'artiste au public, nous prendrons le temps d'interroger les objets et notions sur lesquels vous travaillez déjà depuis le début de votre licence, de remettre en cause leur statut d'œuvres et d'en considérer les conséquences. Différents axes d'études guideront notre investigation : celui de la représentation, celui de la création et celui de la perception. En partant de l'analyse de quelques concepts soigneusement définis et en nous appuyant autant que possible sur des textes, nous étudierons les réflexions développées par les grands penseurs de l'histoire occidentale (et extra-occidentale dans quelques cas particuliers). Nous verrons aussi quel regard les artistes eux-mêmes ont porté sur ces pensées et de quelle manière elles ont pu les influencer.

Enfin, quand cela sera possible, nous nous essayerons à certaines applications pratiques et collectives. Dès lors, l'objectif ne sera pas d'apporter une réponse péremptoire, mais de proposer une approche personnelle et ouverte à certaines grandes problématiques de la philosophie de l'art, énoncées sous la forme de questions générales. Textes et illustrations, aussi bien que raisonnements individuels, viendront animer ces séances de réflexion collective.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Méthodes et outils de l'archéologie

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_METHODO\_ARCHEO

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Les 6 premières séances seront consacrées à l'archéologie du bâti médiéval. Cette approche applique les mêmes méthodes que l'archéologie sédimentaire, mais sans quelconque destruction. À partir d'exemples normands, nous verrons comment l'étude du bâti, avec ces démarches – observation, enregistrement, dessins pierre-à-pierre, orthophotographie, 3D -, permet de comprendre la vie d'un bâtiment à travers les siècles et de saisir son mode de construction. Ces exemples visent également à apprendre à lire la documentation iconographique archéologique, comme le diagramme stratigraphique.

Les 6 séances suivantes porteront sur : « La nécropole vaticane : enjeux d'un chantier archéologique ». La nécropole du Vatican a été édifiée entre le 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. et le IV<sup>e</sup> siècle de notre ère. Une tradition très ancienne affirme que l'apôtre Pierre y a été inhumé à la fin du 1<sup>er</sup> siècle. Au IV<sup>e</sup> siècle, Constantin a fait construire la première basilique vaticane en enfouissant la nécropole. Elle est ainsi restée dans un état de conservation exceptionnel jusqu'aux fouilles entreprises sous la basilique actuelle au XX<sup>e</sup> siècle pour retrouver la tombe de saint Pierre. Cette nécropole est la mieux conservée de toute la Rome antique, tant du point de vue de son architecture que de son mobilier. Elle témoigne de la mutation des pratiques et de l'iconographie funéraires entre paganisme et christianisme. De la fouille à la mise en valeur, la nécropole vaticane présente des enjeux inédits, dus à la configuration du site, la valeur des découvertes et la dimension symbolique du lieu.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## **Droit de la propriété intellectuelle et artistique**

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_DROIT

### **Description du cours/Course Description :**

En L3, il s'agira d'aborder le Droit sous un angle beaucoup plus pratique, à travers l'apprentissage du droit de la propriété littéraire et artistique, de manière à préparer les étudiants aux cas juridiques concrets qu'ils auront à solutionner dans l'exercice de leur activité professionnelle. Ce qui permettra de s'intéresser à la protection de l'œuvre, la mise en place d'une exposition, la restauration des œuvres d'art, la muséographie et la scénographie, l'adaptation, la contrefaçon, le plagiat... autant de sujets appelés à devenir le quotidien des étudiants.

Ainsi, seront traités entre autres :

- Le droit d'auteur : définition des œuvres susceptibles d'être protégées, protection des œuvres (droits moraux et droits pécuniaires), titularité du droit d'auteur et œuvres à plusieurs auteurs, gestion collective, contrefaçon...
- Les droits voisins du droit d'auteur ou droits des auxiliaires de la création.
- L'analyse comparée Copyright/Droit d'auteur...

### **Objectifs/Learning objectives :**

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise des cours de droit de L1 et de L2.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...



## Initiation à la recherche - Histoire de l'art du XV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_RECH\_ART\_MOD

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours d'initiation à la recherche de la période du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles est à la fois théorique et pratique. Il prépare à la mise en pratique des connaissances acquises d'un point de vue théorique dans une optique professionnalisante pour les métiers de la recherche en histoire de l'art.

Il s'agit notamment de présenter les différents instruments et méthodes propres à la démarche scientifique de cette discipline et leur application dans les divers domaines et professions qu'un historien d'art peut exercer : de la rédaction de textes, monographies ou catalogues à la muséologie, jusqu'aux humanités numériques.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Être en mesure de développer un raisonnement prospectif et critique, faire preuve d'autonomie dans la recherche.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Initiation à la recherche - Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_RECH\_ART\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Recherche ! Seul, le mot peut faire peur, tant l'imagerie populaire qu'il convoque renvoie à un monde aride, à un travail fastidieux et sans fantaisie, à des plaisirs stériles ; d'autant plus stériles qu'en histoire de l'art, il n'y a pas d'application pratique !

