



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

LICENCE HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE

Année Universitaire 2023/2024

Sommaire

Sommaire	1
Présentation du département d'Histoire de l'art	3
Licence Histoire de l'art et Archéologie, parcours Histoire de l'art/Histoire.....	4
<i>Licence 1 – Histoire de l'art, mineure Histoire</i>	<i>5</i>
L1 – Semestre 1 : Maquette.....	5
L1 – Semestre 2 : Maquette.....	6
L1 – Semestres 1 et 2 : Descriptif des cours.....	7
UE1 – Majeure : Histoire de l'art (S1 + S2)	7
UE2 – Mineure : Histoire (S1 + S2).....	15
UE3 – Transversales (S1 + S2)	20
<i>Licence 2 – Histoire de l'art, mineure Histoire</i>	<i>22</i>
L2 – Semestre 3 : Maquette.....	22
L2 – Semestre 4 : Maquette.....	23
L2 – Semestres 3 et 4 : Descriptif des cours.....	24
UE1 – Majeure : Histoire de l'art (S3 + S4)	24
UE2 – Mineure : Histoire (S3 + S4).....	33
UE3 – Transversales (S3 + S4)	37
<i>Licence 3 – Histoire de l'art, mineure Histoire / Muséologie et recherche .</i>	<i>40</i>
L3 – Semestre 5 : Maquette.....	40
L3 – Semestre 6 : Maquette.....	41
L3 – Semestres 5 et 6 : Descriptif des cours.....	42
UE1 – Majeure : Histoire de l'art (S5 + S6)	42
UE2 – Mineure : Histoire / Parcours Muséologie et recherche (S5 + S6)	
.....	50
UE3 – Transversales (S5 + S6)	56
Licence Histoire de l'art et Archéologie, parcours Histoire de l'art/Anglais	58
<i>Licence 1 – Histoire de l'art, mineure Anglais</i>	<i>59</i>
L1 – Semestre 1 : Maquette.....	59
L1 – Semestre 2 : Maquette.....	60
L1 – Semestres 1 et 2 : Descriptif des cours.....	61
UE2 – Mineure : Anglais	61
<i>Licence 2 – Histoire de l'art, mineure Anglais</i>	<i>65</i>
L2 – Semestre 3 : Maquette.....	65
L2 – Semestre 4 : Maquette.....	66
L2 – Semestres 3 et 4 : Descriptif des cours.....	67
UE2 – Mineure : Anglais	67

<i>Licence 3 – Histoire de l’art, mineure Anglais</i>	<i>71</i>
L3 – Semestre 5 : Maquette.....	71
L3 – Semestre 6 : Maquette.....	72
L3 – Semestres 5 et 6 : Descriptif des cours.....	73
UE2 – Mineure : Anglais	73
Licences 2 et 3 Histoire de l’art et Archéologie, parcours Histoire de l’art/Espagnol.....	78
<i>Licence 2 – Histoire de l’art, mineure Espagnol</i>	<i>79</i>
L2 – Semestre 3 : Maquette.....	79
L2 – Semestre 4 : Maquette.....	80
L2 – Semestres 3 et 4 : Descriptif des cours.....	81
UE2 – Mineure : Espagnol.....	81
<i>Licence 3 – Histoire de l’art, mineure Espagnol</i>	<i>84</i>
L3 – Semestre 5 : Maquette.....	84
L3 – Semestre 6 : Maquette.....	85
L3 – Semestres 5 et 6 : Descriptif des cours.....	86
UE2 – Mineure : Espagnol.....	86
Corps professoral.....	90
<i>Département d’Histoire de l’art</i>	<i>90</i>
<i>Département d’Anglais</i>	<i>93</i>
<i>Département d’Espagnol</i>	<i>95</i>

Présentation du département d'Histoire de l'art

La Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris propose plusieurs cursus d'histoire de l'art :

- Licence Histoire de l'art et Archéologie, parcours Histoire de l'art/Histoire
- Licence Histoire de l'art et Archéologie, parcours Histoire de l'art/Anglais
- Licences 2 et 3 Histoire de l'art et Archéologie, parcours Histoire de l'art/Espagnol
- Master Histoire, Civilisations, Patrimoine, parcours « Histoire de l'art et archéologie »
- Master Stratégies muséales et gestion de projets.

Histoire de l'art

Par l'étude des quatre périodes de l'histoire de l'art occidentale (antique, médiévale, moderne et contemporaine) et des cultures extra-européennes, les étudiants acquièrent une méthodologie et de solides connaissances dans la discipline. Peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts décoratifs se trouvent au cœur de l'enseignement qui privilégie une approche complète du sujet par l'analyse iconographique et iconologique, formelle et stylistique ainsi que l'étude des sources textuelles sur l'art, de la théorie de l'art ou encore de l'esthétique.

Langue

L'étude des langues donne aux étudiants les outils et les connaissances nécessaires pour s'exprimer avec aisance et pertinence en anglais ou en espagnol. Elle apporte une ouverture sur la littérature et les civilisations des pays anglophones ou hispanophones. L'étudiant est aussi confronté aux techniques de linguistiques, de traductions et d'analyses de textes littéraires.



Jean Baptiste Siméon Chardin (1699-1779),
Le singe peintre (1739-40).
Huile sur toile. 73x60cm. Paris, musée du Louvre.

Licence Histoire de l'art et Archéologie,
parcours Histoire de l'art/Histoire

Licence 1 – Histoire de l'art, mineure Histoire

L1 – Semestre 1 : Maquette

Volume horaire du semestre 1 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L1_S1_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art grec	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L1_S1_ART_MEDIEV_C5 + T2	Art médiéval occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L1_S1_ART_EGYPT_ANT_C6	Art de l'Égypte antique	1	12h		1
L1_S1_ART_ORIENT_ANC_C7	Art de l'Orient ancien	1	12h		1
L1_S1_INITIATION_METHO_OUT ILS_ARCHEO_C11	Initiation aux méthodes et outils de l'archéologie	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L1_S1_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L1_S1_INTRO_DRT_C2	Introduction au droit	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire		4			
L1_S1_HIST_ANC_GREC_C8	Histoire ancienne grecque	3	24h		3
L1_S1_HIST_MOY_AGE_C10	Histoire du Moyen Âge occidental – III ^e au XII ^e siècle	3	24h		3
L1_S1_HIST_EGYPT_ORIENT_ANC_C9	Histoire de l'Égypte et de l'Orient anciens	2	24h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L1_S1_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L1_S1_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
L1_S1_ORTH_SYNTAXIQUE_T4	Remédiation orthographique et syntaxique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L1 – Semestre 2 : Maquette

Volume horaire du semestre 2 : 312 h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L1_S2_ART_15EME_18EME_SIE CLE_C5 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle - L'art de la Renaissance	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L1_S2_ART_19EME_21EME_SIE CLE_C6 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – De la Révolution française aux années 1870	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L1_S2_ART_CHINE_C7	Art de la Chine	1	24h		1
L1_S2_INTRO_ART_ANC_JAP_ COREE_C5	Art de la Corée et du Japon anciens	1	12h		1
L1_S2_VALORI_BIENS_CULT_ C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L1_S2_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L1_S2_INTRO_DRT_C1	Introduction au droit	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire		4			
L1_S2_HIST_RENAIS_C9	Histoire de la Renaissance	3	24h		3
L1_S2_HIST_CONTEMPO_C10	Histoire contemporaine – De la Révolution française jusqu'en 1914	3	24h		3
L1_S2_HIST_ASIE_C11	Histoire de l'Asie	2	24h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L1_S2_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L1_S2_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
PHILO_GC_NUMERIQUE	Grand cours	1	12h		1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L1 – Semestres 1 et 2 : Descriptif des cours

UE1 – Majeure : Histoire de l'art (S1 + S2)

Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux (S1 + S2)

Semestre 1 : Arts de l'Antiquité et du Moyen Âge

L1_S1_ART_ANT_C1 + T1 : Art antique gréco-romain – L'art grec

Panorama général de l'art grec à travers ses principales réalisations dans les domaines de l'architecture, la sculpture et la céramique peinte. Seront abordées successivement les civilisations minoenne et mycénienne, les périodes archaïques, classique et hellénistique.

Orientations bibliographiques

DENOYELLE, M., *Chefs d'œuvre de la céramique grecque dans les collections du Louvre*, RMN, Paris 1995.

HELLMANN, M.-Ch., *L'architecture grecque*, Livre de Poche, Paris 2007.

HOLTZMANN B., *L'Acropole d'Athènes*, coll. « Antiqua », Picard, Paris 2003.

MAFFRE, J.-J., *L'Art grec*, « Tout l'art », Flammarion, 2013.

PASQUIER, A., MARTINEZ, J.-L., *100 chefs d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre*, Éditions Somogy/Musée du Louvre, Paris 2007.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Véronique VASSAL – Cours 24h (S1)

Mme Véronique VASSAL, Mme Nikolina KÉI, Mme Mathilde NAAR – TD 24h (S1)

Accessible aux auditeurs libres

L1_S1_ART_MEDIEV_C5 + T2 : Art médiéval occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval

Ce cours de première année vise à faire découvrir et remettre en lumière l'art des civilisations du premier millénaire, longtemps qualifiées de « barbares ». Les recherches récentes, notamment dans le domaine archéologique, ont permis de reconsidérer cette période et de lui rendre sa juste place dans l'élaboration des arts roman et gothique. Notre démarche sera essentiellement chronologique : les trois premières séances porteront sur l'art paléochrétien (III^e-VI^e siècles), puis nous aborderons les productions artistiques des différents royaumes germaniques qui succèdent à l'Empire romain à partir du V^e siècle (Gaule mérovingienne, Italie lombarde, Espagne wisigothique et asturienne, mondes insulaires, Scandinavie) ; enfin, les quatre dernières séances seront consacrées à l'art carolingien.

En parallèle, les séances de TD offriront aux étudiants une introduction rapide au contexte historique de la période, puis une initiation au vocabulaire descriptif de l'architecture médiévale et à l'iconographie chrétienne, afin de revenir de manière approfondie sur les œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvres. En fonction des emplois du temps, une séance de TD en musée pourra être programmée.

Orientations bibliographiques

CAILLET Jean-Pierre, *L'art carolingien*, Paris, 2005.

CAILLET Jean-Pierre, *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, 1995.

HECK Christian dir., *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

SKUBISZEWSKI Piotr, *L'art du Haut Moyen Âge. L'art européen du VI^e au IX^e siècle*, Paris, 1998.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Valérie RUF-FRAISSINET, Mme Élisabeth RUCHAUD – Cours 24h (S1)

Mme Valérie RUF-FRAISSINET, Mme Élisabeth RUCHAUD – TD 24h (S1)

Accessible aux auditeurs libres

Semestre 2 : Arts des périodes modernes et contemporaines

L1_S2_ART_15EME_18EME_SIECLE_C5 + T1 : Art du XV^e au XVIII^e siècle – L'art de la Renaissance

Pendant ce semestre, nous analyserons les transformations formelles et iconographiques qui ont renouvelé les arts à la Renaissance – au XV^e et XVI^e siècles. Il s'agira d'étudier les caractéristiques de différentes écoles (notamment Florence, Rome, Venise, Mantoue, Naples, Fontainebleau), replacées dans leur contexte historique, et d'examiner les changements stylistiques à la lumière des théories artistiques et des innovations techniques. Nous présenterons également les figures majeures d'artistes qui ont contribué à l'évolution du langage figuratif de la Renaissance (de Michel-Ange à Arcimboldo). Les travaux dirigés prendront la forme d'exposés oraux. Il s'agira pour l'étudiant de présenter le commentaire d'une œuvre majeure de la période.

Orientations bibliographiques

BORMAND, Marc, PAOLOZZI STROZZI, Beatrice et TASSO Francesca (dir.), *Le corps et l'âme. De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance*, cat. De l'exposition (Paris, musée du Louvre, 20 octobre 2020- 18 janvier 2021), Paris, RMN, 2020.

HOCHMANN, Michel, *Venise et Rome (1500-1600). Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève, Droz, 1994

MIGNOT, Claude et RABREAU, Daniel (dir.), *Histoire de l'Art Flammarion. Temps modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996, p. 26-57, 64-67, 78-78, 88-95, 100-105, 114-117, 120-121, 142-151, 154-167, 182-205, 224-237.

PINELLI, Antonio, *La belle Manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche (coll. « Références Art »), 1996 (1^{ère} éd. Turin, Einaudi, 1993).

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Laura de FUCCIA LEDERER – Cours 24h (S2)

Mme Laura de FUCCIA LEDERER – TD 24h (S2)

Accessible aux auditeurs libres

L1_S2_ART_19EME_21EME_SIECLE_C6 + T2 : Art du XIX^e au XXI^e siècle – De la Révolution française aux années 1870

Entre traditions et ruptures, le XIX^e siècle en Europe est marqué par de profonds changements. Politiques et militaires tout d'abord, portés par trois révolutions en France

(1789, 1830 et 1848) dont les effets se feront sentir au-delà de ses frontières, en instillant chez ses voisins les germes d'une inextinguible soif identitaire nationale. Économiques et sociaux ensuite, impulsés par deux révolutions industrielles qui verront, outre l'accélération des progrès techniques et une croyance indéfectible en leur bienfait moral, la montée de la bourgeoisie et les revendications des classes ouvrières. Artistiques et culturels enfin, voyant se côtoyer et se mêler les valeurs d'un passé glorifié (à travers notamment la toute jeune notion de patrimoine) et les nouvelles expérimentations plastiques, en particulier picturales. Car, depuis la fin du XVIII^e siècle et les premiers élans néo-classiques, jusqu'aux années 1870 et l'avènement d'Édouard Manet, le XIX^e siècle est l'incubateur de la modernité dans les arts, dont l'impressionnisme est le premier tenant.

Orientations bibliographiques

CACHIN, Françoise. VAUGHAN, William. *L'art du XIX^e siècle, 1780-1905* (2 vol.). Paris : Citadelle & Mazenod, 1990.

DAGEN, Philippe. HAMON, Françoise. *Histoire de l'art. Époque contemporaine. XIX^e-XX^e siècles*. Paris : Flammarion, 2010.

GOMBRICH, Ernst Hans. *Histoire de l'art* (1950). Paris : Phaidon, 2001.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE – Cours 24h (S2)
Mme Hélène HÉLÈNE SERRE de TALHOUËT,
Mme Nathalie PINEAU-FARGE, Mme Sophie NASI – TD 24h (S2)
Accessible aux auditeurs libres

Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires (S1 + S2)

Semestre 1 : Art antique de la partie orientale du bassin méditerranéen et initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie

L1_S1_ART_ORIENT_ANC_C7 : Art de l'Orient ancien

Ce cours a pour objectif de faire connaître les civilisations antiques qui se sont succédées au Moyen-Orient. Berceau de l'agriculture, des villes, de l'écriture et des premiers États, le Moyen-Orient est une vaste zone géographique qui s'étend de l'est de l'Iran à l'ouest de la Turquie et du nord du Caucase au sud du Yémen. La période étudiée débute aux origines du Néolithique vers 10000 av. J.-C. pour se poursuivre jusqu'à la conquête romaine. Si la Mésopotamie, la Perse ou la Phénicie sont relativement connues du grand public, d'autres cultures plus mystérieuses comme celle des Hittites, de l'Elam, des Amorrites ou de l'Urartu seront également abordées. Le cours s'intéressera aux grands faits de civilisation comme l'urbanisation, la naissance de l'État et du pouvoir royal et la naissance des religions. Nous présenterons également les différentes pratiques artistiques liées à ces nombreuses cultures : architecture, sculpture, métallurgie, orfèvrerie, travail de l'ivoire et d'autres matériaux précieux en mettant en avant les liens entre les différents peuples de ce creuset des civilisations au travers de comparaisons stylistiques et iconographiques.

Orientations bibliographiques

BENOIT Agnès, *Les civilisations du Proche-Orient ancien*, Paris, Manuels de l'École du Louvre, 2003, (rééd. 2011).

BORDREUIL Pierre, BRIQUEL-CHATONNET Françoise, MICHEL Cécile, *Les débuts de l'Histoire. Le Proche-Orient, de l'invention de l'écriture à la naissance du monothéisme*, Paris, éditions de La Martinière, 2008 (rééd. Paris, Editions Khéops, 2014).

CLANCIER P., JOANNES F., LAFONT B. et TENU A., *La Mésopotamie, de Gilgamesh à Artaban*, Paris, Belin, 2017.

HUOT Jean-Louis, *Une archéologie des peuples du Proche-Orient*, 2 tomes, Paris, Errance, 2004.

SAUVAGE Martin, *Atlas historique du Proche-Orient ancien*, Les Belles Lettres, Paris, 2020.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Vincent BLANCHARD - Cours 12h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S1_ART_EGYPTTE_ANT_C6 : Art de l'Égypte antique

Nous aborderons les notions de temps et d'espace ainsi que les mythes fondateurs des Anciens Égyptiens afin de comprendre la pensée à travers laquelle ils concevaient leurs œuvres. Ensuite, nous étudierons l'architecture funéraire et religieuse de l'Égypte ancienne pour comprendre le contexte d'où proviennent les œuvres figurées qui sont le sujet des cours de travaux pratiques. Enfin, nous verrons les images en deux et en trois dimensions, conception, aspective, thèmes iconographiques, notions d'attitudes, d'attributs, de modelé, de style. Nous présenterons les principaux critères d'attribution et de datation.

Orientations bibliographiques

BAINES John, MALEK Jaromir, *Atlas de l'Égypte ancienne*, Paris, 1990.

BOVOT Jean-Luc, ZIEGLER Christiane, *Art et archéologie, L'Égypte ancienne*, Paris, 2001.

LEHNER Mark, *The Complete Pyramids*, Londres, 2008.
TRAUNECKER Claude, *Les dieux de l'Égypte*, Que sais-je ? n°1194, Paris, 1992.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Thomas GAMELIN - Cours 12h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S1_INITIATION_METHODODO_OUTILS_ARCHEO_C11 : Initiation aux méthodes et aux outils de l'archéologie
--

L'étymologie du mot *archéologie* apporte le socle sur lequel construire sa compréhension de la discipline : il s'agit de la « science de l'ancien ». Loin des visions offertes par les films, la littérature et même parfois certains documentaires, l'archéologue est donc un scientifique qui utilise une méthode précise lui servant de fil directeur pour analyser un lieu occupé par une culture, qu'elle ait disparu ou non. Pour cela, les chercheurs ont imaginé des techniques de fouilles (avec l'importance de la stratigraphie par exemple) qui ont progressivement été améliorées et qui, au fil des découvertes scientifiques des XX^e et XXI^e siècles, ont notamment été complétées par de nouvelles technologies (la dendrochronologie, la datation au carbone 14, etc.). Cette première approche de l'archéologie vise à présenter aux étudiants une présentation de cet éventail de techniques offert aux chercheurs pour étudier l'histoire des civilisations.