Faux ! Car, outre l'approfondissement des connaissances sur une période, un artiste, un médium, cette initiation à la recherche en histoire de l'art, et plus précisément pour la période contemporaine (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), se veut surtout une mise en pratique des connaissances acquises sur un sujet. À travers l'étude de plusieurs thèmes, nous verrons quelles démarches sont adoptées par les historiens et historiennes de l'art au sens large (chercheur, conservateur, restaurateur, commissaire d'expositions, documentaliste, etc.) et la manière dont ils mobilisent leurs connaissances pour mieux les exploiter. Nous parlerons de problématisation de sujet, collecte de documents, confrontation et tri d'informations, constitution de bibliographie, rassemblement de corpus d'images, présentation et exposition, etc. Ce sera également l'occasion de revenir sur quelques points méthodologiques : vocabulaire, iconographie/sémiologie, techniques artistiques, etc. S'il n'y a pas de liens apparents entre eux, chacun des thèmes retenus propose un angle d'approche particulier, mettant en avant un corpus spécifique de connaissances et un contexte précis de mise en pratique.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Être en mesure de développer un raisonnement prospectif et critique, faire preuve d'autonomie dans la recherche.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Gestion des collections et des expositions

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_GEST\_COLL\_EXPO

### **Description du cours/Course Description :**

Est considérée comme musée, au sens du présent livre, toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public. » Le premier article du livre IV du *Code du patrimoine* nous le rappelle : la collection est le fondement de l'institution muséale. Conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections, les rendre accessibles au public le plus large sont autant de missions qui supposent une démarche historique : histoire et gestion des collections sont ainsi intimement liées. Ce cours propose une introduction aux méthodes pratiques, techniques, déontologiques et juridiques de la gestion administrative et scientifique des collections publiques françaises. Illustrés par des exemples tirés principalement des musées européens, ce cours se nourrit aussi des avancées de l'histoire des collections et des collectionneurs, qui ont profondément renouvelé l'étude de l'art occidental depuis une trentaine d'années.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Intérêt pour l'actualité du monde de la culture.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Histoire des politiques muséales et culturelles

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_HIST\_POL\_CULT

### **Description du cours/Course Description :**

Dès le Moyen Âge, souverains ou grands seigneurs s'entourent d'œuvres d'art, cherchant à rivaliser de magnificence, c'est-à-dire à démontrer « leur droit de gouverner par la richesse et par les actions et les gestes magnanimes qui en découlent ». À l'instar des princes italiens, le goût des collections se développe chez les rois de France. Au fil du temps, ce goût témoigne de l'art de leur époque ; il suscite des commandes exceptionnelles et la réalisation d'édifices susceptibles de les exposer. Le Siècle des Lumières voit l'apogée des cabinets de curiosités où, sous les auspices d'amateurs fortunés, œuvres d'art, objets rares, précieux ou scientifiques se côtoient. En France, la Révolution consacre l'idée d'un musée public, fondé sur l'humanisme hérité des Lumières. L'impératif d'un juste partage des jouissances appelle alors une redistribution des patrimoines nationalisés, compatible avec le concept novateur de communauté nationale. Au cours du XIXe siècle, le champ muséal s'élargit, illustrant la conception d'un espace public des arts et du savoir. Il sert aussi à des fins politiques. Entre les deux guerres mondiales, les premiers musées d'art moderne apparaissent, délaissant l'académisme et les musées patrimoniaux classiques. La fin des années 1970 marque un véritable tournant dans la politique des musées. L'État en renouvelle profondément le paysage avec la création de grands établissements culturels. Aujourd'hui, les musées – qu'ils présentent des collections permanentes ou des expositions temporaires – connaissent une fréquentation considérable. La loi de 2002 sur les musées en définit les missions. Ce cours présentera l'histoire des musées. Il exposera le cadre juridique français actuel ainsi que le modèle économique et le rôle social de ce secteur en pleine mutation. Au cours des séances, seront particulièrement explorés les éléments fondamentaux des musées, cadres de la vie culturelle, scientifique et pédagogique. Les musées sont, certes, constitués de collections, mais ils sont aussi porteurs d'un propos scientifique associant bâtiment, lieu de recherche et outils de médiation au service du public.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Intérêt pour l'actualité du monde de la culture.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Techniques de restauration et de conservation - Asie