Orientations bibliographiques

DEMOULE Jean-Paul *et al*, *Guide des méthodes de l'archéologie*, Paris, La Découverte, 2020 (4^e édition).

DJINDJIAN François., *L'archéologie : théorie, méthodes et reconstitution*, Paris, Cairn, 2020.

JOCKEY Philippe, *L'archéologie*, Paris, Belin, 2013 (édition revue et augmentée).

LEHOËRFF Anne, *Dictionnaire amoureux de l'archéologie*, Paris, Plon, 2021.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Thomas GAMELIN, M. Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER – Cours 12h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 2 : Arts extra-européens et valorisation du patrimoine et des biens culturels

L1_S2_ART_CHINE_C7 : Art de la Chine

L'histoire chinoise, et son art qui en découle, sont le résultat de contacts et d'emprunts permanents avec les éleveurs des steppes, les peuples venus des confins de l'Inde, de l'Iran et de l'Asie-centrale, les aborigènes de la Chine du Sud, les montagnards de l'Himalaya... L'arrivée du bronze ou encore le développement du char de combat à la sortie du néolithique, sont le résultat d'échanges complexes avec les voisins de la Chine. Par les routes terrestres et maritimes de la soie nombre des grandes croyances étrangères (Bouddhisme, christianisme, Zoroastrisme, Islam) ont pu peu à peu trouver une légitimité au sein des grandes capitales chinoises. Et au cœur même de ce pays, les archéologues ne s'évertuent-ils pas de toujours bien distinguer les cultures du fleuve jaune où l'on cultive le millet et le blé, à celles du fleuve bleu, berceau de la riziculture ? Les différences

géographiques entre la Chine du nord et du sud sont telles qu'en découlent de riches productions artistiques régionales diversifiées, et ce jusqu'à nos jours.

À l'opposé d'une histoire de l'art se focalisant sur l'étude du « beau » et du majestueux » (pensons aux armées en terre cuite, Cité interdite) tout l'enjeu de ce cours consiste à replacer l'art chinois au sein d'un contexte chronologique, géographique et social limpide. Par le choix de cas d'études proposés en appui avec le CM, le TD se destina à une analyse des arts chinois, représentatifs de la grandeur et de la diversité de son histoire plurimillénaire. Nous dégagant d'une trame seulement chronologique, nous procéderons par thématiques, en s'intéressant autant à l'analyse technique de l'objet présenté (matériaux, styles, influences...), qu'au contexte historique et social qui l'entoure.

Orientations bibliographiques

DEBAINE-FRANCFORT, Corinne, *La redécouverte de la Chine ancienne*, Paris, Gallimard, 2001.

ELISSEEFF, Danielle, *Art et archéologie : la Chine, du Néolithique à la fin des Cinq Dynasties*, Paris, Ecole du Louvre/RMN, 2008.

ELISSEEFF, Danielle, *Histoire de l'art : la Chine des Song (960) à la fin de l'Empire (1912)*, Paris, Ecole du Louvre/RMN, 2010.

KONTLER, Christine, *L'art chinois. Une histoire culturelle*, Paris, CNRS éditions, 2016

GERNET, Jacques, *Le monde chinois*, Tomes 1,2 et 3, Paris, Pocket, 2006

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Emmanuel LINCOT et M. Arnaud BERTRAND – Cours 24h (S2)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S2_INTRO_ART_ANC_JAP_COREE_C5 : Art de la Corée et du Japon anciens

Ce cours abordera les étapes principales de l'histoire de l'art de la Corée et du Japon des origines jusqu'au XIXe siècle à travers l'étude d'artéfacts, de sites et monuments emblématiques de la péninsule et de l'archipel pour chacune des périodes principales. Les cultures céramologiques du néolithique, l'art funéraire de la période des Trois Royaumes en Corée et de la période Kofun au Japon, l'art et l'architecture bouddhiques, les arts de la cour à l'époque médiévale, les écoles de peinture au Japon et le Bureau royal de peinture en Corée, l'art de l'estampe *ukiyo*e et la peinture populaire *minhwa* seront autant de sujets étudiés, de même que l'histoire des techniques de production (céramique, sculpture, peinture) et l'évolution des canons esthétiques. Nous aborderons plusieurs thèmes communs aux arts de la Corée et ceux du Japon tout en soulignant leurs spécificités, comme par exemple, l'art des paravents ou l'influence occidentale au XVIIIe siècle. Ce sera aussi l'occasion d'étudier les réseaux d'échange et de contacts entre les deux pays, attestés depuis la préhistoire jusqu'aux ambassades coréennes du XVIIIe siècle à Edo (Tokyo).

Orientations bibliographiques

BARNES, Gina L., *Archaeology of East Asia: The Rise of Civilization in China, Korea and Japan*, Philadelphia, Oxbow Books, 2015.

JUNGMANN, Burglind, *Pathways to Korean Culture: Paintings of the Joseon Dynasty, 1392-1910*, London, Reaktion Books, 2014.

SCREECH, Timon, *Obtaining Images: Art, Production and Display in Edo Japan*, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2012.

SHIMIZU, Christine, *L'art japonais*, Paris, Flammarion, 2008.

WASHIZUKA, Horimitsu et al., *Transmitting the Forms of Divinity: Early Buddhist Art from Korea and Japan*, New York & London, Harry N. Abrams, 2003.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Thanh-Trâm JOURNET – Cours 12h (S2)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S2_VALORI_BIENS_CULT_C13 : Valorisation du patrimoine et des biens culturels

En prenant appui sur des cas particuliers de biens culturels conservés et situés en Orient et en Asie, nous proposerons une analyse des pratiques locales de préservations, de sauvegardes (face au Trafic illicite, aux destructions en temps de guerre, d'abandons...) de restaurations, de restitutions, et d'études. Sites archéologiques, collections muséales, architecture monumentale, villes historiques, savoir-faire technique, traditions locales, usines, mobiliers...les sujets sont vastes et seront abordés sous un angle toujours différent, afin de vous proposer une ouverture orientale, et asiatique, indispensable.

Orientations bibliographiques

ADELL, Nicolas et POURCHER, Yves, *Transmettre, quel(s) patrimoine(s) ? : Autour du patrimoine culturel immatériel*, Paris : Michel Houdiard, 2011.

GED, Françoise et MARINOS, Alain, *Villes et patrimoines en Chine : exposition, Cité de l'architecture et du patrimoine*, catalogue de l'exposition présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, du 21 octobre 2009 au 14 janvier 2010, à Berlin à l'automne 2009 et à Londres à l'automne 2010., Paris : Observatoire de l'architecture de la Chine contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine, 2011.

LINCOT, Emmanuel, *Géopolitique du Patrimoine : l'Asie d'Abou Dabi au Japon*, Paris : MkF éditions, 2021.

POULOT, Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIIIe-XXIe siècle : du monument aux valeurs*, Paris : Presses Universitaires de France, 2006.

TORMAN, Jiri, *Les Biens Culturels En Temps De Guerre : Quel Progrès En Faveur De Leur Protection ?*, Paris: Presses de l'Unesco, 2016.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Diane ZHANG-GOLDBERG, M. Arnaud BERTRAND – Cours 12h (S2)
Accessible aux auditeurs libres**

Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art (S1 + S2)

L1_S1_METHODO_T5 : Méthodologie disciplinaire
+ L1_S2_METHODO_T5 : Méthodologie disciplinaire

Le TD de méthodologie en histoire de l'art a pour but d'aider les étudiants de première année à aborder cette discipline de manière globale. A l'aide d'exemples variés, les cours leur permettront d'acquérir les premiers réflexes du chercheur en histoire de l'art : maniement d'une bibliographie, maîtrise du vocabulaire (architecture, mythologie...), entraînement du regard grâce à des exercices de reconnaissance, approfondissement de notions techniques, étude de l'iconographie et des symboles. Certaines leçons porteront également sur les meilleures façons de travailler ses cours et de les compléter judicieusement. L'objectif de l'année est de préparer les élèves au commentaire d'œuvre et à la dissertation, qui exigent également une bonne connaissance du contexte et des critères stylistiques.

Orientations bibliographiques

HALL James, *Dictionnaire des mythes et des symboles*, Paris, éditions Gérard Monfort, 1994.

GIRARD Jacques, *Dictionnaire des termes d'art et d'archéologie*, Paris, éditions Klincksieck, 2007.

DUCHET-SUCHAUX Gaston, PASTOUREAU Michel, *La Bible et les saints, guide iconographique*, Paris, Flammarion, 2003.

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

**M. Thomas GAMELIN, Mme Margaux SPRUYT, Mme Élisabeth RUCHAUD –
TD 12h (S1)**

M. Thomas GAMELIN, Mme Margaux SPRUYT – TD 12h (S2)

L1_S1_INTRO_DRT_C2 : Introduction au droit
+ L1_S2_INTRO_DRT_C1 : Introduction au droit

En L1, à travers une introduction au Droit, les étudiants découvriront l'univers juridique qui, pour la plupart d'entre eux, leur est étranger et devront maîtriser à l'issue du cours les notions fondamentales du Droit, essentielles à l'exercice de leur vie professionnelle. Ainsi, seront appréhendés, la définition des normes juridiques et leur hiérarchie, les grands principes de la justice, le droit des contrats, la responsabilité contractuelle, la responsabilité extracontractuelle, le droit de propriété...

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Olivia BOZZONI – Cours 12h (S1)

Mme Olivia BOZZONI – Cours 12h (S2)

Accessible aux auditeurs libres

UE2 – Mineure : Histoire (S1 + S2)

Semestre 1 : Histoires des périodes antique et médiévale

L1_S1_HIST Anc Grec C8 : Histoire ancienne grecque

La Grèce est souvent présentée comme le berceau de la culture occidentale, par l'invention de la démocratie et l'histoire des grandes cités grecques d'Athènes et de Sparte notamment. On donnera ici un panorama des sociétés grecques depuis l'époque mycénienne jusqu'à la conquête romaine, en illustrant le propos de textes et de multiples documents iconographiques. On présentera donc notamment les époques minoenne et mycénienne avec leur organisation palatiale et l'usage de l'écriture (II^e millénaire av. J.-C.), l'époque archaïque qui voit la naissance des cités (VIII^e-VI^e s.) et la mise en forme des épopées homériques (l'Illiade et l'Odyssée), l'époque classique qui a été un laboratoire de multiples formes politiques et qui a fourni maintes œuvres littéraires et réalisations artistiques de référence – en particulier à Athènes et dans le bassin égéen (V^e-IV^e siècle) –, l'époque hellénistique qui, après les conquêtes d'Alexandre III le Grand a été le temps d'une dilatation du monde grec vers l'Orient et de construction de modèles sociaux et artistiques nouveaux (fin du IV^e siècle – 31 av. J.-C.).

Orientations bibliographiques

AMOURETTI, Marie-Claire et RUZÉ, Françoise, *Le Monde grec antique, des palais crétois à la conquête romaine*, Paris, Hachette, coll. Hachette Université, 1978, rééd. 2011.

CABANES, Pierre, *Le monde grec*, A. Colin, deuxième édition 2008.

DAMET, Aurélie, *Le monde grec. De Minos à Alexandre (1700-323)*, Paris, Armand Colin, 2020

LEFEFVRE, François, *Histoire du monde grec antique*, Paris, Le livre de poche, 2007

MOSSÉ, Claude et SCHNAPP-GOURBEILLON, Anne, *Précis d'histoire grecque. Du début du deuxième millénaire à la bataille d'Actium*, Paris, Colin, collection U, 1990, rééd. 2003 (= 2009).

RICHER, Nicolas (coord.), *Le Monde grec*, Rosny, Bréal, 1995, rééd. Paris, Bréal, 2017.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Franck PRÉTEUX – Cours 24h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S1_HIST MOY AGE OCCID C10 : Histoire du Moyen Âge occidental – III^e au XII^e siècle

Le Moyen Âge dure environ mille ans entre V^e et XV^e siècle, de la chute de l'empire romain d'Occident (476) à la conquête de Constantinople par les Turcs (1453) ou à la découverte de l'Amérique (1492). Le Moyen Âge baigne aujourd'hui dans l'ambiguïté. D'un côté, l'adjectif « médiéval » véhicule des notions et des personnages positifs ou jugés comme tels : les châteaux, la chevalerie, les troubadours et l'amour courtois, les cathédrales, la vie urbaine, Robin des Bois, saint Louis, bref tout ce qui alimente un folklore plus ou moins romantique. De l'autre côté du miroir se tient le « moyenâgeux », synonyme du barbare, du brutal, de l'ignorant et de l'arriéré. Aucune de ces deux connotations ne rend compte de la réalité médiévale. Le cours d'histoire de L1 visera à poser les jalons historiques de la période allant du V^e au XII^e siècle en s'intéressant à la formation de l'Europe médiévale. Il abordera les transformations de l'Empire romain aux III^e-IV^e siècles, la diffusion du christianisme, les invasions germaniques et la formation des royaumes « barbares », le passage de la

dynastie des Mérovingiens à l'empire carolingien, l'économie, la société et la culture dans l'Occident latin. Seront ensuite traités la crise de l'empire carolingien et le remodelage de l'Europe, l'apparition de la féodalité, les constructions monarchiques des XI^e-XII^e siècles et, enfin, la société urbaine et renouveau culturel au XII^e siècle.

Orientations bibliographiques

COUMERT Magali et DUMEZIL Bruno, *Les royaumes barbares en Occident*, Paris, 2010 (Que Sais-Je ?, n°3877).

BUHRER-THIERRY Geneviève et MERIAUX Charles, *La France avant la France (481-888)*, Paris, 2014.

MAZEL Florian, *Féodalités (888-1180)*, Paris, 2014.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Adrien BAYARD – Cours 24h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S1_HIST_EGYPT_ORIENT_ANC_C9 : Histoire de l'Égypte et de l'Orient anciens

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 12h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Histoire de l'Égypte ancienne

1. L'égyptologie : naissance et histoire de la discipline ; le milieu égyptien : présentation géographique.
2. Sources pour l'histoire égyptienne : chronologie, périodisation.
3. Aux origines : les cultures Nagada.
4. L'époque thinite (I^{re}-II^e dynasties) – Le début de l'Ancien Empire : la III^e dynastie.
5. Histoire des IV-V^e dynasties
6. La VI^e dynastie et la Première Période intermédiaire.
7. Les ports de la mer Rouge à l'Ancien et au Moyen Empire.
8. La ville de Balat dans l'oasis de Dakhla.
9. Le Moyen Empire
10. Les expéditions au Sinaï.
11. Le Nouvel Empire

Orientations bibliographiques

AGUT D., MORENO GARCIA J.C., *L'Égypte des pharaons, de Narmer à Dioclétien : 3150 av. J.-C.-284 apr. J.-C.*, Paris, 2016.

BONHEME M.-A., PFIRSCHPL. (éds.), *Le monde des Égyptiens*, Paris, 2008.

KEMP B.J., *Ancient Egypt, Anatomy of a Civilization*, Londres-New York, 2006.

VALBELLE D., *Histoire de l'État égyptien*, Paris, 1997.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Jean-Guillaume OLETTE PELLETIER – Cours 12h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

Histoire de l'Orient ancien

Centré sur l'histoire et l'archéologie de la Mésopotamie, ainsi que des civilisations anatoliennes, levantines et iraniennes, ce cours a pour objectif de mettre en lumière les civilisations orientales anciennes depuis le Néolithique (12 000 av. J.-C) jusqu'à la

conquête d'Alexandre le Grand (IV^e s. av. J.-C). Ce cours propose l'étude des grands sites archéologiques, des innovations culturelles, parmi lesquelles la sédentarisation, l'agriculture, l'élevage ou encore l'apparition de l'écriture ainsi que celle des avancées matérielles (invention de la roue, architecture de brique crue, etc.). Berceau civilisationnel, le Proche-Orient ancien a vu apparaître les cultures villageoises, les premières villes et constructions politiques des premières cités-états aux Empires conquérants. Des analyses de sites, de monuments et d'œuvre d'art permettront de mettre en lumière la richesse et la diversité des civilisations orientales.

Orientations bibliographiques

AMIET P., *L'art antique du Proche-Orient*, Paris, Mazenod, 1977.

BENOÎT A., *Art et archéologie : les civilisations du Proche-Orient ancien*, École du Louvre/RMN, Paris, 2003.

ROAF M., *Atlas de la Mésopotamie et du Proche-Orient ancien*, Brepols, Vitoria/Turnhout, 1991. MARGUERON J.-Cl., *Les Mésopotamiens*, Picard, Paris, 2003.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Margaux SPRUYT – Cours 12h (S1)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 2 : Histoires des périodes modernes et contemporaines et de l'Asie

L1_S2_HIST_RENAIS_C9 : Histoire de la Renaissance

L'Europe de la Renaissance

Ce cours proposera un panorama des évolutions qui touchent l'Europe entre le XVe siècle et la première moitié du XVIIe siècle en s'appuyant sur des textes et sur des documents iconographiques de l'époque. Il s'agira d'interroger le concept de renaissance dans des domaines politique, intellectuel, religieux, social et économique à l'échelle du continent, tout en questionnant la spécificité des développements que l'on y observe alors (réformes religieuses, importance des langues vernaculaires, transformation des États et affirmation du lien entre savoirs et pouvoir notamment). Le cours se penchera également sur la question de l'idée d'Europe, notamment dans son rapport à l'altérité à l'époque de la rencontre entre les quatre parties du monde, mais aussi au moment de la prise de conscience d'une altérité en son sein, avec les réformes et les guerres de religion. Ces réflexions permettront de compléter le cours consacré à l'art de la Renaissance.

Orientations bibliographiques

BURKE Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, Seuil, Points Histoire, 2002.

TALLON Alain, *L'Europe de la Renaissance*, Paris, PUF, Que sais-je, 2006.

PELUS-KAPLAN Marie-Louise, *L'Europe du XVI^e siècle*, Paris, Hachette supérieur, 2003.

DELUMEAU Jean, *La civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, les Grandes Civilisations, 1967 (réédité en 2005).