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_TECH\_REST\_CONS\_ASIE

### **Description du cours/Course Description :**

Les métiers liés à la manipulation, la conservation, la restauration et la valorisation de collections asiatiques sont pluriels et pas toujours représentés dans leur entièreté. Suivant la structure d'un enseignement professionnalisant, ce cours propose aux étudiants une rencontre avec les commissaires d'expositions, archéologues, collectionneurs, conservateurs, restaurateurs, directeurs de musées, galeristes, commissaires-priseurs. Ils viennent présenter leur propre manière de travailler avec ces œuvres. Ils nous éclairent sur les nombreuses étapes qui permettent à un public occidental de comprendre la particularité des cultures asiatiques au travers d'objets divers une fois présentés (par des publications, des expositions, des conférences, des missions de restaurations...). C'est donc en quelque sorte une réflexion générale sur l'approche personnelle que chacun a su développer vis-à-vis de son métier, de son rapport à l'œuvre, quelle que soit sa nature. Ce cours, en fonction de la taille du groupe, devrait permettre des déplacements dans des musées, galeries, et instituts culturels. Les conservateurs des musées viennent présenter leurs prochaines expositions, projets d'acquisitions, stratégies dans le développement de leurs travaux sur les collections. Depuis que ce cours a débuté, plus d'une trentaine de professionnels sont venus présenter leurs métiers, permettant une rencontre simple et riche pour les étudiants.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Intérêt pour l'actualité du monde de la culture.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.



## Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_CM\_HDA\_PAYS\_ANGLO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours de troisième année se divise en deux semestres thématiques, au contraire des deux premières années et de leur approche chronologique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre, tourné vers la Grande-Bretagne, aborde la question des représentations artistiques du pouvoir de 1789 à 1945, au travers des portraits royaux, de la caricature politique, des sculptures publiques et des expositions universelles.

Le second semestre se penche la *special relationship* qui unit la Grande-Bretagne et les États-Unis, d'un point de vue artistique, au travers de la photographie, et de son évolution d'un pictorialisme anglais dans les années 1880, à la *Straight Photography* américaine, jusqu'aux notions de photoreportage et de photographie de mode dans les années 1960.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique. Parfaire ses compétences en langue anglaise.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation commentaire d'œuvre.

## Langue vivant 2 (sauf anglais)

**Année/Year** : L3

**Semestre/Semester** : 5

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Description du cours/Course Description :**

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer ses compétences en langues.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu intégral.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

## Habitus

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 5

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S5\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

Au semestre 5, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Pour le compte du semestre 6, vous devrez réaliser un stage obligatoire de 70h minimum dont l'objet doit être en lien avec les milieux de la culture.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer des compétences préprofessionnelles

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Évaluations spécifiques pour le module Habitus.

**Licence 3 semestre 6 : descriptif des cours**

## Histoire de l'art du XV<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle - Le XVIII<sup>ème</sup> siècle

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_ART\_MOD et 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_TD\_ART\_MOD

**Description du cours/Course Description :**

Le cours magistral portera sur l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle, de la fin du règne de Louis XIV aux prémices de la Révolution française. Suivant une approche pluridisciplinaire (chronologique, thématique et iconographique), nous étudierons les grandes figures artistiques qui se sont illustrées dans l'art rocaille et ont ouvert la voie au néoclassicisme telles que les peintres Watteau, Boucher et Chardin, les sculpteurs Coustou, Bouchardon et Falconet et l'architecte Soufflot.

Les travaux dirigés qui prendront la forme d'exposés individuels seront orientés vers l'étude de l'art européen du XVIII<sup>e</sup> siècle (écoles italienne, anglaise, allemande) et les visites au musée du Louvre nous emmèneront au sein du département des sculptures.

**Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art du XIX<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle - Après 1945

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24 pour le CM ; 24 pour le TD

**ECTS :** 3 pour le CM ; 2 pour le TD

**CM ou TD :** CM et TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_ART\_CONT et 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_TD\_ART\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Au XX<sup>ème</sup> siècle, les arts plastiques ont évolué au rythme d'une « histoire torturée », saisissant les transformations du monde et de la société, répondant aux grands événements qui l'ont émaillé. Approfondissant les expérimentations des avant-gardes (notamment celles de Dada et des surréalistes), les artistes d'après 1945 ont permis aux arts de se révéler à eux-mêmes en les libérant définitivement de la triple contrainte de la représentation, du genre et du beau. On assiste ainsi à une multiplication des supports et des techniques artistiques, menant à une dématérialisation progressive de l'art, à la disparition progressive des mouvements, à l'ouverture des frontières (physiques, spirituelles et même numériques) et à une hybridation active des références et des créations.