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**Mme Indravati FÉLICITÉ – Cours 24h (S2)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S2_HIST_CONTEMPO_C10 : Histoire contemporaine – De la Révolution française jusqu'en 1914

Politique, sociétés et mentalités en Europe (1789-1914)

Ce cours propose d'étudier les grandes évolutions des sociétés et des mentalités européennes de la Révolution française à la Première Guerre mondiale à travers les mutations politiques, économiques, sociales et intellectuelles qui ont marqué le XIX^e siècle et qui ont contribué à préciser les apports culturels de l'Europe. Le cours étudiera ainsi les conséquences de la Révolution française, la question des nationalités, la démocratisation des sociétés, l'impact de la révolution industrielle ou encore les enjeux des relations internationales de l'époque, et le cours aura aussi à cœur de s'interroger sur les difficultés pour la France à trouver sa forme de gouvernement.

Orientations bibliographiques

ANCEAU Éric, *Introduction au XIXe siècle*, tome 1 (1815-1870) et tome 2 (1871-1914), Paris, Belin, 2003-2005.

BERSTEIN Serge et MILZA Pierre, *Histoire de l'Europe - du XIXe siècle au début du XXIe siècle*, Paris, Hatier, 2014.

BERSTEIN Serge et MILZA Pierre, *Histoire du XIXe siècle*, Paris, Hatier, 2001.

CARON Jean-Claude et VERNUS Michel, *L'Europe au XIXe siècle : des nations aux nationalismes (1815-1914)*, Paris, A. Colin, 2015.

GARRIGUES Jean et LACOMBRADÉ Philippe, *La France au XIXe siècle (1814-1914)*, Paris, Armand Colin, 2015

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Pascal DESABRES – Cours 24h (S2)
Accessible aux auditeurs libres**

L1_S2_HIST_ASIE_C11 : Histoire de la Chine

Ce cours explore les conséquences des guerres de l'Opium (1839-1842) puis celles liées à l'effondrement du système impérial sino-mandchou (1911). De ce contexte émergeront des effets tant de rupture que de continuité dans l'élaboration de régimes autoritaires. Avec la mort de Mao Zedong (1976) et la fin de la Révolution culturelle, la Chine entame une phase de dégel. Les réformes économiques initiées par son successeur, Deng Xiaoping, sont aussi l'amorce d'une très grande hétérogénéité culturelle. Les massacres de Tiananmen (1989) s'accompagnent de changements radicaux. La Chine entre dès lors dans la globalisation. Le monde en est profondément changé. Ce cours permet de comprendre les grands enjeux intellectuels et culturels contemporains de la Chine dans son rapport au reste du monde : « Consensus de Pékin », néoconfucianisme et nationalisme culturel dessinent les contours de nouvelles configurations qui engagent désormais notre propre avenir.

Orientations bibliographiques

BERGERE Marie-Claire, *Sun Yat-sen*, Paris, Fayard, 1994.

BERGERE Marie-Claire, *Histoire de Shanghai*, Paris, Fayard, 2002

BIANCO Lucien, *Les origines de la révolution chinoise, 1915-1949*, Paris, Gallimard, Folio, 1997

BONNIN Michel, *Génération perdue. Le mouvement d'envoi des jeunes instruits à la campagne en Chine (1968-1980)*, Paris, EHESS, 2004

DELMAS-MARTY Mireille et WILL Pierre-Etienne (éd.), *La Chine et la démocratie*, Fayard, 2007

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Emmanuel LINCOT – Cours 24h (S2)
Accessible aux auditeurs libres

UE3 – Transversales (S1 + S2)

Module 1 : Langues vivantes (S1 + S2)

L1_S1_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C4 : Anglais de spécialité – Histoire de l'art
+ L1_S2_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C4 : Anglais de spécialité – Histoire de l'art

Introduction à l'histoire de l'art anglais et américain, fondée sur l'étude détaillée d'œuvres (peinture, sculpture, photographie, arts décoratifs) et leur mise en perspective dans un contexte littéraire, social, économique, culturel et historiographique.

Le premier semestre débute par une présentation des institutions artistiques anglaises et américaines afin de situer les lieux de conservation des œuvres étudiées tout au long de l'année. Nous abordons ensuite l'art anglais de 1733 à 1842, qui se déploie bien au-delà de la peinture d'histoire : les séries narratives de Hogarth, les portraits de Reynolds, et enfin le paysage (Gainsborough, Constable, Turner).

Le second semestre interroge le concept d'émancipation moderniste à partir du cas de la photographie et de ses échanges avec les autres formes d'expression : peinture préraphaélite et « *Arts and Crafts* », pictorialisme, tournant dit de la « *straight photography* ». Le problème du statut ambigu de la photographie, entre art, artisanat et document, se déploie des deux côtés de l'Atlantique et permet de conclure le semestre avec l'Armory Show de 1913, moment où le concept même d'art se retrouve mis en cause par le « choc » des avant-gardes européennes.

Orientations bibliographiques

HEILBRUNN timeline of art history (Metropolitan Museum, New York):

<http://www.metmuseum.org/toah/>

Ressources proposées sur le site du Museum of Modern Art, New York :

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes

Ressources proposées sur le site de la Tate, Londres : <http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary>

KRAUSS Rosalind et al., (2004), *Art since 1900. Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism*, Londres, Thames&Hudson, 2004

WAGGONER Diane (dir.), *The Pre-Raphaelite Lens, British Photography and Painting, 1848- 1875*, cat. d'exposition, Washington, National Gallery of Art, 2011

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Émilie MARTIN-NEUTE - Cours 24h (S1)

Mme Émilie MARTIN-NEUTE - Cours 24h (S2)

Pôle Langues : LV2 ou renforcement

Cours de langue par niveau organisé dans le cadre du pôle Langue : LV2, renforcement en anglais ou latin/grec anciens.

Modalités d'évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

TD – 24h (S1)

TD – 24h (S2)

Module 2 : Habitus (S1 + S2)

HABITUS_L1_S1_HDA : Préprofessionnalisation + HABITUS_L1_S2_HDA : Préprofessionnalisation

En L1, vous apprendrez à rédiger un CV, faire une lettre de motivation, créer un profil type LinkedIn, élaborer une fiche métier... et valoriser vos engagements personnels.

Au premier semestre plus précisément, vous participerez à un atelier bibliothèque.

Modalités d'évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

Mme Emmanuelle PAPOT – TD 12h (S1)

Mme Emmanuelle PAPOT – TD 12h (S2)

Module 3 : Culture universitaire (S1 + S2)

L1_S1_ORTH_SYNTAXIQUE_T4 : Remédiation orthographique et syntaxique

Cours général de remise à niveau orthographique et syntaxique, étape essentielle pour aborder sereinement les différentes épreuves écrites de la licence Histoire de l'art.

Modalités d'évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

Mme Anne-Claire JURAMIE – TD 12h (S1)

PHILO_GC_NUMERIQUE : Grand cours

Enseignement de découverte à choisir parmi plusieurs cours dispensés par des enseignants des différentes facultés de l'Institut catholique de Paris.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

CM 12h (S2)

Licence 2 – Histoire de l'art, mineure Histoire

L2 – Semestre 3 : Maquette

Volume horaire du semestre 3 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L2_S3_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art romain	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L2_S3_ART_MEDIEV_C5 + T2	Art médiéval occidental – L'art roman	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L2_S3_ART_ISLAM_C6	Art de l'Islam	1	12h		1
L2_S3_ART_BYZ_C7	Art byzantin	1	12h		1
L2_S3_METHO_OUTILS_ARCHE O_C11	Méthodes et outils de l'archéologie	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L2_S3_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L2_S3_INTRO_DRT_C2	Droit appliqué à la culture	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire		4			
L2_S3_HIST_REP_ROM_C8	Histoire de la République et de l'Empire romains	3	24h		3
L2_S3_HIST_MOY_AGE_C9	Histoire du Moyen Age occidental : du XII ^e au XV ^e siècle	3	24h		3
L2_S3_HIST_ORIENT_MED_C10	Histoire de l'Orient médiéval	2	24h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L2_S3_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L2_S3_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
L2_S3_OUTILS_NUMERIQUE_ C12	Outils du numérique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L2 – Semestre 4 : Maquette

Volume horaire du semestre 4 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L2_S4_ART_15EME_18EME_SIE CLE_C5 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle – Le XVII ^e siècle	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L2_S4_ART_19EME_21EME_SIE CLE_C6 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – Des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L2_S4_ART_INDE_C7	Art de l'Inde	1	12h		1
L2_S4_ART_PRECOL_C8	Art précolombien	1	12h		1
L2_S4_VALORI_BIENS_CULT_ C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L2_S4_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L2_S4_INTRO_DRT_C1	Droit appliqué à la culture	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire		4			
L2_S4_HIST_MODERN_C9	Histoire du monde moderne – Les XVII ^e et XVIII ^e siècles	3	24h		3
L2_S4_HIST_COMTEMPO_C10	Histoire contemporaine – De 1914 à nos jours	3	24h		3
L2_S4_HIST_INDE_PRECOL_ C12	Histoire de l'Inde et des pays indianisés / Histoire précolombienne	2	24h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L2_S4_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L2_S4_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
PHILO_GC_NUMERIQUE	Grand cours	1	12h		1
			30 ECTS		

Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement

L2 – Semestres 3 et 4 : Descriptif des cours

UE1 – Majeure : Histoire de l'art (S3 + S4)

Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux (S3 + S4)

Semestre 3 : Arts de l'Antiquité et du Moyen Âge

L2_S3_ART_ANT_C1 + T1 : Art antique gréco-romain – L'art romain

Cours : Après une présentation des œuvres majeures de l'art étrusque, le cours sera consacré à l'art de la République et de l'Empire romains, à Rome et dans les provinces. Seront abordés l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque et les arts précieux.

TD : Panorama de l'art romain à travers l'étude d'œuvres caractéristiques des différentes périodes et régions abordées dans le cours magistral.

Orientations bibliographiques

ANDREAE B., *L'art romain. D'Auguste à Constantin*, Paris, Picard, 2012.

BARATTE F., *L'art romain*, Paris, Manuels de l'Ecole du Louvre, rééd. 2011.

COARELLI F., *L'art romain. Des origines au III^e siècle*, Paris, Picard, 2011.

HOLTZMANN B. (dir.), *L'Art de l'Antiquité 1. Les origines de l'Europe*, Paris, Gallimard, « Manuels d'histoire de l'art », 1997.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR – Cours 24h (S3)

Mme Véronique VASSAL, Mme Karolina KADERKA – TD 24h (S3)

Accessible aux auditeurs libres

L2_S3_ART_MEDIEV_C5 + T2 : Art médiéval occidental – L'art roman

Notre approche chronologique se poursuit pour cette deuxième année avec l'étude de l'art roman (XI^e-XII^e siècles). Les quatre premières séances permettront d'aborder les débuts de cette phase artistique (950-1050) avec les productions architecturales et somptuaires de différents ensembles culturels (Empire ottonien, pourtour du bassin méditerranéen, royaume capétien, art mozarabe). Les séances suivantes permettront d'étudier les réalisations d'un courant artistique arrivé à maturité, aussi bien dans le royaume capétien que dans le reste de l'Europe occidentale (monde anglo-normand, Empire, péninsules italienne et ibérique).

En parallèle, les séances de TD offriront aux étudiants une introduction rapide au contexte historique de la période, puis une initiation au vocabulaire descriptif de l'architecture médiévale et à l'iconographie chrétienne, afin de revenir de manière approfondie sur les œuvres emblématiques de cette période afin de s'exercer au commentaire d'œuvres. En fonction des emplois du temps, une ou plusieurs séance(s) de TD en musée pourront être programmée(s).

Orientations bibliographiques

CAILLET Jean-Pierre dir., *L'art du Moyen Âge : Occident, Byzance, Islam*, Paris, 1995.

HECK Christian dir., *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, 1996.

RICHÉ Pierre, CAILLET Jean-Pierre, PALAZZO Eric, GABORIT-CHOPIN Danielle, *L'Europe de l'an mil*, La Pierre qui vire-Paris, « Les grandes saisons de l'art chrétien », 2001.
VERGNOLLE E., *L'art roman en France*, Paris, 1994.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Iliana KASARSKA – Cours 24h (S3)
Mme Anastasiya CHEVALIER-SHMAUHANETS – TD 24h (S3)
Accessible aux auditeurs libres

Semestre 4 : Arts des périodes modernes et contemporaines

L2_S4_ART_15EME_18EME_SIECLE_C5 + T1 : Art du XV^e au XVIII^e siècle – Le XVII^e siècle

Le cours magistral ainsi que le TD porteront sur l'art du XVII^e siècle en Europe, des débuts du baroque à Rome à l'entreprise versaillaise voulue par Louis XIV. Suivant une approche pluridisciplinaire, nous étudierons les différents mouvements artistiques qui se sont alors développés (baroque, atticisme, classicisme, etc.) en les replaçant dans leur contexte de création, à travers les œuvres des grandes figures qui se sont illustrées au XVII^e siècle : Caravage, Vouet, Poussin, Rubens, Rembrandt, Vermeer, etc.

Les travaux dirigés prendront la forme d'exposés individuels. Il s'agira pour l'étudiant de présenter le commentaire d'une œuvre majeure de la période.

Orientations bibliographiques

Yves BOTTINEAU, *L'art baroque*, Paris, Citadelle & Mazenod, 1986, rééd. 2005.

Alain MEROT et Joël CORNETTE, *Le XVII^e siècle*, Paris, Seuil, 1999.

Claude MIGNOT, Daniel RABREAU (dir.), *Temps modernes*, rééd. Paris, Flammarion, 2011.

Monographies d'artiste, catalogues de musée et catalogues d'exposition

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET – Cours 24h (S4)
M. Bertrand MADELINE - TD 24h (S4)
Accessible aux auditeurs libres

L2_S4_ART_19EME_21EME_SIECLE_C6 + T2 : Art du XIX^e au XXI^e siècle – Des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale

Trente années séparent la première exposition des artistes Impressionnistes (1874) et le Salon d'Automne qui marque les débuts du Fauvisme (1905), chacune de ces manifestations, au parfum de scandale, inscrivant des ruptures esthétiques majeures dans l'histoire de la peinture.

Le cours se proposera d'évoquer ces trois décennies à travers les différents courants qui s'y déploient (entre autres l'Impressionnisme, donc, mais aussi le Naturalisme, le Symbolisme, l'École de Pont-Aven, les Nabis, l'Art Nouveau, etc.) et qui, par leurs nouveautés iconographiques et formelles, constituent autant de réflexions et de variations

sur la modernité, "inventée" par Manet au début des années 1860. Le parcours de certains artistes (Monet, Van Gogh, Cézanne, Rodin...) sera aussi plus spécifiquement regardé. Enfin, un panorama des institutions et contestations artistiques contemporaines sera dressé, toile de fond de ces années foisonnantes qui portent les ferments des avant-gardes du XXe siècle.

Orientations bibliographiques

CACHIN, Françoise, *L'art du XIXe siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1990.

DAGEN, Philippe, et HAMON, Françoise, *Histoire de l'art. Époque contemporaine. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Flammarion, 2010.

[Exposition, Paris, Grand Palais, Gand, musée des Beaux-Arts, 1997], Paris-Bruxelles, Bruxelles-Paris. *Réalisme, Impressionnisme, Symbolisme, Art Nouveau : les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914*, Paris, RMN, 1997.

LOYRETTE, Henri (dir.), *L'art français : le XIXe siècle : 1819-1905*, Paris, Flammarion, 2009.

VAISSE, Pierre, *La Troisième République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Nathalie PINEAU-FARGE – Cours 24h (S4)

Mme Nathalie PINEAU-FARGE, Mme Hélène SERRE de TALHOUËT – TD 24h (S4)

Accessible aux auditeurs libres

Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires (S3 + S4)

Semestre 3 : Art médiéval du bassin méditerranéen (hors Occident)

L2_S3_ART_ISLAM_C6 : Art de l'Islam

Introduction aux arts sacrés et profanes des pays d'Islam (VII^e-XIX^e siècles)

La dénomination du domaine des arts de l'Islam a longtemps posé problème aux yeux des Européens. L'appellation d' « art musulman » est d'abord utilisée « pour les monuments des pays soumis à la loi de l'islam, qu'ils soient placés à l'Orient ou à l'Occident ». Cette appellation met en avant l'idée d'une unité religieuse, or une grande partie de la production islamique n'est pas sacrée, mais profane.

Les « arts de l'Islam » désignent l'ensemble des créations artistiques des pays sous influence musulmane. Par l'analyse de l'architecture et des objets, bien souvent issus de la commande princière, le cours montrera qu'il existe des parallèles à établir entre les dynasties musulmanes, de l'Espagne à l'Inde, entre le VII^e et le XIX^e siècle.

Orientations bibliographiques

BLAIR Sheila et BLOOM Jonathan, *The Art and Architecture of Islam, 1250-1800*, New Haven-Londres, 1995.

ETTINGHAUSEN Richard et GRABAR Oleg, *Islamic Art and Architecture, 650-1250*, New Haven-Londres, 2001.

MAKARIOU Sophie (dir.), *Les arts de l'Islam au musée du Louvre*, Paris, 2012.

GRABAR Oleg, *La formation de l'art islamique*, Paris, 1987.

PELTRE Christine, *Les arts de l'Islam, Itinéraire d'une redécouverte*, Paris, 2006.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Martina MASSULLO – Cours 12h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

L2_S3_ART_BYZ_C7 : Art byzantin

Art médiéval du bassin méditerranéen (hors Occident) : Art byzantin

Le cours est un panorama des mille ans de l'histoire de l'art byzantin s'étendant de l'époque proto-byzantine (IV^e siècle) à la chute de Constantinople (1453). Le but est d'analyser l'évolution des formes architecturales, de l'iconographie et des techniques décoratives employées dans l'empire byzantin et ses zones d'influence. De même que l'empire byzantin est le prolongement politique de l'empire romain, l'art byzantin trouve ses racines dans le classicisme romain tout en développant une nouvelle esthétique plus abstraite et symbolique se détachant du naturalisme hellénistique. L'art byzantin est avant tout un art religieux et impérial qui voit se former une iconographie nouvelle basée sur le Christianisme et se nourrit de ses diverses influences orientales et occidentales.

Orientations bibliographiques

BAYET Charles, *L'Art byzantin*, New York, Parkstone 2014.

COCHE DE LA FERTE Etienne, *L'Art de Byzance*, Citadelles et Mazenod 2001.

CUTLER Anthony, SPIESER Jean-Michel, *Byzance médiévale, 700-1204*, Paris, Gallimard « Univers des formes » 1996.

DURAND Jannic, *L'art byzantin*, Paris, éditions Pierre Terrail 1999.

VELMANS Tania, *Byzance, Constantinople, Istanbul*, Acte Sud 2008.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Élisabeth RUCHAUD – Cours 12h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

L2_S3_METHO_OUTILS_ARCHEO_C11 : Méthodes et outils de l'archéologie

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Les 6 premières séances seront consacrées à l'archéologie du bâti médiéval, une approche de l'archéologie sédimentaire qui permet d'étudier en détail la matérialité des élévations des bâtiments anciens. À partir de quelques exemples normands, nous verrons les méthodes et les différentes étapes de cette approche interdisciplinaire, l'objectif étant de comprendre comment les spécialistes « décortiquent » un mur d'un édifice en unités stratigraphiques et comment ces résultats sont représentés dans la littérature scientifique. On évoquera également l'usage de la 3D et son utilité sur le terrain.

Orientations bibliographiques

BESSAC J.-C., CHAPELOT O., DE FILLIPPO R. *et al.*, *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*. Paris, Édition Errance, 2004. (Collection « Archéologiques »).

SAPIN C. (dir.), *Archéologie du bâti. Aujourd'hui et demain*. Nouvelle édition en ligne. Dijon, ARTEHIS Édition, 2022. URL : <https://books.openedition.org/artehis/25779?lang=fr>

VANETTI A., *Archéologie du bâti : histoire et épistémologie des origines à nos jours*, France, Italie et Suisse. Dijon, Éditions Universitaires, 2020.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Anastasiya CHEVALIER-SHMAUHANETS – Cours 6h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

Les 6 séances suivantes approfondiront les thématiques abordées en L1 :

- l'archéométrie.
- les technologies actuelles appliquées à l'archéologie (usage du drone, du lidar, du scanner...), apports et usage dans les milieux extrêmes,
- la fouille archéologique de la prospection à la publication du rapport scientifique et la valorisation.

Les sites fouillés et prospectés dans la vallée d'Ica dans le cadre du programme archéologique Animas Altas (Ica, Pérou) assignés à différentes époques, constitueront la base de notre étude.

Orientations bibliographiques

BACHIR BACHA Aïcha, « La arquitectura Paracas en Ánimas Altas/Ánimas Bajas, valle de Ica: técnicas y semántica ». In *Actas I Congreso Nacional de Arqueología*, p. 247-257, Ministerio de la Cultura del Perú, Lima 2016.

BACHIR BACHA Aïcha & Jalh DULANTO, *Paracas: Nuevas Evidencias, Nuevas Perspectivas*. *Boletín de Arqueología PUCP*, n° 17, Fondo editorial de la Pucp, Lima 2013.

DULANTO Jalh, « Prospección Arqueológica en el Valle de Lurín, Perú ». In *Willay* 41, 1994.

Voir également les publications sur le site web du programme paracas : <http://paracas.ehess.fr/>

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Aïcha BACHIR BACHA LLANOS – Cours 6h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 4 : Arts extra-européens et valorisation du patrimoine et des biens culturels

L2_S4_ART_INDE_C7 : Art de l'Inde
--

Le cours magistral propose une initiation à l'art de l'Inde à travers les productions artistiques majeures de ses grandes périodes historiques. Le parcours chronologique suivi permet ainsi, au fil des siècles, une découverte du sous-continent et de la pluralité de ses expressions artistiques, depuis les tout premiers témoignages bouddhiques au III^e-I^{er} siècle avant notre ère en passant par l'âge d'or de la période classique (IV^e-VI^e siècle) jusqu'aux ensembles monumentaux exceptionnels de la période médiévale dans le nord (IX^e-XIII^e siècle) et le sud de l'Inde (IX^e-XVII^e siècle). Ce cheminement au cœur de l'art indien se fait en parcourant ses architectures excavées ou construites, de plus en plus élaborées, de Bharhut à Sanchi, d'Elephanta à Ellora, de Khajuraho à Tanjore, et revient sur les représentations divines qui les parent, à l'iconographie et aux significations de plus en plus complexes.

Les travaux dirigés accompagnent le cours magistral en permettant de revenir et d'apporter un complément à certains aspects de l'art indien. Ils proposent de développer et d'approfondir différents thèmes touchant à l'analyse architecturale et à l'étude iconographique. Seront ainsi traités : le temple hindou et ses caractéristiques ; les premières représentations bouddhiques et la mise en place de l'iconographie de Buddha ; les grands dieux du panthéon hindou et leurs principales manifestations dans l'art.

Orientations bibliographiques

PARLIER-RENAULT, Édith (dir.), *L'Art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*, Paris, Presses universitaires de Paris, 2010.

FERRANDI, MARCO, LO MUZIO, CIRO, *L'Inde*, Paris, Hazan, coll. « Guide des arts », 2009.

FREDERIC, Louis, *L'Art de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art », 1994.

HARLE, James C., *The Art and Architecture of the Indian Subcontinent*, Londres, Penguin Books, 1986.

LOTH, Anne-Marie, *Védisme et hindouisme, image du divin et des dieux*, Paris, éditions Chapitre douze, rééd. 2008.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Anne-Claire JURAMIE – Cours 12h (S4)
Accessible aux auditeurs libres**

FDL_HDA_L2_S4_ART_PRECOL_C8 : Art précolombien

Le cours aborde l'étude des arts de l'Amérique latine précolombienne au travers des cultures les mieux documentées par la recherche archéologique et historique pour replacer dans leur contexte les artefacts qui permettent de repérer les éléments témoignant de fonds culturels communs en les distinguant des traits spécifiques à chaque culture étudiée.

S'appuyant sur les données archéologiques et historiques, ainsi que sur les disciplines connexes mises à contribution (paléobotanique, paléozoologie, géologie, paléoanthropologie, anthropologie, ethnologie), ce cours donne également l'occasion de souligner les enjeux politiques et éthiques qui sous-tendent toute discipline historique. Il invite par conséquent à une réflexion sur la discipline et notamment interprétation des sources, ainsi que la part d'imaginaire suscitée lors de la rencontre de l'altérité.

Orientations bibliographiques

BRUNEAU Philippe et BALUT Pierre-Yves, *Artistique et archéologie*. Mémoires d'Archéologie Générale 1-2, Paris, Seuil, 1999.

D'un regard l'autre. Histoire des regards européens sur l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie, Exposition Musée du Quai Branly 19/09/06-21/01/07, Paris, R.M.N., 2006.

BAUDEZ Claude-François, BECQUELIN Pierre, *Les Mayas*, Collection Univers des formes, Paris, Gallimard, 1984.

COE Michael D., SNOW Dean, BENSON Elisabeth, *Atlas de l'Amérique précolombienne*, Editions du Fanal, 1988

GAVAZZI Adine, *Andes précolombiennes*, Paris, Hazan, 2010.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Aïcha BACHIR BACHA LLANOS – Cours 12h (S4)
Accessible aux auditeurs libres**

L2_S4_VALORI_BIENS_CULT_C13 : Valorisation du patrimoine et des biens culturels

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Pourquoi s'intéresser au patrimoine des Autres ? L'histoire de l'art, l'archéologie, l'ethnologie, et plus récemment la muséologie et l'anthropologie du patrimoine consacrent un processus qui a pris son essor principalement en Europe avec les voyages d'explorations et les conquêtes coloniales de l'Afrique, des Amériques et des îles du Pacifique. Un volume considérable d'objets non occidentaux sont ainsi parvenus en Europe, alimenté par un marché de l'art qui n'a cessé de croître jusqu'à aujourd'hui. Après une introduction générale, chaque séance portera sur une aire géoculturelle en prenant appui sur deux à trois objets emblématiques, depuis le contexte de leur collecte à leur ancrage dans le paysage patrimonial. En guise de conclusion, la question des restitutions sera posée moins comme un bilan qu'une ouverture sur de nouvelles formes de valorisation culturelle.

Orientations bibliographiques

Féau E., Mongne P. et Boulay R., *Arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie*, 2006, Paris, Larousse.

L'Estoile Benoît de, *Le Goût des autres. De l'Exposition coloniale aux Arts premiers*, 2007, Flammarion, Paris.

Rubin William *et al.*, *Le Primitivisme dans l'art du XXe siècle*, 1991, Paris, Flammarion.
Sculptures. Afrique, Asie, Océanie, Amériques, 2000, Paris, RMN.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Manuel VALENTIN – Cours 6h (S4)
Accessible aux auditeurs libres

Établir un « projet scientifique et culturel » (PSC) est une obligation depuis la loi dite « Musée » de 2002 (Loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002), mais aussi un document de « pilotage » indispensable. Il définit les grandes orientations d'un musée (et par extension de tout lieu à caractère patrimonial) pour une période déterminée en tenant compte de tous les éléments qui le compose et surtout en les mettant en cohérence. Ce n'est pas un exercice théorique, mais une réflexion collective de tous les acteurs du musée concerné, touchant toutes les composantes de l'institution, si modeste soit-elle. Il doit conduire à la définition d'un ensemble d'actions concrètes et guider tous les aspects de la gestion du musée. C'est un document stratégique commun à tous les membres de l'équipe du musée, depuis l'agent de surveillance, jusqu'au conservateur en chef ou au directeur. Le PSC est le garant du sens de l'action commune et de la mise en valeur des collections.

Après avoir abordé la définition, les différents types de PSC, les objectifs nous examinerons les différentes phases de son élaboration pour terminer par l'analyse d'un PSC d'un musée de petite et grande taille.

Orientations bibliographiques

Le plan scientifique et culturel (Muséofiche 2), Direction des Musées de France, 2007.

Le projet scientifique et culturel d'un musée de France, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, juin 2020.

Joly Marie-Hélène, *Le Projet Scientifique et Culturel a-t-il de l'avenir ?*, dans *La Lettre de l'OCIM* (Office de Coopération et d'information Muséographiques), Dijon, juillet-août, 2009.

<https://doi.org/10.4000/ocim.295>

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Gérard de WALLENS – Cours 6h (S4)
Accessible aux auditeurs libres

Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art (S3 + S4)

L2_S3_METHODO_T5 : Méthodologie disciplinaire
+ L2_S4_METHODO_T5 : Méthodologie disciplinaire

Le cours de méthodologie en deuxième année d'histoire de l'art vise à la consolidation et l'approfondissement des notions abordées en première année. A partir de l'analyse de plusieurs œuvres d'art, les étudiants seront confrontés au maniement des instruments de recherche et à l'acquisition de connaissances plus spécifiques.

Orientations bibliographiques

HALL James, *Dictionnaire des mythes et des symboles*, Paris, éditions Gérard Monfort, 1994.

GIRARD Jacques, *Dictionnaire des termes d'art et d'archéologie*, Paris, éditions Klincksieck, 2007.

DUCHET-SUCHAUX Gaston, PASTOUREAU Michel, *La Bible et les saints, guide iconographique*, Paris, Flammarion, 2003.

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Hélène SERRE de TALHOUËT – TD 12h (S3)

Mme Hélène SERRE de TALHOUËT, Mme Laura de FUCCIA LEDERER – TD 12h (S4)

L2_S3_INTRO_DRT_C2 : Droit appliqué à la culture
+ L2_S4_INTRO_DRT_C1 : Droit appliqué à la culture

En L2, il s'agira de se familiariser avec l'environnement juridique auquel seront confrontés les étudiants dans le cadre professionnel. Ainsi, seront traités entre autres :

- le droit de la culture avec notamment les relations aux institutions publiques (ministère de la culture et de la communication, musées et monuments nationaux...) et privées (fondations, galeries...) mais aussi les métiers de la culture ou encore le droit encadrant les différents secteurs de la culture,
- Le droit des contrats sous un angle pratique,
- Le droit à l'image,
- Le droit du travail.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Olivia BOZZONI – Cours 12h (S3)

Mme Olivia BOZZONI – Cours 12h (S4)

Accessible aux auditeurs libres

UE2 – Mineure : Histoire (S3 + S4)

Semestre 3 : Histoires des périodes antique et médiévale

L2_S3_HIST_REP_ROM_C8 : Histoire de la République et de l'Empire romains

Ce cours se présente comme une introduction à l'Histoire de la Rome antique. Après un très bref rappel de la première phase de la civilisation romaine, de la fondation de la Ville en 753 av. J.C. à la chute de la Royauté en 509 av. J.C., nous étudierons successivement les périodes républicaine (509 – 27 av. J.C.) puis impériale, jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident en 476 ap. J.C. Nous nous efforcerons de retracer, sur la longue durée, les principales évolutions de la Rome antique dans ses divers aspects, non seulement politiques et institutionnels, mais également économiques, sociaux, religieux et plus largement culturels. Par ailleurs, nous consacrerons, en lien direct avec notre cours, une ou deux séances à la découverte de l'Histoire et de la civilisation étrusques.

Orientations bibliographiques

BORDET M., *Précis d'Histoire romaine*, Paris, 2013

INGLEBERT H. (dir.), *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, 2005

LAMBOLEY J.-L., *Lexique d'Histoire et de Civilisation romaines*, Paris, 1995

MARTIN J.-P., CHAUVOT A., CEBEILLAC-GERVASONI M., *Histoire romaine*, Paris, 2016

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**Mme Estelle CRONNIER – Cours 24h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

L2_S3_HIST_MOY_AGE_C9 : Histoire du Moyen Âge occidental – Du XII^e au XV^e siècle

Histoire de la France et de l'Europe médiévale (XII^e-XV^e siècle)

Après le beau XIII^e siècle, les deux derniers siècles du Moyen Âge, souvent qualifiés d'« automne du Moyen Âge », sont tantôt considérés comme ceux d'une lente agonie (dépression économique, épidémies et guerres), tantôt comme la longue genèse d'un monde nouveau, celui de l'État moderne. Le cours traitera tout d'abord du long XIII^e siècle, période de prospérité agricole, d'essor des échanges et du monde urbain, d'érection des cathédrales et de floraison de la littérature courtoise. En parallèle, la monarchie capétienne (Philippe Auguste, saint Louis, Philippe IV le Bel) construit progressivement un territoire et un État, avec sa capitale, Paris. Après 1270, la crise du système féodal provoque difficultés, famines, et troubles sociaux, préliminaires de la grande crise du XIV^e siècle. Pourtant, le pouvoir monarchique ne cesse de se renforcer. Le cours embrassera ensemble les grandes thématiques d'histoire politique, économique et sociale, religieuse et culturelle.

Orientations bibliographiques

CLAUSTRE Julie, *La fin du Moyen Âge (1180-1515)*, Paris, 2015.

CASSARD Jean-Christophe, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*, Paris, 2014.

BOVE Boris, *Le temps de la guerre de Cent ans (1328-1453)*, Paris, 2014.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**Mme Élisabeth RUCHAUD – Cours 24h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

FDL_HDA_L2_S3_HIST_ORIENT_MED_C10 : Histoire de l'Orient médiéval

Ce cours propose une introduction à l'Histoire de l'Orient médiéval, depuis le transfert de la capitale de l'Empire romain à Byzance, rebaptisée pour lors Constantinople (330), jusqu'à la prise de cette dernière par les Turcs ottomans, sonnante le glas de l'Empire byzantin (1453). Outre les grands événements politiques de ce millénaire, seront abordés les principaux aspects économiques, sociaux, religieux et culturels des mondes byzantin, arabo-musulman et turc, dont on pourra évaluer les rapports complexes, émaillés de conflits mais aussi d'influences mutuelles.

Orientations bibliographiques

CHEYNET J.-C., *Byzance. L'Empire romain d'Orient*, Paris, 2001.

DUCELLIER A., KAPLAN M., MARTIN B., MICHEAU F., *Le Moyen Âge en Orient. Byzance et l'Islam*, Paris, 2012.

DUCELLIER A., MICHEAU F., *Les pays d'Islam du VIIe au XVe siècle*, Paris, 2000.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Estelle CRONNIER – Cours 24h (S3)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 2 : Histoires des périodes modernes et contemporaines, de l'Inde et des pays indianisés et précolombienne

L2_S4_HIST_MODERN_C9 : Histoire du monde moderne – Les XVII^e et XVIII^e siècles

Ce cours appréhende l'histoire de la France et de l'Europe, dans leurs grandes lignes, à l'époque moderne. Alors que l'Humanisme influence de plus en plus des pans entiers de la société, à la Renaissance, l'Europe entame son ouverture, et sa domination, sur le monde qu'elle découvre peu à peu à partir du XVe siècle. L'unité religieuse de l'Europe chrétienne disparaît au XVIe siècle, en raison des progrès de la Réforme protestante, et l'une des conséquences de cette déchirure est l'apparition, fin XVIIe siècle, d'une pensée laïque, affranchie des dogmes de l'Église, puis d'une pensée des Lumières au XVIIIe siècle. Les États voient progressivement se renforcer le pouvoir centralisateur du roi (impôts, justice, armée, administration...), aux dépens des forces centrifuges, et l'importance accrue de la diplomatie européenne voit émerger une notion nouvelle, celle d'équilibre européen. Concomitamment à l'évolution des idées, la science connaît des progrès importants avec l'émergence d'une science moderne.

Orientations bibliographiques

LEBRUN François, *L'Europe et le monde, 16e-18e siècles*, Armand Colin

MUCHEMBELD R., *Les XVIe et XVIIe siècles, Histoire moderne*, Collection Grand Amphi

CORNETTE Joel, *Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Hachette

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Xavier LABAT SAINT VINCENT – Cours 24h (S4)
Accessible aux auditeurs libres**

L2_S4_HIST_COMTEMPO_C10 : Histoire contemporaine – De 1914 à nos jours

Guerres, politique et sociétés depuis 1914

Ce cours d'initiation au monde contemporain a comme objectif d'étudier le monde nouveau qui s'ouvre à partir de 1914 et d'en comprendre les évolutions jusqu'à nos jours. À travers les conséquences humaines, politiques et économiques de la Grande Guerre, les relations internationales en sortent bouleversées et font entrer le monde dans une ère nouvelle. Dans le même temps, l'entrée des masses en politique trouble le jeu démocratique et la montée des dictatures rend instable une paix déjà fragile. Après la Seconde Guerre mondiale, un jeu diplomatique inédit s'impose à l'Europe et au monde pendant plusieurs décennies et de nouveaux pôles apparaissent en Asie ou au Proche-Orient. L'Europe, comme la France, est obligée de redéfinir son rôle. À travers l'étude de tous ces thèmes, le cours tentera de mettre en lumière les grands bouleversements qui expliquent la réalité du monde d'aujourd'hui et de proposer des clés qui le rendent compréhensible.

Orientations bibliographiques

BERGER Françoise et FERRAGU Gilles, *Le XX^e siècle (1914-2001)*, Paris, Hachette, 2016.
GIRAULT René, FRANK Robert, *Turbulente Europe et nouveaux mondes 1914-1941*, Paris, A. Colin, 1998.

SIRINELLI Jean-François (dir.), *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, 1993.

TOUCHARD Patrice (dir.), *Le siècle des excès. Le XX^e siècle de 1870 à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Major », 2010.