Ce cours ne se limitera pas à faire un inventaire historique, mais vous invitera plutôt à une appréhension dynamique et toujours remise en cause de ce qui s'est fait depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale (et qui continue de se faire aujourd'hui). En nous appuyant sur les fondements de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, nous nous intéresserons aux particularités des créations plus contemporaines (sources de création, techniques, lieu d'exposition, formes de diffusion, etc.). Notre réflexion portera sur les grandes figures, œuvres et concepts qui participent de l'écriture de l'art depuis 1945.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Le cours alternera entre des phases de présentation générale et des présentations de cas particuliers.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Le cours magistral est évalué en contrôle terminal, les travaux dirigés sont évalués en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, exposé oral, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire de l'art des pays indianisés

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_ART\_PAYS\_INDIA

### **Description du cours/Course Description :**

Religions et arts de l'Inde ont touché à date ancienne les royaumes limitrophes du sous-continent, Népal, Sri Lanka, mais aussi ceux plus éloignés puisque, à partir du VI<sup>e</sup> siècle, la sphère d'influence indienne commence à s'étendre jusqu'à l'Asie du Sud-Est, du Cambodge, au Laos, de la Thaïlande, au Myanmar en passant par une partie du Vietnam, pour atteindre finalement l'Indonésie avec les îles de Java et de Bali. Là, formes et thèmes indiens se sont enrichis au contact des cultures propres à ces royaumes et se sont diversifiés pour donner naissance à un art spécifique à chacun de ces pays. C'est cette pluralité artistique du monde indianisé que ce cours magistral se propose de faire découvrir.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Histoire des arts moderne et contemporain de la Corée et du Japon

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_ART\_COR\_JAP\_MOD\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours portera un regard croisé sur la naissance et le développement de l'art moderne et contemporain en Corée et au Japon. Ces deux pays ont partagé une histoire commune dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle du fait de la colonisation japonaise en Corée (1910-1945).

En Corée, les débuts de l'art moderne à proprement parler remontent au début du XX<sup>e</sup> siècle, époque où les artistes coréens découvrent par le biais du Japon d'autres techniques, matériaux et styles de peinture d'origine occidentale, délaissant la peinture traditionnelle à l'encre. Nous étudierons les courants artistiques majeurs de ces deux pays au cours des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, dont certains font écho à des événements historiques ou à l'évolution de la société : l'art informel fondé sur l'abstraction au lendemain de la guerre de Corée (1950-1953), la peinture « monochrome » dite Tansaekhwa des années 1970, le mouvement contestataire Minjung (« peuple ») (1980-1994) contre le pouvoir en place. Au Japon, le discours sur le mouvement japonais Mingei (« art populaire ») et ses implications politiques seront étudiés, tout comme les mouvements artistiques Gutai et Mono-ha. La production artistique en Corée du Nord sera aussi abordée avec l'art du réalisme socialiste, ainsi que la peinture traditionnelle *chosonhwa* (« peinture coréenne »).

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## Valorisation du patrimoine et des biens culturels

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_VALO\_CULT

### **Description du cours/Course Description :**

Ce cours magistral propose d'aborder l'histoire de l'art en tant que discipline et d'en étudier les évolutions complexes, depuis les premiers signes d'intérêt pour les œuvres d'art chez Pline l'Ancien, jusqu'aux écrits de Diderot. Il s'agira ici de montrer comment les différents discours prenant pour objet l'œuvre d'art se sont développés au fil des siècles pour en faire aujourd'hui une science à part entière, par le biais de toute une littérature artistique dont il faudra analyser les sujets, les formes et les conditions historiques comme idéologiques ayant prélué, pour chaque époque, à son élaboration.

La démarche de l'historien de l'art sera également au cœur de notre propos, qu'elle soit focalisée, de manière traditionnelle, autour des exercices classiques tels que la biographie d'artiste, introduite par Vasari dès la Renaissance, ou le commentaire d'œuvre illustré par Diderot qui inaugure la figure du critique d'art au XVIII<sup>e</sup> siècle, ou bien qu'elle soit plus ouverte sur les disciplines connexes, avec, par exemple, l'apport des sciences dites dures dans l'observation des œuvres d'art au temps des Lumières.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison.

## **Droit de la propriété intellectuelle et artistique**

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_DROIT

### **Description du cours/Course Description :**

En L3, il s'agira d'aborder le Droit sous un angle beaucoup plus pratique, à travers l'apprentissage du droit de la propriété littéraire et artistique, de manière à préparer les étudiants aux cas juridiques concrets qu'ils auront à solutionner dans l'exercice de leur activité professionnelle. Ce qui permettra de s'intéresser à la protection de l'œuvre, la mise en place d'une exposition, la restauration des œuvres d'art, la muséographie et la scénographie, l'adaptation, la contrefaçon, le plagiat... autant de sujets appelés à devenir le quotidien des étudiants.