VAÏSSE Maurice, *Histoire des relations internationales depuis 1945*, Paris, A. Colin, 2011.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Pascal DESABRES – Cours 24h (S4)
Accessible aux auditeurs libres**

L2_S4_HIST_INDE_PRECOL_C12 : Histoire de l'Inde et des pays indianisés / Histoire précolombienne

Histoire de l'Inde et des pays indianisés

Ce cours magistral retrace à travers quelques éléments clés l'histoire ou plutôt les histoires de l'Inde, au sein desquelles s'inscrivent les principales productions artistiques : histoire politique tout d'abord, depuis l'émergence des premières dynasties protectrices du bouddhisme naissant jusqu'aux périodes tardives qui voient la conquête puis la domination musulmane s'étendre dans le nord de l'Inde, tandis qu'au sud les derniers États hindous continuent de s'épanouir et de résister au joug musulman ; histoire religieuse ensuite, du védisme du II^e millénaire avant notre ère au brahmanisme et à l'hindouisme, en passant par l'émergence de mouvements spirituels parmi lesquels le bouddhisme et le jainisme ou plus tardivement le sikhisme ; enfin, histoire de la société, économie, système des castes...

Orientations bibliographiques

ANGOT, Michel, *L'Inde classique, VI^e-XII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

DUPUIS, Jacques, *Histoire de l'Inde et de la civilisation indienne*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1963 (rééd. Paris, Kailash éditions, 2005).

DANIELOU, Alain, *Histoire de l'Inde*, Paris, Fayard, 1983.

MARKOVITS, Claude (dir.), *Histoire de l'Inde moderne 1480-1950*, Paris, Fayard, 1994.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Anne-Claire JURAMIE – Cours 12h (S4)
Accessible aux auditeurs libres**

Histoire précolombienne

Il s'agira de fixer le cadre géographique et temporel de l'Amérique précolombienne. Une mention particulière sera portée à l'aire andine et à la Mésoamérique, deux foyers culturels largement abordés dans la littérature scientifique. Puis nous verrons les définitions de ces concepts dans une perspective épistémologique c'est-à-dire, une étude critique des connaissances scientifiques. Une fois ces cadres établis, le cours traitera des cultures précolombiennes les plus représentatives. Nous utiliserons une documentation archéologique récente permettant de comprendre la dimension socio-politique, religieuse et économique du monde précolombien. Le cours abordera la dynamique des territoires des centres politico-religieux, véritables « villes préhispaniques » ; l'organisation de l'État et autres formes de pouvoir ; et le statut de l'iconographie. Pour ce dernier thème, l'accent sera mis sur les nouveaux concepts qui considèrent l'iconographie du monde précolombien comme une véritable « écriture » idéo-pictographique.

Orientations bibliographiques

BERNAND, Carmen et Serge, GRUZINSKI, 1991. *L'Histoire du Nouveau Monde* (2 vol.), Fayard, Paris.

DUVIOLS, Jean-Paul, 2006. *Le miroir du Nouveau Monde. Images primitives de l'Amérique* PUPS, Paris.

GRUBE, Nikolai (dir.), 2000 *Les Mayas. Art et Civilisation*, Könemann, Cologne.

LEHMANN, Henri, 2017. *Les civilisations précolombiennes*, Coll. Quadrige, PUF, Paris, (1ère édition 1953).

MAGNI Caterina, 2014. *Les Olmèques. La genèse de l'écriture en Méso-Amérique*. Errance, Paris.

MAGNI, Caterina, 2016. *Le Mexique. Voyage au cœur des vestiges préhispaniques*, Coll. Promenades archéologiques, Éditions Errance/Actes Sud, Arles.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Aïcha BACHIR BACHA LLANOS – Cours 12h (S4)
Accessible aux auditeurs libres**

UE3 – Transversales (S3 + S4)

Module 1 : Langues vivantes (S3 + S4)

L2_S3_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3 : Anglais de spécialité – Histoire de l'art
+ L2_S4_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3 : Anglais de spécialité – Histoire de l'art

Le cours de deuxième année s'intitule « *Modernist debates and the machine age (United-States, 1917-1930s)* ». Il approfondit l'étude des débats modernistes en repérant les moments où la définition même de l'art est en jeu, autour des provocations new-yorkaises de Marcel Duchamp et de l'affaire Brancusi. Le cours porte également sur le « *machine age* », célébré par les précisionnistes (Charles Sheeler), alors même que les difficultés occasionnées par la Grande Dépression sont documentées par la campagne du FSA (Walker Evans), résultant en des portraits très contrastés de l'Amérique contemporaine. Le cours s'achève avec l'effervescence artistique afro-américaine lors de la « Harlem Renaissance » à New York.

Orientations bibliographiques

HEILBRUNN timeline of art history (Metropolitan Museum, New York):

<http://www.metmuseum.org/toah/>

Ressources proposées sur le site du Museum of Modern Art, New York :

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes

Ressources proposées sur le site de la Tate, Londres : <http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary>

KRAUSS Rosalind et al., (2004), *Art since 1900. Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism*, Londres, Thames&Hudson, 2004

LUGON, Olivier, *Le Style documentaire. D'August Sander à Walker Evans. 1920-1945*, Paris, Macula, 2001

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Émilie MARTIN-NEUTE - Cours 24h (S3)

Mme Émilie MARTIN-NEUTE - Cours 24h (S4)

Pôle Langues : LV2 ou renforcement

Cours de langue par niveau organisé dans le cadre du pôle Langue : LV2, renforcement en anglais ou latin/grec anciens.

Modalités d'évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

TD – 24h (S3)

TD – 24h (S4)

Module 2 : Habitus (S3 + S4)

**HABITUS_L2_S3_HDA : Préprofessionnalisation
+ HABITUS_L2_S4_HDA : Préprofessionnalisation**

Au semestre 3, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Au semestre 4, l'accent sera mis sur la découverte des métiers, l'éloquence ou encore l'éthique.

Modalités d'évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

**Mme Nathalie PINEAU-FARGE – TD 12h (S3)
Mme Nathalie PINEAU-FARGE, Mme Cécile BULTÉ – TD 12h (S4)**

Module 3 : Culture universitaire (S3 + S4)

L2_S3_OUTILS_NUMERIQUE_C12 : Outils du numérique

Il est aujourd'hui impossible de se passer de l'informatique et de l'ensemble des outils numériques pour non seulement étudier l'Histoire de l'Art, l'Archéologie, la Musicologie ou la Muséologie, mais aussi, et surtout, pour réaliser des recherches scientifiques de qualité. Pourtant ces sont parmi les dernières disciplines scientifiques à en avoir compris la nécessité. Heureusement, le retard est à présent presque totalement comblé. Ces transformations et les outils numériques utiles à la recherche en Histoire de l'Art sont abordées dans ce TD du point de vue théorique et pratique.

Connaître et exploiter les instruments de recherche et les bases de données pour l'informatisation, l'inventaire, le récolement des collections patrimoniales est indispensable tout comme ce qui est appliqué à la recherche dans tous les domaines. Il faut pour cela être capable d'identifier, hiérarchiser, critiquer les ressources en ligne et pouvoir gérer les informations recueillies de façon automatisée à l'aide de logiciels adaptés.

Il faut également respecter la déontologie, maîtriser les aspects très importants de la sécurité informatique et réfléchir au nécessaire discernement de l'emploi de ces outils, ainsi qu'à l'élaboration d'une présence « savante » sur les réseaux sociaux professionnels. L'Histoire de l'Art numérique n'est pas une discipline autonome, mais un renouvellement des méthodes et des pratiques de recherche.

Orientations bibliographiques

BONFAIT Olivier, Antoine COURTIN, Anne KLAMMT (intro. de), *Humanités numériques. Nouveaux récits en histoire de l'art ?*, dans *Histoire de l'Art*, n° 87, Paris, 2021.

Carnet de recherche, *Numérique et recherche en Histoire de l'Art*, Web : <https://numrha.hypotheses.org/>

LIEVAUX Pascal, Livio DE LUCA (éd. scientifiques), *Imagerie numérique et patrimoine culturel : représentation et transmission des connaissances*, dans *In Situ*, Web, 2020 : <https://doi.org/10.4000/insitu.27236>

THUILLIR Jacques, *Histoire de l'Art et moyens informatiques*, Paris, 1983-1996.

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

M. Gérard de WALLENS – TD 12h (S3)

PHILO_GC_NUMERIQUE : Grand cours

Enseignement de découverte à choisir parmi plusieurs cours dispensés par des enseignants des différentes facultés de l'Institut catholique de Paris.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

CM 12h (S4)

Licence 3 – Histoire de l'art, mineure Histoire / Muséologie et recherche

L3 – Semestre 5 : Maquette

Volume horaire du semestre 1 : 348h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 29h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L3_S5_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art de l'Orient hellénistique et romain	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L3_S5_ART_MEDIEV_C8 + T2	Art médiéval occidental – L'art gothique	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L3_S5_ART_MOD_CONTEMPO_CHINE_C15	Arts moderne et contemporain de la Chine	2	24h		2
L3_S5_PHILO_ART_C10	Philosophie de l'art	2	24h		2
L3_S5_METHO_OUTILS_ARCHEO_C11	Méthodes et outils de l'archéologie	1	12h		1
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L3_S5_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C2	Droit de la propriété littéraire et artistique	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire / Parcours Muséologie et recherche		4			
Module 1 : Initiation à la recherche					
L3_S5_RECH_ART_15EME_18EME_SIECLE_C11	Initiation à la recherche – Art du XV ^e au XVIII ^e siècle	2	24h		2
L3_S5_RECH_ART_19EME_21EME_SIECLE_C12	Initiation à la recherche – Art du XIX ^e au XXI ^e siècle	2	24h		2
Module 2 : Muséologie					
L3_S5_HIST_GEST_COLL_EXPO_C13	Gestion des collections et des expositions	1,5	24h		1,5
L3_S5_HIST_POL_MUSEA_CULT_C14	Histoire des politiques muséales et culturelles	1,5	24h		1,5
L3_S5_TECH_REST_CONS_ASIE_C16	Techniques de restauration et de conservation – Asie	1	12h		1
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L3_S5_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L3_S5_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
HDA_L3_S5_OUTILS_NUMERIQU_UE_C17	Outils du numérique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L3 – Semestre 6 : Maquette

Volume horaire du semestre 2 : 312 h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h
Stage obligatoire : 70h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L3_S6_ART_15EME_18EME_SIECLE_C4 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle – Le XVIII ^e siècle	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L3_S6_ART_19EME_21EME_SIECLE_C5 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – Après 1945	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L3_S6_ART_PAYS_INDIA_C11	Art des pays indianisés	2	24h		2
L3_S6_ART_MOD_CONTEMPO_JAP_COREE_C12	Arts moderne et contemporain du Japon et de la Corée	2	24h		2
L3_S6_VALORI_BIENS_CULT_C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	1	12h		1
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L3_S6_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C1	Droit de la propriété littéraire et artistique	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire / Parcours Muséologie et recherche		4			
Module 1 : Initiation à la recherche					
L3_S6_RECH_ART_ANT_C7	Initiation à la recherche – Art antique	2	24h		2
L3_S6_RECH_ART_MEDIEV_C8	Initiation à la recherche – Art médiéval	2	24h		2
L3_S6_RECH_ART_ASIE_C9	Initiation à la recherche – Asie	2	24h		2
Module 2 : Muséologie					
L3_S6_HDA_MARCHE_ART_CONTEM_C10	Le marché de l'art contemporain	1	12h		1
L3_S6_INTRO_TECH_RESTAUR_CONS_OCCIDENT_C14	Techniques de restauration et de conservation – Occident	1	12h		1
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L3_S6_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L3_S6_STAGE	Stage de 70h	2		70h	2
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L3 – Semestres 5 et 6 : Descriptif des cours

UE1 – Majeure : Histoire de l'art (S5 + S6)

Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux (S5 + S6)

Semestre 5 : Arts de l'Antiquité et du Moyen Âge

L3_S5_ART_ANT_C1 + T1 : Art antique gréco-romain – L'art de l'Orient hellénistique et romain

Dans ce cours consacré à l'art de l'Orient hellénistique et romain, quatre thèmes seront étudiés :

- l'architecture, l'urbanisme et la sculpture de l'Asie Mineure hellénistique,
- l'art de la Syrie-Phénicie hellénistique et romaine,
- l'art nabatéen (Pétra et la Syrie du sud),
- Alexandrie et l'art de l'Égypte ptolémaïque.

Après une présentation du contexte historique et des civilisations de l'Orient hellénistique et romain, les TD seront consacrés à l'étude d'œuvres caractéristiques des différentes périodes et régions abordées dans le cours magistral.

Orientations bibliographiques

L'Orient romain et byzantin au Louvre, Actes sud/Musée du Louvre, 2012.

QUEYREL F., *La sculpture hellénistique. Formes, thèmes et fonctions*, Paris, Picard, 2016.

LERICHE P., *Art et civilisation de l'Orient hellénisé. Rencontres et échanges culturels d'Alexandre aux Sassanides. Hommage à Daniel Schlumberger*, Paris, Picard, 2014.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR – Cours 24h (S5)
Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR, Mme Florence HEITZMANN – TD 24h (S5)
Mme Florence HEITZMANN, Mme Pauline PIRAUD-FOURNET –
Visites en musée 6h (S5)
Accessible aux auditeurs libres

FDL_HDA_L3_S5_ART_MEDIEV_C8 + T2 : Art médiéval occidental – L'art gothique
--

Les cours magistraux en Art gothique en L3 présenteront la création artistique entre le début du XII^e et la fin du XV^e siècle en Occident, dans les domaines de l'architecture, la sculpture, la peinture et les objets d'art. Nous commencerons avec le premier art gothique né en France au XII^e siècle, d'abord dans le domaine de l'architecture et ensuite dans les arts figurés. Le XIII^e siècle est dominé par le gothique classique qui prend ses origines à Paris et voit une diffusion rapide, dans le Nord de la France et dans le reste de l'Europe occidentale. Ensuite, nous étudierons l'art de la fin du Moyen âge caractérisé par une grande diversité régionale. Nous développerons la compréhension spatiale de l'architecture, les défis techniques et les solutions apportées ainsi que l'analyse iconographique approfondie des œuvres d'art figuré. Une attention est portée aux milieux ecclésiastiques qui voient naître l'art gothique et qui ont déterminé un grand nombre des choix artistiques, les modèles utilisés et les filiations entre les œuvres. Le rôle accru des commanditaires princiers à partir du XIII^e siècle sera étudié en relation avec des œuvres bien documentées et dont la conception a été marquée par leurs goûts.

Orientations bibliographiques

A. ERLANDE-BRANDENBURG, *Le Monde gothique. La conquête de l'Europe 1260-1380*, Paris, 1987 (coll. L'Univers des formes).

A. ERLANDE-BRANDENBURG, *La révolution gothique*, Paris, 2012.

C. HECK (dir.), *Moyen Âge, Chrétienté et Islam*, Paris, 1996 (coll. Histoire de l'art Flammarion).

P. PLAGNIEUX (dir.), *L'art du Moyen Âge en France : Ve-XVe siècle*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.

R. TOMAN, *L'Art gothique*, Paris, Place des Victoires, 2006.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Cécile COULANGEON – Cours 24h (S5)

Mme Panayota VOLTI – TD 24h (S5)

Mme Anastasiya CHEVALIER-SHMAUHANETS – Visites en musée 6h (S5)

Accessible aux auditeurs libres

Semestre 6 : Arts des périodes modernes et contemporaines

L3_S6_ART_15EME_18EME_SIECLE_C4 + T1 : Art du XV^e au XVIII^e siècle – Le XVIII^e siècle

Le cours magistral portera sur l'art français du XVIII^e siècle, de la fin du règne de Louis XIV aux prémices de la Révolution française. Suivant une approche pluridisciplinaire (chronologique, thématique et iconographique), nous étudierons les grandes figures artistiques qui se sont illustrées dans l'art rocaille et ont ouvert la voie au néoclassicisme telles que les peintres Watteau, Boucher et Chardin, les sculpteurs Coustou, Bouchardon et Falconet et l'architecte Soufflot.

Les travaux dirigés qui prendront la forme d'exposés individuels seront orientés vers l'étude de l'art européen du XVIII^e siècle (écoles italienne, anglaise, allemande) et les visites au musée du Louvre nous emmènerons au sein du département des sculptures.

Orientations bibliographiques

Michaël LEVEY, *L'Art du XVIII^e siècle : Peinture et sculpture en France 1700-1789*, Paris, Flammarion, 1993.

Claude MIGNOT, Daniel RABREAU (dir.), *Temps modernes*, rééd. Paris, Flammarion, coll. Histoire de l'art, 2011.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET – Cours 24h (S6)

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET – TD 24h (S6)

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET – Visites en musée 6h (S6)

Accessible aux auditeurs libres

Depuis le Salon d'Automne de 1905, et l'avènement du fauvisme, jusqu'aux années 1970, et la libéralisation presque totale des pratiques artistiques, l'art a évolué au rythme d'une « histoire torturée », saisissant les transformations du monde et de la société, répondant aux grands événements. Mais en s'opposant à toute tentative de réduction et en encourageant toute innovation, on doit surtout au XX^e siècle d'avoir révélé les arts plastiques à eux-mêmes, les libérant de la triple contrainte de la représentation, du genre et du beau. Les artistes ont transformé les enjeux de la perception, en s'émancipant de la logique de représentation des époques passées ; supports et techniques se sont multipliés pour devenir de moins en moins spécifiques ; les conditions matérielles de création enfin, de circulation et de réception des œuvres ont définitivement changé.

C'est bien cela, l'art a vu ses frontières techniques et idéologiques voler en éclat au XX^e siècle. Lentement mais sûrement, il nous a menés à la situation actuelle, prônant la liberté absolue de l'artiste contemporain, trop souvent délaissé par un public qui s'est perdu dans toutes ces évolutions. Alors, réconcilions-les pardi !

Orientations bibliographiques

DAGEN, Philippe. HAMON, Françoise. *Histoire de l'art. Époque contemporaine. XIX^e-XX^e siècles*. Paris : Flammarion, 2010.

RIOUT, Denys. *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Paris : Gallimard (coll. Folio essais), 2000.

WALTHER, Ingo. *L'Art au XX^e siècle* (2 vol.). Cologne : Taschen, 2005.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE – Cours 24h (S6)

Mme Anastasia SIMONIELLO – TD 24h (S6)

Erik LEVESQUE – Visites en musée 6h (S6)

Accessible aux auditeurs libres

Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires (S5 + S6)

Semestre 5 : Art chinois contemporain, philosophie de l'art et archéologie

L3_S5_ART_MOD_CONTEMPO_CHINE_C15 : Art moderne et contemporain de la Chine

Loin d'être synonyme d'occidentalisation, la modernité en Chine est assimilée à l'idée de *crise* (*weiji*) et celle, non moins complexe, de *démocratie* (*minzu*) ou de *progrès* (*jinbu*). Politiquement, la modernité se traduira dès 1912 par une adhésion au modèle républicain et à une réforme autoritaire qu'assouviennent les expériences nationalistes puis communistes. La culture chinoise en est bouleversée. Entre acculturation et affirmation d'une singularité tant vis-à-vis de l'Occident que du Japon, la culture - dans ce contexte - devient moins le signe d'une appartenance à un système de valeurs que la participation entière d'une société à la construction d'un projet radicalement nouveau dans l'histoire chinoise : l'État-nation. Au sortir de la Révolution culturelle (1976), la scène artistique chinoise s'émancipe. La Chine entame dès lors une phase de dégel et de changements radicaux qu'accélèrent les répressions de Tiananmen (1989). Entrant dans la globalisation, ses artistes questionnent une identité toujours mouvante : celle d'une société confrontée à une logique de marché et qui, dans le même temps, remet à l'honneur des valeurs traditionnelles constamment réinventées. En comprendre les enjeux, c'est aborder l'histoire de la Chine sous un angle inédit.

Orientations bibliographiques

THOMAS J. BERGHUIS, *Performance art in China*, Hong Kong, Timezone 8, 2006.

Escande Yolaine, *L'art en Chine*, Paris, Herman, 2001.

LINCOT Emmanuel, *Peinture et pouvoir en Chine (1979-2009) : une histoire culturelle*, Paris, You- Feng, 2010.

WU HUNG, *Exhibiting experimental art in China*, Chicago, Smart museum of art, 2001.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Emmanuel LINCOT – Cours 24h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S5_PHILO_ART_C10 : Philosophie de l'art

« Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie ». Tout comme Pascal, l'infini territoire des connaissances que tente d'unifier sous une même bannière l'intitulé de ce cours ne finira pas de vous laisser pantois, circonspects, angoissés, paniqués, voire terrifiés... ou pas ! Il faut dire que, pour ceux qui se posent quelques questions, l'association de ces deux termes, « philosophie » et « art », est déjà ambiguë, dérangement, explosive : raison Vs sensible !

Sur ce terrain miné, différents axes d'études guideront notre approche du sujet. En partant de l'analyse de plusieurs concepts soigneusement définis et en nous appuyant autant que possible sur des textes, nous étudierons les réflexions développées par les grands penseurs de l'histoire occidentale (et extra-occidentale dans quelques cas particuliers).

Nous nous intéresserons au regard que les artistes eux-mêmes ont porté sur ces pensées philosophiques et de quelle manière elles ont pu les influencer. Enfin, quand cela sera possible, nous nous essayerons à certaines applications pratiques qui feront intervenir les étudiants.

Orientations bibliographiques

GAARDER, Jostein. *Le Monde de Sophie* (1991). Paris : Ed. du Seuil, 2002.

MORIZOT, Jacques (dir.). POUIVET, Roger (dir.). *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*. Paris : Armand Colin, 2012.

JIMENEZ, Marc. *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris : Gallimard (Coll. Folio Essais), 1997.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE – Cours 24h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S5_METHO_OUTILS_ARCHEO_C11 : Méthodes et outils de l'archéologie
--

Ce cours est scindé en deux parties obligatoires de 6h chacune. Tous les étudiants doivent suivre les deux enseignements.

Les 6 premières séances seront consacrées à l'archéologie du bâti médiéval. Cette approche applique les mêmes méthodes que l'archéologie sédimentaire, mais sans quelconque destruction. À partir d'exemples normands, nous verrons comment l'étude du bâti, avec ces démarches – observation, enregistrement, dessins pierre-à-pierre, orthophotographie, 3D -, permet de comprendre la vie d'un bâtiment à travers les siècles et de saisir son mode de construction. Ces exemples visent également à apprendre à lire la documentation iconographique archéologique, comme le diagramme stratigraphique.

Orientation bibliographie

BESSAC J.-C., CHAPELOT O., DE FILLIPPO R. *et al.*, *La construction. Les matériaux durs : pierre et terre cuite*. Paris, Édition Errance, 2004. (Collection « Archéologiques »).

SAPIN C. (dir.), *Archéologie du bâti. Aujourd'hui et demain*. Nouvelle édition en ligne. Dijon, ARTEHIS Édition, 2022. URL : <https://books.openedition.org/artehis/25779?lang=fr>

VANETTI A., *Archéologie du bâti : histoire et épistémologie des origines à nos jours, France, Italie et Suisse*. Dijon, Éditions Universitaires, 2020.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**Mme Anastasiya CHEVALIER – Cours 6h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

Les 6 séances suivantes porteront sur : « La nécropole vaticane : enjeux d'un chantier archéologique ». La nécropole du Vatican a été édifiée entre le 1^{er} siècle avant J.-C. et le IV^e siècle de notre ère. Une tradition très ancienne affirme que l'apôtre Pierre y a été inhumé à la fin du 1^{er} siècle. Au IV^e siècle, Constantin a fait construire la première basilique vaticane en enfouissant la nécropole. Elle est ainsi restée dans un état de conservation exceptionnel jusqu'aux fouilles entreprises sous la basilique actuelle au XX^e siècle pour retrouver la tombe de saint Pierre. Cette nécropole est la mieux conservée de toute la Rome antique, tant du point de vue de son architecture que de son mobilier. Elle témoigne de la mutation des pratiques et de l'iconographie funéraires entre paganisme et christianisme. De la fouille à la mise en valeur, la nécropole vaticane présente des enjeux inédits, dus à la configuration du site, la valeur des découvertes et la dimension symbolique du lieu.

Orientations bibliographiques

Liverani Paolo, Giandomenico Spinola, Pietro Zander, *Vatican. La nécropole et le tombeau de saint Pierre*, Hazan, 2010.

Liverani Paolo, Giandomenico Spinola, *La Necropoli Vaticana lungo la Via Trionfale*, De Luca Editori d'Arte - Musei Vaticani, Roma - Città del Vaticano, 2006.
Zander Pietro, *The Necropolis Under St. Peter's Basilica in the Vatican*, Fabbrica di San Pietro, 2009.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Pierre-Marie SALLÉ – Cours 6h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 6 : Arts asiatiques et valorisation du patrimoine et des biens culturels

L3_S6_ART_PAYS_INDIA_C11 : Art des pays indianisés

Religions et arts de l'Inde ont touché à date ancienne les royaumes limitrophes du sous-continent, Népal, Sri Lanka, mais aussi ceux plus éloignés puisque, à partir du VI^e siècle, la sphère d'influence indienne commence à s'étendre jusqu'à l'Asie du Sud-Est, du Cambodge, au Laos, de la Thaïlande, au Myanmar en passant par une partie du Vietnam, pour atteindre finalement l'Indonésie avec les îles de Java et de Bali. Là, formes et thèmes indiens se sont enrichis au contact des cultures propres à ces royaumes et se sont diversifiés pour donner naissance à un art spécifique à chacun de ces pays. C'est cette pluralité artistique du monde indianisé que ce cours magistral se propose de faire découvrir.

Orientations bibliographiques

PARLIER-RENAULT, Édith (dir.), *L'Art indien : Inde, Sri Lanka, Népal, Asie du Sud-Est*, Paris, Presses universitaires de Paris, 2010.

FREDERIC, LOUIS, *L'Art de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est*, Paris, Flammarion, coll. « Tout l'art », 1994.

GIRARD-GESLAN, Maud, Le Bonheur, Albert *et al.*, *L'Art de l'Asie du Sud-Est*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1994.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Anne-Claire JURAMIE – Cours 24h (S6)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S6_ART_MOD_CONTEMPO_JAP_COREE_C12 : Arts moderne et contemporain du Japon et de la Corée

Ce cours portera un regard croisé sur la naissance et le développement de l'art moderne et contemporain en Corée et au Japon. Ces deux pays ont partagé une histoire commune dans la première moitié du XX^e siècle du fait de la colonisation japonaise en Corée (1910-1945).

En Corée, les débuts de l'art moderne à proprement parler remontent au début du XX^e siècle, époque où les artistes coréens découvrent par le biais du Japon d'autres techniques, matériaux et styles de peinture d'origine occidentale, délaissant la peinture traditionnelle à l'encre. Nous étudierons les courants artistiques majeurs de ces deux pays au cours des XX^e et XXI^e siècles, dont certains font écho à des événements historiques ou à l'évolution de la société : l'art informel fondé sur l'abstraction au lendemain de la guerre de Corée (1950-1953), la peinture « monochrome » dite Tansaekhwa des années 1970, le mouvement contestataire Minjung (« peuple ») (1980-1994) contre le pouvoir en place. Au

Japon, le discours sur le mouvement japonais Mingei (« art populaire ») et ses implications politiques seront étudiés, tout comme les mouvements artistiques Gutaï et Mono-ha. La production artistique en Corée du Nord sera aussi abordée avec l'art du réalisme socialiste, ainsi que la peinture traditionnelle *chosonhwa* (« peinture coréenne »).

Orientations bibliographiques

KIM, Youngna, *Modern and Contemporary Art in Korea*, Seoul, Hollym, 2005.

LUCKEN, Michael, *L'art du Japon au vingtième siècle : Pensées, formes, résistances*, Paris, Hermann, 2001.

RUDIGER, Frank ed., *Exploring North Korean Arts*, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst, 2011.

SATŌ, Dōshin, *Modern Japanese Art and the Meiji State: The Politics of Beauty*, Los Angeles, Getty Research Institute, 2011.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Thanh-Trâm JOURNET – Cours 24h (S6)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S6_VALORI_BIENS_CULT_13 : Valorisation du patrimoine et des Biens culturels

Ce cours magistral propose d'aborder l'histoire de l'art en tant que discipline et d'en étudier les évolutions complexes, depuis les premiers signes d'intérêt pour les œuvres d'art chez Plin l'Ancien, jusqu'aux écrits de Diderot. Il s'agira ici de montrer comment les différents discours prenant pour objet l'œuvre d'art se sont développés au fil des siècles pour en faire aujourd'hui une science à part entière, par le biais de toute une littérature artistique dont il faudra analyser les sujets, les formes et les conditions historiques comme idéologiques ayant prélué, pour chaque époque, à son élaboration.

La démarche de l'historien de l'art sera également au cœur de notre propos, qu'elle soit focalisée, de manière traditionnelle, autour des exercices classiques tels que la biographie d'artiste, introduite par Vasari dès la Renaissance, ou le commentaire d'œuvre illustré par Diderot qui inaugure la figure du critique d'art au XVIIIe siècle, ou bien qu'elle soit plus ouverte sur les disciplines connexes, avec, par exemple, l'apport des sciences dites dures dans l'observation des œuvres d'art au temps des Lumières.

Orientations bibliographiques

Germain BAZIN, *Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1986.

Eric MICHAUD, *Histoire de l'art : une discipline à ses frontières*, Hazan, 2005.

Edouard Pommier (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Klincksieck, 1996-1997, 2 tomes.

Roland RECHT (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, Paris, La Documentation française, 2009.

Lyne THERRIEN, *L'Histoire de l'art en France : genèse d'une discipline universitaire*, Paris, CTHS, 1998.

Henri ZERNER, *Ecrire l'histoire de l'art : figures d'une discipline*, Paris, Gallimard, 1997.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET – Cours 12h (S6)
Accessible aux auditeurs libres**

Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art (S5 + S6)

**L3_S5_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C2 : Droit de la propriété littéraire et artistique
+ L3_S6_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C1 : Droit de la propriété littéraire et artistique**

En L3, il s'agira d'aborder le Droit sous un angle beaucoup plus pratique, à travers l'apprentissage du droit de la propriété littéraire et artistique, de manière à préparer les étudiants aux cas juridiques concrets qu'ils auront à solutionner dans l'exercice de leur activité professionnelle. Ce qui permettra de s'intéresser à la protection de l'œuvre, la mise en place d'une exposition, la restauration des œuvres d'art, la muséographie et la scénographie, l'adaptation, la contrefaçon, le plagiat... autant de sujets appelés à devenir le quotidien des étudiants.

Ainsi, seront traités entre autres :

- Le droit d'auteur : définition des œuvres susceptibles d'être protégées, protection des œuvres (droits moraux et droits pécuniaires), titularité du droit d'auteur et œuvres à plusieurs auteurs, gestion collective, contrefaçon...
- Les droits voisins du droit d'auteur ou droits des auxiliaires de la création.
- L'analyse comparée Copyright/Droit d'auteur...

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Olivia BOZZONI – Cours 12h (S5)

Mme Olivia BOZZONI – Cours 12h (S6)

Accessible aux auditeurs libres

UE2 – Mineure : Histoire / Parcours Muséologie et recherche (S5 + S6)

Module 1 : Initiation à la recherche (S5 + S6)

Semestre 5 : Arts des périodes modernes et contemporaines

L3_S5_RECH_ART_15EME_18EME_SIECLE_C11 : Initiation à la recherche – Art du XV^e au XVIII^e siècle
--

Ce cours d'initiation à la recherche de la période du XV^e au XVIII^e siècles est à la fois théorique et pratique. Il prépare à la mise en pratique des connaissances acquises d'un point de vue théorique dans une optique professionnalisante pour les métiers de la recherche en histoire de l'art.

Il s'agit notamment de présenter les différents instruments et méthodes propres à la démarche scientifique de cette discipline et leur application dans les divers domaines et professions qu'un historien d'art peut exercer : de la rédaction de textes, monographies ou catalogues à la muséologie, jusqu'aux humanités numériques.

Orientations bibliographiques

BONFAIT Olivier, « Humanités numériques. Nouveaux récits en histoire de l'art ? », dans *Histoire de l'Art*, n° 87, Paris, 2021.

De FUCCIA Laura, RENZULLI Eva, *André Chastel et l'Italie, 1947-1990 : lettres choisies et annotées*, Rome, Campisano, 2019.

HOCHMANN Michel, *Colorito. La technique des peintres vénitiens*, Turnhout, Brepols, 2015.

De CHASSEY Eric, « À quoi sert l'histoire de l'art aujourd'hui ? » cycle de débats à l'occasion des 20 ans de l'INHA, Paris, INHA, 2022 :

<https://www.inha.fr/fr/actualites/actualites-de-l-inha/en-2021/en-debat-a-quoi-sert-l-histoire-de-l-art-aujourd-hui.html>

HUYS Viviane, VERNANT Denis, *Histoire de l'art. Théories, méthodes et outils*, Paris, 2e éd., 2019.

JOHNSON W. McAllister, *Art History. Its use and abuse*, Toronto, 1988.

LE GOFF Jacques, *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?*, Paris, 2014.

RECHT Roland, *L'objet de l'histoire de l'art*, Paris, 2003.

SCHNAPPER Antoine, *Curieux du Grand Siècle*, Paris, Flammarion, 1994.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Laura de FUCCIA LEDERER – Cours 24h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S5_RECH_ART_19EME_21EME_SIECLE_C12 : Initiation à la recherche – Art du XIX^e au XXI^e siècle

Recherche ! Seul, le mot peut faire peur, tant l'imagerie populaire qu'il convoque renvoie à un monde aride, à un travail fastidieux et sans fantaisie, à des plaisirs stériles ; d'autant plus stériles qu'en histoire de l'art, il n'y a pas d'application pratique !

Faux ! Car, outre l'approfondissement des connaissances sur une période, un artiste, un médium, cette initiation à la recherche en histoire de l'art, et plus précisément pour la période contemporaine (XIX^e et XX^e siècles), se veut surtout une mise en pratique des connaissances acquises sur un sujet. A travers l'étude de plusieurs thèmes, nous verrons quelle démarche est adoptée par l'historien de l'art au sens large (chercheur, conservateur,

restaurateur, commissaire d'expositions, documentaliste, etc.) et la manière dont il mobilise ses connaissances pour mieux les exploiter. Nous parlerons de problématisation de sujet, collecte de documents, confrontation et tri d'informations, constitution de bibliographie, rassemblement de corpus d'images, présentation et exposition, etc. Et ce sera l'occasion de revenir sur quelques points méthodologiques : vocabulaire, iconographie/sémiologie, techniques artistiques, etc. S'il n'y a pas de liens apparents entre eux, chacun des thèmes retenus propose un angle d'approche particulier, mettant en avant un corpus spécifique de connaissances et un contexte précis de mise en pratique.

Orientations bibliographiques

CACHIN, Françoise (dir.). *L'art du XIX^e siècle, 1780-1905*. 2 tomes. Paris : Citadelle & Mazenod, 1990.

Et BOUILLON, Jean-Paul (dir.). *L'art du XX^e siècle. 1900-1939*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2005.

Et SOUTIF, Daniel (dir.). *L'art du XX^e siècle. 1939-2002*. Paris : Citadelles & Mazenod, 2005.

DAGEN, Philippe. HAMON, Françoise. *Histoire de l'art. Époque contemporaine. XIX^e-XX^e siècles*. Paris : Flammarion, 2010.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE – Cours 24h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 6 : Arts de l'Antiquité, du Moyen Âge et de l'Asie

L3_S6_RECH_ART_ANT_C7 : Initiation à la recherche – Art antique

Des cours de spécialisation sont prévus pour permettre aux étudiants de s'initier à la recherche. Les enseignants traiteront quelques thèmes de manière approfondie et de façon à présenter aux étudiants la démarche adoptée pour la recherche en histoire de l'art.

Pour l'histoire de l'art antique, trois thèmes seront spécifiquement développés au cours du semestre, l'un portant sur la Macédoine hellénistique, le second sur la Rome augustéenne, le dernier étant en lien avec l'actualité archéologique (exposition ou découverte récente). Ils permettront d'aborder la méthodologie de la recherche en histoire de l'art antique.

Orientations bibliographiques

Une bibliographie mise à jour sera fournie pour chacun des dossiers étudiés.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR – Cours 24h (S6)

L3_S6_RECH_ART_MEDIEV_C8 : Initiation à la recherche – Art médiéval

Des cours de spécialisation sont prévus pour permettre aux étudiants de s'initier à la recherche. Les enseignants traiteront quelques thèmes de manière approfondie et de façon à présenter aux étudiants la démarche adoptée pour la recherche en histoire de l'art.