Ainsi, seront traités entre autres :

- Le droit d'auteur : définition des œuvres susceptibles d'être protégées, protection des œuvres (droits moraux et droits pécuniaires), titularité du droit d'auteur et œuvres à plusieurs auteurs, gestion collective, contrefaçon...
- Les droits voisins du droit d'auteur ou droits des auxiliaires de la création.
- L'analyse comparée Copyright/Droit d'auteur...

### **Objectifs/Learning objectives :**

Être capable de comprendre les enjeux juridiques dans une situation artistique

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Maîtrise de la langue française, rigueur dans la syntaxe, intérêt pour l'actualité, maîtrise des cours de droit de L1 et de L2.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours magistral est évalué en contrôle terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, paragraphe argumenté, études de cas pratiques...



## Initiation à la recherche - Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_RECH\_ART\_ANT

### **Description du cours/Course Description :**

Des cours de spécialisation sont prévus pour permettre aux étudiants de s'initier à la recherche. Les enseignants traiteront quelques thèmes de manière approfondie et de façon à présenter aux étudiants la démarche adoptée pour la recherche en histoire de l'art.

Pour l'histoire de l'art antique, trois thèmes seront spécifiquement développés au cours du semestre, l'un portant sur la Macédoine hellénistique, le second sur la Rome augustéenne, le dernier étant en lien avec l'actualité archéologique (exposition ou découverte récente). Ils permettront d'aborder la méthodologie de la recherche en histoire de l'art antique.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Être en mesure de développer un raisonnement prospectif et critique, faire preuve d'autonomie dans la recherche.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Initiation à la recherche - Histoire de l'art du Moyen Âge

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_RECH\_ART\_MOY\_AGE

### **Description du cours/Course Description :**

Des cours de spécialisation sont prévus pour permettre aux étudiants de s'initier à la recherche. Les premières séances seront consacrées à la méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval, l'idée étant de présenter les différentes démarches appliquées à l'étude scientifique. Quelques thèmes seront traités de manière approfondie et à partir des cas précis : l'architecture religieuse, l'architecture civile et la question de modèle à travers la notion des transferts artistiques dans le monde occidental.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Être en mesure de développer un raisonnement prospectif et critique, faire preuve d'autonomie dans la recherche.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Initiation à la recherche - Histoire de l'art de l'Asie

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_RECH\_ART\_ASIE

**Description :**

Toute histoire est contemporaine au sens où elle s'écrit à l'aune des considérations politiques, sociales et économiques de son auteur. Mais toute histoire est également labile car le discours de l'historien change selon les époques et les sociétés. En somme, il reste pénétré d'idéologie et de valeurs. Qu'il soit professeur en chaire, archéologue ou restaurateur d'art, sa manière d'interpréter un fait, de concevoir la recherche s'origine dans un contexte dont il faudra toujours tenir compte pour comprendre ce qui relève avant tout d'une histoire de l'histoire ou ce que l'on appelle encore l'historiographie.

**Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Être en mesure de développer un raisonnement prospectif et critique, faire preuve d'autonomie dans la recherche.

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Le marché de l'art contemporain

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_MARCHE\_ART\_CONT

### **Description du cours/Course Description :**

Dans les années 1950, l'Europe perdait sa suprématie sur le marché de l'art mondial au profit des Etats-Unis. Ce fut une révolution dont la vieille Europe ne s'est jamais remise. Un demi-siècle plus tard, une autre révolution a modifié en profondeur la cartographie de l'art et de son marché : l'émergence d'une création contemporaine asiatique particulièrement dynamique et de grands collectionneurs enclins à soutenir leurs compatriotes. Avec l'arrivée du nouveau millénaire en effet, les forces créatives et économiques de l'art ont pris un poids considérable à l'est du planisphère. Soutenues par de vertueuses croissances, la Chine, l'Inde et l'Indonésie notamment se sont rapidement imposées comme des acteurs majeurs du marché de l'art international. Désormais, Taiwan, la Corée du sud, Singapour et le Japon sont des places de marché incontournables sur la cartographie mondiale. Elles constituent, avec la Chine, une force de frappe capable de renverser l'ordre établi par les Américains. A quelles fins ? Ce cours permet de comprendre à la fois bien des enjeux spéculatifs mais aussi la manifestation de nationalismes culturels qui sont autant de révélateurs concernant les mutations géopolitiques du marché de l'art.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Intérêt pour l'actualité du monde de la culture.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.

## Le marché de l'art contemporain

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 12

**ECTS :** 1

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_TECH\_REST\_CONS\_OCC

### **Description du cours/Course Description :**

Les 12 séances de cet enseignement ont pour objectif de présenter le cadre déontologique de la conservation-restauration des matériaux présents dans les collections patrimoniales, ainsi que les pratiques de conservation-restauration appliquées à diverses typologies de biens culturels.