Pour l'histoire de l'art médiéval, quatre intervenants viendront présenter successivement leur propre démarche de recherche de recherche dans un domaine spécifique qui leur est propre : l'architecture médiévale et l'apport de l'archéologie du bâti (C. Coulangeon) ; les enluminures dans les manuscrits illustrant la Cité de Dieu à la fin du Moyen Âge et

l'approche codicologique des manuscrits (V. Ruf-Fraissinet) ; la notion de « modèle » dans l'art médiéval et l'étude des transferts artistiques entre Orient et Occident (E. Ruchaud) ; l'architecture civile et ses décors sculptés (C. Bulté).

Orientations bibliographiques

BAUD Anne, PARRON-KONTIS Isabelle, REVEYRON Nicolas dir., *Archéologie du bâti : pour une harmonisation des méthodes*, Paris, 2005.

DECU TEODORESCU Carmen, *La Tenture de la Dame à la licorne. Nouvelle lecture des armoiries*, Bulletin monumental 168-4, Paris, 2010, p. 355-367.

PASTOUREAU Michel, *Les secrets de la licorne*, Paris, 2013.

WIRTH Jan, *La datation de la sculpture médiévale*, Genève, 2004.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

Mme Anastasiya CHEVALIER – Cours 24h (S6)

L3_S6_RECH_ART_ASIE_C9 : Initiation à la recherche – Asie
--

Toute histoire est contemporaine au sens où elle s'écrit à l'aune des considérations politiques, sociales et économiques de son auteur. Mais toute histoire est également labile car le discours de l'historien change selon les époques et les sociétés. En somme, il reste pénétré d'idéologie et de valeurs. Qu'il soit professeur en chaire, archéologue ou restaurateur d'art, sa manière d'interpréter un fait, de concevoir la recherche s'origine dans un contexte dont il faudra toujours tenir compte pour comprendre ce qui relève avant tout d'une histoire de l'histoire ou ce que l'on appelle encore l'historiographie.

Orientations bibliographiques

BOURDE Guy, MARTIN Hervé, *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1983.

GERVEREAU Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La Découverte, 2004.

LINCOT Emmanuel, *Géopolitique du patrimoine. L'Asie. D'Abou Dhabi au Japon*, Paris, MkF, 2021.

ORY Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2004.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Emmanuel LINCOT, M. Arnaud BERTRAND – Cours 24h (S6)

Module 2 : Muséologie (S5) + Muséologie et marché de l'art (S6)

Semestre 5 : Conservation, restauration et exposition

L3_S5_HIST_GEST_COLL_EXPO_C13 : Histoire et gestion des collections et des expositions

Est considérée comme musée, au sens du présent livre, toute collection permanente composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public. » Le premier article du livre IV du *Code du patrimoine* nous le rappelle : la collection est le fondement de l'institution muséale. Conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections, les rendre accessibles au public le plus large sont autant de missions qui supposent une démarche historique : histoire et gestion des collections sont ainsi intimement liées. Ce cours propose une introduction aux méthodes pratiques, techniques, déontologiques et juridiques de la gestion administrative et scientifique des collections publiques françaises. Illustrés par des exemples tirés principalement des musées européens, ce cours se nourrit aussi des avancées de l'histoire des collections et des collectionneurs, qui ont profondément renouvelé l'étude de l'art occidental depuis une trentaine d'années.

Orientations bibliographiques

HASKELL Francis, PENNY Nicholas, *Pour l'amour de l'antique : la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900*, trad. de l'anglais par François Lissarague, Paris, Hachette, 1988

MICHEL Patrick, *Peinture et plaisir : les goûts picturaux des collectionneurs parisiens au XVIII^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010

POMIAN Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVI^e - XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987

POULOt Dominique, *Musées et muséologie*, Paris, La Découverte, 2009

SCHNAPPER Antoine, *Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 2012, 2 vol.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Charlotte CHASTEL-ROUSSEAU – Cours 24h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S5_HIST_POL_MUSE_CULT_C14 : Histoire des politiques muséales et culturelles

Dès le Moyen Âge, souverains ou grands seigneurs s'entourent d'œuvres d'art, cherchant à rivaliser de magnificence, c'est-à-dire à démontrer « leur droit de gouverner par la richesse et par les actions et les gestes magnanimes qui en découlent ». À l'instar des princes italiens, le goût des collections se développe chez les rois de France. Au fil du temps, ce goût témoigne de l'art de leur époque ; il suscite des commandes exceptionnelles et la réalisation d'édifices susceptibles de les exposer. Le Siècle des Lumières voit l'apogée des cabinets de curiosités où, sous les auspices d'amateurs fortunés, œuvres d'art, objets rares, précieux ou scientifiques se côtoient. En France, la Révolution consacre l'idée d'un musée public, fondé sur l'humanisme hérité des Lumières. L'impératif d'un juste partage des jouissances appelle alors une redistribution des patrimoines nationalisés, compatible avec le concept novateur de communauté nationale. Au cours du XIX^e siècle, le champ muséal s'élargit, illustrant la conception d'un espace public des arts et du savoir. Il sert aussi à des

fins politiques. Entre les deux guerres mondiales, les premiers musées d'art moderne apparaissent, délaissant l'académisme et les musées patrimoniaux classiques. La fin des années 1970 marque un véritable tournant dans la politique des musées. L'État en renouvelle profondément le paysage avec la création de grands établissements culturels. Aujourd'hui, les musées – qu'ils présentent des collections permanentes ou des expositions temporaires – connaissent une fréquentation considérable. La loi de 2002 sur les musées en définit les missions. Ce cours présentera l'histoire des musées. Il exposera le cadre juridique français actuel ainsi que le modèle économique et le rôle social de ce secteur en pleine mutation. Au cours des séances, seront particulièrement explorés les éléments fondamentaux des musées, cadres de la vie culturelle, scientifique et pédagogique. Les musées sont, certes, constitués de collections, mais ils sont aussi porteurs d'un propos scientifique associant bâtiment, lieu de recherche et outils de médiation au service du public.

Orientations bibliographiques

Agnès CALLU, *Autopsie du musée : études de cas (1888-2010)*, Paris : CNRS, 2016.

Chantal GEORGEL (sous la direction), *La Jeunesse des musées : les musées de France au XIX^e siècle*, Paris : Réunion des musées nationaux, 1994. Catalogue d'exposition.

Dominique POULOT, *Patrimoine et Musée : l'institution de la culture*, Paris : Hachette, collection « Carré Histoire », 2001. Réédition revue et augmentée, 2014.

Dominique POULOT, *Une histoire des musées de France*, Paris : La Découverte, collection « L'espace de l'histoire », 2005. Réédition, Paris : La Découverte, collection « La Découverte/Poche », 2008.

Roland SCHAER, *L'invention des musées*, Paris : Gallimard, collection « Découvertes », n° 187, 1993.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Jean-François DELMAS – Cours 24h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S5_TECH_REST_CONS_ASIE_C16 : Techniques de restauration et de conservation des œuvres asiatiques
--

Cours sur les techniques de conservation et de restauration propres aux arts asiatiques.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

**M. Arnaud BERTRAND – Cours 12h (S5)
Accessible aux auditeurs libres**

Semestre 6 : Restauration et marché de l'art

L3_S6_HDA_MARCHE_ART_CONTEM_C10 : Le marché de l'art contemporain
--

Dans les années 1950, l'Europe perdait sa suprématie sur le marché de l'art mondial au profit des Etats-Unis. Ce fut une révolution dont la vieille Europe ne s'est jamais remise. Un demi-siècle plus tard, une autre révolution a modifié en profondeur la cartographie de l'art et de son marché : l'émergence d'une création contemporaine asiatique particulièrement dynamique et de grands collectionneurs enclins à soutenir leurs compatriotes. Avec l'arrivée du nouveau millénaire en effet, les forces créatives et économiques de l'art ont pris un poids considérable à l'est du planisphère. Soutenues par de vertueuses croissances, la Chine, l'Inde et l'Indonésie notamment se sont rapidement imposées somme des acteurs majeurs

du marché de l'art international. Désormais, Taiwan, la Corée du sud, Singapour et le Japon sont des places de marché incontournables sur la cartographie mondiale. Elles constituent, avec la Chine, une force de frappe capable de renverser l'ordre établi par les Américains. A quelles fins ? Ce cours permet de comprendre à la fois bien des enjeux spéculatifs mais aussi la manifestation de nationalismes culturels qui sont autant de révélateurs concernant les mutations géopolitiques du marché de l'art.

Orientations bibliographiques

KERROS Aude de, *L'art caché : Les dissidents de l'art contemporain, Des révélations inédites sur l'art actuel*, Paris, Eyrolles, 2013

MORITZ Pierrick, *Les valeurs de l'art chinois. Enchères – culture*, Kindle Edition, 2015

MOUREAU Nathalie et Sagot-Duvaurox Dominique, *Le marché de l'art contemporain*, Paris, La Découverte, 2010

PATIN Cléa, *La fabrique de l'art au Japon. Portrait sociologique d'un marché de l'art*, Paris, CNRS, 2016

SCHMITT Jean-Marie et Dubrulle Antonia, *Le marché de l'art*, Paris, La Documentation française, 2014

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**M. Emmanuel LINCOT – Cours 12h (S6)
Accessible aux auditeurs libres**

L3_S6_HDA_TECH_RESTAU_CONS_OCCIDENT_C14 : Techniques de restauration et de conservation - Occident

Les 12 séances de cet enseignement ont pour objectif de présenter le cadre déontologique de la conservation-restauration des matériaux présents dans les collections patrimoniales, ainsi que les pratiques de conservation-restauration appliquées à diverses typologies de biens culturels.

Les facteurs de dégradation des matériaux constitutifs et les mesures de conservation préventive applicables aux collections en exposition ou en réserve seront abordés.

Les méthodes et techniques de conservation-restauration seront déclinées par catégories matérielles de collection, tel que : les arts graphiques, la peinture, la sculpture, les arts du feu, le textile, les objets ethnographiques, les œuvres contemporaines. Chacune de ces interventions sera présentée par un spécialiste de la conservation-restauration de ces matériaux.

Orientations bibliographiques

BRANDI Cesare, *Théorie de la restauration*, Paris, Ed. du patrimoine 2001

MUNOZ VINAS Salvador, *Contemporary theory of conservation*, Amsterdam, Elsevier, 2005

PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990

MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », in. *Comment gérer un musée : manuel pratique*, Paris, UNESCO, 2006, p. 51-90

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

**Mme Élisabeth RUCHAUD – Cours 12h (S6)
Accessible aux auditeurs libres**

UE3 – Transversales (S5 + S6)

Module 1 : Langues vivantes (S5 + S6)

L3_S5_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C4 : Anglais de spécialité – Histoire de l’art
+ L3_S6_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3 : Anglais de spécialité – Histoire de l’art

Le cours de troisième année s’intitule « *New York success and the limits of the American dream since the Second World War* ». Il porte tout d’abord sur la place de premier plan occupée par New York dans l’après-guerre, avec le triomphe de l’expressionnisme abstrait. Dès les années 1960, le pop art interroge les liens entre art, argent et publicité, alors que plusieurs photographes cherchent à documenter les marges du rêve américain et explorent les limites de leur médium. Nous étudierons enfin le concept de post-modernisme autour de la figure du photographe anglais Martin Parr, qui élargit un peu plus la définition de l’artiste à travers sa pratique de collectionneur affectionnant les objets kitsch et vernaculaires.

Orientations bibliographiques

HEILBRUNN timeline of art history (Metropolitan Museum, New York):

<http://www.metmuseum.org/toah/>

Ressources proposées sur le site du Museum of Modern Art, New York :

http://www.moma.org/learn/moma_learning/themes

Ressources proposées sur le site de la Tate, Londres : <http://www.tate.org.uk/learn/online-resources/glossary>

KRAUSS Rosalind et al., (2004), *Art since 1900. Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism*, Londres, Thames&Hudson, 2004

VARNEDOE Kirk, GOPNIK Adam (dir.), *High & Low. Modern Art. Popular Culture*, cat. d’exposition, New York, Museum of Modern Art, 1990.

Modalités d’évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Émilie MARTIN-NEUTE - Cours 24h (S5)

Mme Émilie MARTIN-NEUTE - Cours 24h (S6)

Pôle Langues : LV2 ou renforcement

Cours de langue par niveau organisé dans le cadre du pôle Langue : LV2, renforcement en anglais ou latin/grec anciens.

Modalités d’évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

TD – 24h (S5)

TD – 24h (S6)

Module 2 : Habitus (S5 + S6)

**HABITUS_L3_S5_HDA : Préprofessionnalisation
+ HABITUS : L3_S6_STAGE : Stage de 70h**

Au semestre 5, il est prévu une formation avec un chargé de TD dédié qui vous expliquera le contenu et les modalités de validation du module.

Pour le compte du semestre 6, vous devrez réaliser un stage obligatoire de 70h minimum dont l'objet doit être en lien avec les milieux de la culture.

Modalités d'évaluation des TD : Contrôle continu (CC)

**Mme Lara FENYAR – TD 12h (S5)
Stage 70h (S6)**

Module 3 : Culture universitaire (S5)

L2_S3_OUTILS_NUMERIQUE_C17 : Outils du numérique

Il est aujourd'hui impossible de se passer de l'informatique et de l'ensemble des outils numériques pour non seulement étudier l'Histoire de l'Art, l'Archéologie, la Musicologie ou la Muséologie, mais aussi, et surtout, pour réaliser des recherches scientifiques de qualité. Pourtant ces sont parmi les dernières disciplines scientifiques à en avoir compris la nécessité. Heureusement, le retard est à présent presque totalement comblé. Ces transformations et les outils numériques utiles à la recherche en Histoire de l'Art sont abordées dans ce TD du point de vue théorique et pratique.

Connaître et exploiter les instruments de recherche et les bases de données pour l'informatisation, l'inventaire, le récolement des collections patrimoniales est indispensable tout comme ce qui est appliqué à la recherche dans tous les domaines. Il faut pour cela être capable d'identifier, hiérarchiser, critiquer les ressources en ligne et pouvoir gérer les informations recueillies de façon automatisée à l'aide de logiciels adaptés.

Il faut également respecter la déontologie, maîtriser les aspects très importants de la sécurité informatique et réfléchir au nécessaire discernement de l'emploi de ces outils, ainsi qu'à l'élaboration d'une présence « savante » sur les réseaux sociaux professionnels. L'Histoire de l'Art numérique n'est pas une discipline autonome, mais un renouvellement des méthodes et des pratiques de recherche.

Orientations bibliographiques

BONFAIT Olivier, Antoine COURTIN, Anne KLAMMT (intro. de), *Humanités numériques. Nouveaux récits en histoire de l'art ?*, dans *Histoire de l'Art*, n° 87, Paris, 2021.

Carnet de recherche, *Numérique et recherche en Histoire de l'Art*, Web : <https://numrha.hypotheses.org/>

LIEVAUX Pascal, Livio DE LUCA (éd. scientifiques), *Imagerie numérique et patrimoine culturel : représentation et transmission des connaissances*, dans *In Situ*, Web, 2020 : <https://doi.org/10.4000/insitu.27236>

THUILLIR Jacques, *Histoire de l'Art et moyens informatiques*, Paris, 1983-1996.

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

M. Gérard de WALLENS – TD 12h (S5)

Licence Histoire de l'art et Archéologie,
parcours Histoire de l'art/Anglais

Licence 1 – Histoire de l'art, mineure Anglais

L1 – Semestre 1 : Maquette

Volume horaire du semestre 1 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L1_S1_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art grec	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L1_S1_ART_MEDIEV_C5 + T2	Art médiéval occidental – L'art paléochrétien et haut médiéval	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L1_S1_ART_EGYPTE_ANT_C6	Art de l'Égypte antique	1	12h		1
L1_S1_ART_ORIENT_ANC_C7	Art de l'Orient ancien	1	12h		1
L1_S1_INITIATION_METHO_OUT ILS_ARCHEO_C11	Initiation aux méthodes et outils de l'archéologie	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L1_S1_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L1_S1_INTRO_DRT_C2	Introduction au droit	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire		4			
Module 1 : Anglais – Langue écrite et orale					
L1_S1_CM_GRAM	Anglais – Grammaire	2	12h		2
L1_S1_TD_TRAD	Anglais – Traduction : thème / version	1		12h	1
L1_S1_TD_LABO	Anglais – Laboratoire phonétique / phonologie	1		12h	1
Module 1 : Langues vivantes					
L1_S1_CM_HIST_ART_GB	Histoire de l'art – Grande Bretagne	2	12h		2
L1_S1_TD_ARTS_VIS	Arts visuels – Images et représentations	2		24h	2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L1_S1_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L1_S1_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
L1_S1_ORTH_SYNTAXIQUE_T4	Remédiation orthographique et syntaxique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L1 – Semestre 2 : Maquette

Volume horaire du semestre 2 : 312 h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L1_S2_ART_15EME_18EME_SIE CLE_C5 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle - L'art de la Renaissance	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L1_S2_ART_19EME_21EME_SIE CLE_C6 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – De la Révolution française aux années 1870	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L1_S2_ART_CHINE_C7	Art de la Chine	1	24h		1
L1_S2_INTRO_ART_ANC_JAP_ COREE_C5	Art de la Corée et du Japon anciens	1	12h		1
L1_S2_VALORI_BIENS_CULT_ C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L1_S2_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L1_S2_INTRO_DRT_C1	Introduction au droit	1	12h		1
UE2 – Mineure : Histoire		4			
Module 1 : Anglais – Langue écrite et orale					
L1_S2_CM_GRAM	Anglais – Grammaire	2	12h		2
L1_S2_TD_TRAD	Anglais – Traduction : thème / version	1		12h	1
L1_S2_TD_LABO	Anglais – Laboratoire phonétique / phonologie	1		12h	1
Module 2 : Anglais – Histoire culturelle et artistique du monde anglophone					
L1_S2_CM_HIST_ART_US	Histoire de l'art – États-Unis	2	12h		2
L1_S2_TD_ARTS_VIS	Arts visuels – Images et représentations	2		24h	2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L1_S2_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L1_S2_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
PHILO_GC_NUMERIQUE	Grand cours	1	12h		1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L1 – Semestres 1 et 2 : Descriptif des cours

Les cours de l'UE1 et de l'UE3 sont communs avec ceux de la licence Histoire de l'art, mineure Histoire. Vous pouvez vous reporter à cette partie pour en consulter les descriptifs.

UE2 – Mineure : Anglais

Module 1 : Anglais – Langue écrite et orale (S1 + S2)

L1_S1_CM_GRAM : Anglais – Grammaire + L1_S2_CM_GRAM : Anglais – Grammaire
--

Ce cours magistral constitue une introduction aux concepts fondamentaux de la grammaire anglaise et une initiation progressive à la linguistique. Dans une conception transversale, l'objectif est d'atteindre une meilleure maîtrise de la langue écrite et orale.