Les facteurs de dégradation des matériaux constitutifs et les mesures de conservation préventive applicables aux collections en exposition ou en réserve seront abordés.

Les méthodes et techniques de conservation-restauration seront déclinées par catégories matérielles de collection, tel que : les arts graphiques, la peinture, la sculpture, les arts du feu, le textile, les objets ethnographiques, les œuvres contemporaines. Chacune de ces interventions sera présentée par un spécialiste de la conservation-restauration de ces matériaux.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Mobiliser une culture générale artistique ainsi que les principales méthodes disciplinaires pour documenter et interpréter une production artistique et un objet archéologique.

Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines. Intérêt pour l'actualité du monde de la culture.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en contrôle continu.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, contrôle de connaissance, devoir maison, dossier d'étude, présentation orale.



## Anglais - Histoire de l'art des pays anglophones (cours en langue anglaise)

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 24

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** CM

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_CM\_HDA\_PAYS\_ANGLO

### **Description du cours/Course Description :**

Le cours de troisième année se divise en deux semestres thématiques, au contraire des deux premières années et de leur approche chronologique. Intégralement dispensé en anglais, l'objectif sera de s'approprier les codes linguistiques nécessaires à la compréhension des spécificités culturelles d'un art national.

Le premier semestre, tourné vers la Grande-Bretagne, aborde la question des représentations artistiques du pouvoir de 1789 à 1945, au travers des portraits royaux, de la caricature politique, des sculptures publiques et des expositions universelles.

Le second semestre se penche la *special relationship* qui unit la Grande-Bretagne et les États-Unis, d'un point de vue artistique, au travers de la photographie, et de son évolution d'un pictorialisme anglais dans les années 1880, à la *Straight Photography* américaine, jusqu'aux notions de photoreportage et de photographie de mode dans les années 1960.

### **Objectifs/Learning objectives :**

Développer une culture et une conscience critique. Parfaire ses compétences en langue anglaise.

### **Pré-requis/Course Prerequisites :**

Bonnes capacités d'expression écrite et orale en anglais.

### **Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Cours magistral.

### **Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Ce cours est évalué en examen terminal.

### **Exercices demandés/Course Requirements :**

Méthodologie de la dissertation, commentaire d'œuvre.

## Langue vivant 2 (sauf anglais)

**Année/Year** : L3

**Semestre/Semester** : 6

**Heures/Hours** : 24

**ECTS** : 2

**CM ou TD** : TD

**Description du cours/Course Description :**

Langue vivante 2 (l'espagnol, le coréen, l'allemand, l'italien, le chinois, le portugais, l'arabe, le russe) ou langue ancienne (latin, grec ancien) à choisir au sein du pôle langues.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer ses compétences en langues.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Travaux dirigés.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Contrôle continu.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Exercices spécifiques proposés par les enseignants du pôle langues.

## Habitus

**Année/Year :** L3

**Semestre/Semester :** 6

**Heures/Hours :** 70

**ECTS :** 2

**CM ou TD :** TD

**Code cours/Course Code :** 2425\_FDL\_HDA\_L3\_S6\_TD\_HABITUS

**Description du cours/Course Description :**

Réalisation d'un stage obligatoire de 70h minimum dont l'objet doit être en lien avec les milieux de la culture. Ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours et d'examens. Il est possible de l'accomplir dès l'été entre la L2 et la L3.

**Objectifs/Learning objectives :**

Développer des compétences préprofessionnelles

**Pré-requis/Course Prerequisites :**

Synthèse de toutes les compétences travaillées pendant les trois années d'Habitus.

**Approches pédagogiques/Methods of instruction :**

Selon la structure.

**Évaluation et barèmes/Assessment and Final Grade :**

Une évaluation pour le rapport de stage.

**Exercices demandés/Course Requirements :**

Rapport de 7 pages à l'issue du stage.

## **Corps professoral**

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET, maître de conférences, docteur en histoire de l'art moderne.

M. Jean-Marc ALBERT, agrégé d'histoire, chargé d'enseignement.

Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR, maître de conférences en histoire de l'art antique, docteur en archéologie biblique et palestinienne, directrice du master « cultures et patrimoine du monde biblique ».

M. Alexandre ASTIER, docteur en histoire de l'art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés, chargé d'enseignement.

Mme Irene AVOLA, docteur en histoire de l'art antique, chargée d'enseignement.

Mme Aïcha BACHIR BACHA LLANOS, chercheur-archéologue à l'EHESS, docteur en archéologie précolombienne, chargée d'enseignement.

M. Diederik BAKHUYS, conservateur du patrimoine, en charge des peintures et sculptures anciennes et du cabinet des dessins, Musée des Beaux-Arts de Rouen, chargé d'enseignement.

M. Adrien BAYARD, maître de conférences en histoire médiévale et archéologie (Université d'Artois), docteur en histoire médiévale, chargé d'enseignement.

Mme Vanessa BERNAL, docteur en archéologie précolombienne, chargée d'enseignement.

M. Arnaud BERTRAND, docteur en histoire de la Chine, conservateur au Musée national des arts asiatiques, chargé d'enseignement.

Mme Olivia BOZZONI, maître de conférences, docteur en droit, référente Habitus pour la Faculté des Lettres.

M. Yohan BRIANT, doctorant en histoire contemporaine, chargé d'enseignement.

M. Stéphane BÜTTNER, docteur en environnement et archéologie, chargé d'enseignement.

Mme Florence CALAME-LEVERT, conservateur en chef en charge de la collection d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Rouen, chargée d'enseignement.

Mme Claire CAMBERLEIN, docteur en sciences de l'antiquité, spécialité archéologie, chargée d'enseignement.

M. Christophe CLAVEL, agrégé d'histoire-géographie, chargé d'enseignement.

Mme Cécile COULANGEON, docteur en histoire du Moyen Âge, maître de conférences en histoire du Moyen Âge, doyenne de la Faculté des Lettres.

Mme Estelle CRONNIER, docteur en histoire byzantine, chargée d'enseignement.

Mme Jeanne-Marie DAVID, attachée de conservation en charge de la collection d'art moderne au Musée des Beaux-Arts de Rouen, chargée d'enseignement.

M. Julien DEHUT, docteur en histoire et humanités numériques, chargé d'enseignement.

Mme Sophie DELMAS, docteur en histoire médiévale, chargée d'enseignement.

M. Jean-François DELMAS, docteur en histoire, archiviste-paléographe, conservateur général du Patrimoine chargé des bibliothèques, chargé d'enseignement.

M. Pascal DESABRES, docteur en histoire contemporaine, agrégé d'histoire, chargé d'enseignement.

Mme Lara FENYAR, doctorante en lettres et communication sociale (Université du Québec à Trois-Rivières), chargée de cours de langue et culture anglaise (ESSEC), chargée d'enseignement.

M. Benjamin FORTIN-DUCHEMIN, diplôme de master 2 en histoire de l'art, architecture et patrimoine (Lettres Sorbonne Université), médiateur culturel et chargé d'enseignement.

Mme Fanny FOUICHE, docteur en histoire de l'art, chargée d'enseignement.

Mme Eléni FRAGAKI, docteur en archéologie classique, habilitée à diriger des recherches, chargée d'enseignement.

Mme Laura de FUCCIA LEDERER, maître de conférences, docteur en histoire de l'art moderne.

M. Thomas GAMELIN, docteur en égyptologie, chargé d'enseignement.

Mme Katja GENTRIC, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement.

Mme Florence HEITZMANN, docteur en Histoire de l'art antique, chargée d'enseignement.

Mme Guylène HIDRIO, docteur en histoire de l'art médiéval, chargée d'enseignement.

M. Guillaume HUITOREL, docteur en archéologie et sciences de l'antiquité, archéologue au service départemental d'archéologie de Seine-et-Marne, chargé d'enseignement.

Mme Anne-Claire JURAMIE, docteur en études indiennes, diplômée de l'École du Louvre, chargée d'enseignement.

Mme Thanh-Trâm JOURNET, doctorante à l'université Paris VII, conférencière auprès du musée Cernuschi, chargée d'enseignement.

Mme Karolina KADERKA, docteur en histoire de l'art antique, chargée d'enseignement.

Mme Iliana KASARSKA, maître de conférences, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, directrice de la licence histoire de l'art de la Faculté des Lettres sur le campus de Rouen.

Mme Nikolina KÉI, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, chargée d'enseignement.

M. Xavier LABAT SAINT VINCENT, ingénieur de recherche (Paris-Sorbonne), docteur en histoire moderne, chargé d'enseignement.

Mme Marie-Lise LAHAYE, conservatrice des arts décoratifs, musée de la Céramique, musée Le Secq des Tournelles et musée des Beaux-Arts de Rouen, chargée d'enseignement.

Mme Sarah LAKHAL, doctorante en histoire de l'art des pays d'Islam, chargée d'enseignement.

Mme Corinne LAQUES, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement.

M. Ludovic LAUGIER, conservateur en chef du patrimoine au département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre, chargé d'enseignement.

Mme Coralie LEGROUX, docteur en histoire de l'art, restauratrice habilitée Musées de France, chargée d'enseignement.

Mme Astrid LEMOINE-DESCOURTIEUX, docteur en histoire, chargée d'enseignement.

M. Nicolas LEROUX, docteur en égyptologie, diplômé de master 2 en Lettres modernes, chargé d'enseignement.

M. Erik LEVESQUE, diplôme d'études approfondies, chargé d'enseignement.

Mme. Lise LEVIEUX, docteur en histoire du Moyen Âge, chargée de recherche, chargée d'enseignement.

M. Paul LIGNIÈRES, docteur en droit, vice-recteur de l'ICP, avocat honoraire.

M. Emmanuel LINCOT, professeur en histoire politique et culturelle de la Chine contemporaine.

M. Bertrand MADELINE, docteur en histoire de l'art moderne, chargé d'enseignement.

Mme Laurence MARLIN, conservateur du patrimoine en charge des collections antiques, musée des Antiquités-Beauvoisine, chargée d'enseignement.

Mme Émilie MARTIN-NEUTE, maître-assistant en histoire de l'art contemporain, directrice du master « histoire de l'art » et du master « stratégies muséales et gestion de projet » de la Faculté des Lettres de l'ICP.

M. Vincent MICHEL, professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Orient classique (université de Poitiers), chargé d'enseignement.

Mme Sophie NASI, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement.

Mme Audrey NASSIEU MAUPAS, maître de conférences (EPHE), docteur en histoire de l'art moderne, chargée d'enseignement.

M. Grégoire NICOLET, chargé de collection au département des Antiquités orientales au Musée du Louvre, chargé d'enseignement.

Mme Gabrielle NISAN, doctorante en archéologie antique, chargée d'enseignement.

M. Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER, docteur en égyptologie, chargé d'enseignement.

Mme France ORAIN, doctorante en histoire de l'art de l'Islam, chargée d'enseignement.

Mme Emmanuelle PAPOT-CHANTERANNE, diplôme d'études approfondies en histoire contemporaine, chargée d'enseignement

M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, maître de conférences, docteur en histoire de l'art contemporain, co-responsable des Jours de l'art, référent HAP

Mme Nathalie PINEAU-FARGE, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Pauline PIRAUD-FOURNET, docteur en archéologie, chargée d'enseignement

Mme Delphine POINSOT, docteur en histoire du Proche-Orient ancien, chargée d'enseignement

M. Franck PRÉTEUX, maître de conférences (Sorbonne-Université), docteur en histoire grecque, chargé d'enseignement

M. Bertrand RIBA, docteur en archéologie byzantine, chargé d'enseignement

Mme Sophie ROCHEFORT-GUILLOUET, ancienne élève de l'ENS en lettres classiques, membre titulaire de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Rouen, chargée d'enseignement

Mme Élisabeth RUCHAUD, maître de conférences, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, co-responsable des Jours de l'art

Mme Valérie RUF-FRAISSINET, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

M. Pierre-Marie SALLÉ, docteur en histoire de l'art moderne, chargé d'enseignement

Mme Magali SEILLE, docteur en neurosciences, chargée d'enseignement.

M. Jean SÉNIÉ, maître de conférences (université de Tours), docteur en histoire, chargé d'enseignement

Mme Hélène SERRE de TALHOUËT, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Anastasiya SHMAUHANETS, docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

Mme Anastasia SIMONIELLO, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Margaux SPRUYT, docteur en histoire de l'art du Proche-Orient ancien, chargée d'enseignement

Mme Christine THOMASSIN, doctorante en sciences de l'éducation, (université de Rouen Normandie), principale de collège, chargée d'enseignement

M. Guillaume TREDEZ, docteur en droit privé chargé d'enseignement

M. Manuel VALENTIN, ethnologue et maître de conférences (Musée de l'Homme), chargé d'enseignement

Mme Véronique VASSAL, maître de conférences, docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, directrice du département histoire de l'art de la faculté des lettres

Mme Marie VERGNES, docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Panayota VOLTI, maître de conférences (université Paris-Nanterre), docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

M. Gérard de WALLENS, docteur en histoire de l'art et archéologie, collaborateur scientifique de l'université catholique de Louvain



# Institut Catholique de Paris

## Faculté des Lettres

21 rue d'Assas 75270 Paris cedex 06

[icp.fr/lettres](http://icp.fr/lettres)

## Renseignements

ICP HUB : [hub@icp.fr](mailto:hub@icp.fr)



# ICP

FACULTÉ  
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Document édité par l'Institut Catholique de Paris,  
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06 - juillet 2024 -  
Document non contractuel, informations et tarifs donnés  
à titre indicatif et pouvant faire l'objet de réévaluations  
et/ou de modifications. Établissement d'enseignement  
supérieur privé d'intérêt général (EESPIG) – Association  
loi 1901 reconnue d'utilité publique, habilitée à recevoir  
des dons et des legs.