A chaque séance, un échantillon de textes fera l'objet d'une observation du fait linguistique étudié. Des exercices d'application seront proposés dans le cadre du cours et du travail personnel à fournir d'une semaine sur l'autre.

Semestre 1 : les temps et les aspects, les phrases exclamatives.

Semestre 2 : la voix passive et les modalités.

Orientations bibliographiques

LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude, Grammaire explicative de l'anglais, Paris, Longman Université, 1991.

Enseignement en français et en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Cathy PARC – Cours 12h (S1)

Mme Cathy PARC – Cours 12h (S2)

L1_S2_TD_TRAD : Anglais – Traduction : thème / version + L1_S2_TD_TRAD : Anglais – Traduction : thème / version
--

Ce TD fonctionne en parallèle avec le cours de grammaire anglaise.

Semestre 1 : nous étudions les questions liées à la traduction des temps grammaticaux et des aspects.

Semestre 2 : les exercices porteront davantage sur la modalité et le passif, tout en reprenant les acquis du semestre précédent.

Un travail régulier d'apprentissage du vocabulaire est exigé (S1 : chapitres 1 à 6 inclus, S2 : chapitre 8,9,10,11, 22, 24)

Ouvrages obligatoires

LARREYA, Paul et RIVIERE, Claude. Grammaire explicative de l'anglais. Paris : Longman Université, 1991

FROMNOT Jacqueline, FONTANE, Gilbert et LEGUY, Isabelle. L'anglais contemporain, vocabulaire thématique. Paris : Robert & Nathan, 1999.

Bibliographie complémentaire

LAPAIRE, Jean-Rémi et ROTGE, Wilfrid. Linguistique et grammaire de l'anglais. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1988, 1991

MALAVIELLE, Michèle et ROTGE, Wilfrid. La Grammaire anglaise. Paris : Hatier, 1997.

Enseignement en anglais et en français

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Nathalie DELGENDRE, Mme Caroline LORENTZ – TD 12h (S1)

Mme Nathalie DELGENDRE – TD 12h (S2)

L1_S1_TD_LABO : Anglais – Laboratoire phonétique / phonologie

+ L1_S2_TD_LABO : Anglais – Laboratoire phonétique / phonologie

Laboratoire de phonétique

L'étude physique des phonèmes (sons) anglais. Améliorer sa prononciation anglaise en comprenant l'articulation des phonèmes. Apprendre à rédiger en transcription phonétique. Les notions acquises sont mises en pratique par des exercices en cabine individualisée sous la tutelle de l'enseignant qui corrige directement (lecture, répétition, déchiffrement oral, transcription phonétique sous forme de dictée).

Phonèmes vocaliques (short, long, diphthongs, triphthongs), accent de mot et syllabes non accentuées (schwa, "i" intermédiaire), manière, place et voisement de l'articulation des phonèmes consonantiques (plosives, fricatives, affricates), notions d'allophones

Phonologie anglaise

Comprendre la corrélation entre la prononciation et l'orthographe d'un mot. Systématiser une meilleure prononciation à travers des règles phono graphématiques et l'étude des exceptions. Recherche étymologique constante pour comprendre les ramifications linguistiques des invasions successives sur la terre anglaise.

Renforcement de la transcription phonétique acquise en labo phonétique, phono graphématique (general rules, SOV, COV), règles de prononciation des consonnes.

Enseignement en anglais et en français

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Claire HOSTALIER – TD 12h (S1)

M. Steven SCHAEFER, M. Arnaud DEMAEGD – TD 12h (S2)

Module 2 : Anglais – Histoire culturelle et artistique du monde anglophone (S1 + S2)

**L1_S1_CM_HIST_ART_GB : Histoire de l'art GB
+ L1_S2_CM_HIST_ART_US : Histoire de l'art US**

Semestre 1

Rassemblant plusieurs thèmes et périodes, ce cours offre une vue d'ensemble de ce que l'on peut appeler avec hésitation l'art britannique avant 1900. Les frontières sociales, nationales et géographiques de ce que l'on entend par "art britannique" seront remises en question, ouvrant un champ d'investigations sur le colonialisme, la ville et la campagne, l'alphabétisation, la liberté d'expression et l'institutionnalisation de l'art. Avec un regard large sur des périodes et des exemples allant de William Blake à William Morris en passant par les manuscrits médiévaux, une tapisserie sera formée, dont la texture se révélera hétérogène, à la fois extatique et contrainte, monumentale et virulemment critique. Ces contradictions, parmi d'autres, constituent la toile de fond de ce que l'on n'appelle qu'assez récemment l'art britannique.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

M. Max KAARIO – Cours 12h (S1)

Semestre 2 : Histoire de l'art américain

Ce cours couvre l'histoire de l'art américain de la période coloniale à la guerre de Sécession. La première partie se concentrera principalement sur le genre du portrait, et partiellement sur la peinture d'histoire, à travers l'étude d'œuvres choisies d'artistes tels que John Singleton Copley, Charles Wilson Peale, Gilbert Stuart, John Trumbull, John Lewis Krimmel, George Catlin. La deuxième partie explorera le « nouveau » genre du paysage, et son rôle dans la définition de l'identité nationale américaine, à partir d'une sélection de peintures de Thomas Cole, Asher Durand, Frederic Church, Albert Bierstadt, liés à ce qui est communément considéré comme le premier mouvement pictural né aux Etats-Unis, l'Hudson River School.

Orientations bibliographiques

Une sélection de textes et une bibliographie complète seront disponibles au début du semestre.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Chiara SALARI – Cours 12h (S2)

**L1_S1_TD_ARTS_VIS : Arts visuels – Images et représentations
+ L1_S2_TD_ARTS_VIS : Arts visuels – Images et représentations**

Semestre 1

Les TD « Arts visuels : images et représentations » s'articulent avec le cours magistral d'histoire de l'art britannique. Ils portent sur la période et les formes artistiques étudiées en CM et proposent un entraînement à l'analyse de sources primaires.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Max KAARIO – TD 24h (S1)

Semestre 2

Les TD s'articulent avec le cours magistral d'histoire de l'art américain. Ils portent sur la période et les formes artistiques étudiées en CM et proposent un entraînement à l'analyse de sources primaires.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Don Pierre PERALDI, M. Max KAARIO – TD 24h (S2)

Licence 2 – Histoire de l'art, mineure Anglais

L2 – Semestre 3 : Maquette

Volume horaire du semestre 3 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L2_S3_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art romain	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L2_S3_ART_MEDIEV_C5 + T2	Art médiéval occidental – L'art roman	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L2_S3_ART_ISLAM_C6	Art de l'Islam	1	12h		1
L2_S3_ART_BYZ_C7	Art byzantin	1	12h		1
L2_S3_METHO_OUTILS_ARCHE O_C11	Méthodes et outils de l'archéologie	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L2_S3_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L2_S3_INTRO_DRT_C2	Droit appliqué à la culture	1	12h		1
UE2 – Mineure : Anglais		4			
Module 1 : Anglais – Langue écrite et orale					
L2_S3_TD_TRAD	Anglais – Traduction : thème / version	2		24h	2
L2_S3_CM_GRAM	Anglais – Grammaire	2	12h		2
Module 2 : Anglais – Histoire culturelle et artistique du monde anglophone					
L2_S3_CM_HIST_ART_GB	Histoire de l'art – Grande Bretagne	2	12h		2
L2_S3_TD_ARTS_VIS	Arts visuels – Images et représentations	2		24h	2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L2_S3_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L2_S3_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
L2_S3_OUTILS_NUMERIQUE_ C12	Outils du numérique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L2 – Semestre 4 : Maquette

Volume horaire du semestre 4 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L2_S4_ART_15EME_18EME_SIE CLE_C5 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle – Le XVII ^e siècle	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L2_S4_ART_19EME_21EME_SIE CLE_C6 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – Des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L2_S4_ART_INDE_C7	Art de l'Inde	1	24h		1
L2_S4_ART_PRECOL_C8	Art précolombien	1	12h		1
L2_S4_VALORI_BIENS_CULT_ C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L2_S4_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L2_S4_INTRO_DRT_C1	Droit appliqué à la culture	1	12h		1
UE2 – Mineure : Anglais		4			
Module 1 : Anglais – Langue écrite et orale					
L2_S4_TD_TRAD	Anglais – Traduction : thème / version	2		24h	2
L2_S4_TD_LABO	Laboratoire de phonétique	2		12h	2
Module 2 : Anglais – Histoire culturelle et artistique du monde anglophone					
L2_S4_CM_HIST_ART_US	Histoire de l'art – États-Unis	3	12h		3
L2_S4_TD_ARTS_VIS	Arts visuels – Images et représentations	2		24h	2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L2_S4_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L2_S4_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
PHILO_GC_NUMERIQUE	Grand cours	1	12h		1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L2 – Semestres 3 et 4 : Descriptif des cours

Les cours de l'UE1 et de l'UE3 sont communs à ceux de la licence Histoire de l'art, mineure Histoire. Vous pouvez vous reporter à cette partie pour en consulter les descriptifs.

UE2 – Mineure : Anglais

Module 1 : Anglais – Langue écrite et orale (S3 + S4)

L2_S3_TD_TRAD : Anglais – Traduction : thème / version + L2_S4_TD_TRAD : Anglais – Traduction : thème / version
--

Version / Translation from English to French

Ce TD a pour but de travailler et renforcer les techniques de traduction mises en œuvre dans la traduction de l'anglais vers le français de textes littéraires ou en rapport avec les sciences humaines. Les étudiant.e.s doivent fournir un travail personnel de préparation d'une séance à l'autre.

Thème suivi / Translation from French to English

Cet enseignement vise au perfectionnement des compétences de traduction des étudiants à partir de l'étude de textes d'époque et de genres différents. Un travail personnel est exigé d'une semaine sur l'autre, en ce qui concerne tant la préparation des traductions que l'apprentissage du vocabulaire dans le manuel *Anglais : Vocabulaire* (Robert et Nathan) déjà utilisé en TD de Traduction : thème / version en L1.

Orientations bibliographiques

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours.

Enseignement en anglais et en français

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

**M. Don Pierre PERALDI – TD 24h (S3)
– TD 24h (S4)**

L2_S3_CM_GRAM : Anglais – Grammaire
--

Le cours porte sur les structures syntaxiques de l'anglais : il aborde la structure grammaticale du groupe verbal, les types de compléments, la phrase simple (phrase ne comportant qu'une seule proposition) et la phrase complexe (phrase comportant plusieurs propositions). Le cours aborde les types de propositions subordonnées (adverbiale, complétive, relative) et leurs formes (formes conjuguées/formes non conjuguées).

Enseignement en anglais et en français

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

M. Gérard MÉLIS – Cours 12h (S3)

L2_S4_TD_LABO : Anglais – Laboratoire de phonétique
--

Ce cours présuppose une familiarité avec la transcription des phonèmes anglais en utilisant l'API, et il incorpore également les bases de l'accentuation des mots (*word stress* - vus en

S1 et S2) dans l'étude des phrases et des énoncés complexes (*sentence stress*) avec une attention particulière au rythme de la phrase. Ce cours pratique en S4 revoit ces notions avec des mots plus complexes, en approfondissant le travail sur la phrasée, et en introduisant les bases de l'intonation contextuelle. Les objectifs : comprendre l'importance de l'accentuation, savoir l'entendre, la produire et en interpréter le sens construit à l'orale. Exercices hebdomadaires en situation discursive visant une prise de parole appropriée, bien articulée, et compréhensible.

Orientations bibliographiques

- *A pronunciation guide*, P. Larreya et W. Schottman, Nathan (2013).
- *A Syllabus for Listening - Decoding*, R. Cauldwell, Speech in Action (2018).
- *English Intonation*, J.C. Wells, Cambridge University Press (2006).

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

M. Steven SCHAEFER – TD 12h (S4)

Module 2 : Anglais – Histoire culturelle et artistique du monde anglophone (S3 + S4)

L2_S3_CM_HIST_ART_GB : Histoire de l'art GB
+ L2_S4_CM_HIST_ART_US : Histoire de l'art US

Semestre 3

Rassemblant plusieurs thèmes et périodes, ce cours offre un aperçu des diverses formes d'art produites en Grande-Bretagne après 1900. Les frontières sociales, nationales et géographiques de ce que l'on entend par « art britannique » seront remises en question, ouvrant un champ d'investigation sur le colonialisme, le modernisme, l'urbanisation, le multiculturalisme et l'institutionnalisation de l'art. Avec un regard large sur des périodes et des exemples allant de Wyndham Lewis à l'art conceptuel en passant par les transmissions coutumières, une tapisserie sera formée, dont la texture se révélera hétérogène, à la fois extatique et contrainte, monumentale et virulemment critique. Ces contradictions, parmi d'autres, constituent la toile de fond de ce que l'on n'appelle qu'assez récemment l'art britannique.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

M. Max KAARIO – Cours 12h (S3)

Semestre 4 : Histoire de l'art américain

Ce cours porte sur l'art américain depuis la guerre de Sécession jusqu'au milieu du XXe siècle. Différents mouvements et artistes seront étudiés dans la continuité du cours de L1 afin de comprendre la manière dont l'art américain a pris le pas sur l'Europe dans la seconde moitié du XXe siècle. La fin du XIX^e siècle est marquée par différents mouvements européens, principalement l'impressionnisme et le post-impressionnisme. Au début du XXe siècle, l'avant-garde menée par le galeriste et photographe Alfred Stieglitz fait une entrée fracassante dans le monde de l'art. La période de l'entre-deux guerres est marquée par le mouvement de la Harlem Renaissance et les grands projets menés par la Work Progress Administration, notamment les grands *murals* commandés à des artistes contemporains.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Gwennaëlle CARIOU – Cours 12h (S4)

L2_S3_TD_ARTS_VIS : Arts visuels – Images et représentations
+ L2_S4_TD_ARTS_VIS : Arts visuels – Images et représentations

Semestre 3

Ce cours explorera les arts visuels au Royaume-Uni du 20^{ème} au 21^{ème} siècle. Il examinera les différents modes de représentation des images fixes et en mouvement. En particulier, leur emploi en tant que manifeste esthétique et engagement critique.

Nous analyserons ainsi la manière dont les artistes utilisent des motifs tels que le corps, le geste, la performance et le mouvement pour s'emparer des hypothèses sociétales, politiques et philosophiques de leur époque.

Ce cours développera les compétences des étudiants en matière d'analyse visuelle et d'interprétation en examinant en détail les œuvres clés d'une série d'artistes.

Les cours encourageront la discussion entre les étudiants et la participation orale. Les étudiants entreprendront également des recherches indépendantes et développeront leurs compétences à travers des présentations.

Orientations bibliographiques

Deleuze, Gilles. *Cinema 2: The Time-Image*. Translated by Hugh Tomlinson and Rober Galeta. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1997.

Clayton, Sue and Mulvey, Laura. *Other cinemas: politics, culture and experimental film in the 1970s*. London: I.B. Taurus: Bloomsbury Academic, 2017.

Rees, A. L. *A History of Experimental Film and Video: From the Canonical Avant-Garde to Contemporary British Practice*. London : The British Film Institute, 2011.

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16, no. 3 (1975).

Wilson, Siona. *Art labor, sex politics: feminist effects in 1970s British art and performance*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 2015.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Natasha PALMER – TD 24h (S3)

Semestre 4

Ce cours explorera les arts visuels aux Etats-Unis du 20ème au 21ème siècle. Il examinera les différents modes de représentation des images fixes et en mouvement. En particulier, leur emploi en tant que manifeste esthétique et engagement critique.

Nous analyserons ainsi la manière dont les artistes utilisent des motifs tels que le corps, le geste, la performance et le mouvement pour s'emparer des hypothèses politiques et philosophiques de leur époque.

Ce cours développera les compétences des étudiants en matière d'analyse visuelle et d'interprétation en examinant en détail les œuvres clés d'une série d'artistes.

Les cours encourageront la discussion entre les étudiants et la participation orale. Les étudiants entreprendront également des recherches indépendantes et développeront leurs compétences à travers des présentations.

Orientations bibliographiques

Fusco, Katherine and Seymour, Nicole. *Kelly Reichardt - Contemporary Film Directors*. Illinois: University of Illinois Press, 2017.

Gorfinkel, Elena. "Weariness, Waiting: Endurance and Art Cinema's Tired Bodies." *Discourse* 34, no. 2-3, (Spring/Fall 2012).

Margulies, Ivone, and Szaniawski, Jeremi. *On Women's Films: Across Worlds and Generations*. London: Bloomsbury Academic, 2019.

Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen* 16, no. 3 (1975).

Nicolas, Bill. *Maya Deren and the American avant-garde*. London: University of California Press, 2001.

Sontag, Susan. *On Photography*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1977.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Natasha PALMER – TD 24h (S4)

Licence 3 – Histoire de l'art, mineure Anglais

L3 – Semestre 5 : Maquette

Volume horaire du semestre 1 : 312h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L3_S5_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art de l'Orient hellénistique et romain	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L3_S5_ART_MEDIEV_C8 + T2	Art médiéval occidental – L'art gothique	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L3_S5_ART_MOD_CONTEMPO_CHINE_C15	Arts moderne et contemporain de la Chine	2	24h		2
L3_S5_PHILO_ART_C10	Philosophie de l'art	2	24h		2
L3_S5_METHO_OUTILS_ARCHE_O_C11	Méthodes et outils de l'archéologie	1	12h		1
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L3_S5_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C2	Droit de la propriété littéraire et artistique	1	12h		1
UE2 – Mineure : Anglais		4			
Module 1 : Anglais – Langue écrite et littérature					
L3_S5_TD_TRAD	Anglais – Traduction littéraire	2		24h	2
L3_S5_CM_LITTE_ARTS_GB	Anglais – Littérature et Arts – Grande-Bretagne	2	24h		2
Module 2 : Théâtre et cinéma du monde anglophone					
L3_S5_TD_THEATRE_ANGLO	Théâtre anglophone – Théorie et approches critiques	2		12h	2
L3_S5_CM_CINE_ANGLO_ANALYSE_FILM	Anglais – Cinéma anglophone et analyse filmique	2	12h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L3_S5_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L3_S5_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
HDA_L3_S5_OUTILS_NUMERIQ_UE_C17	Outils du numérique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L3 – Semestre 6 : Maquette

Volume horaire du semestre 2 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h
Stage obligatoire : 70h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l’art		8			
Module 1 : Histoire de l’art – Enseignements fondamentaux					
L3_S6_ART_15EME_18EME_SIECLE_C4 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle – Le XVIII ^e siècle	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L3_S6_ART_19EME_21EME_SIECLE_C5 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – Après 1945	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l’art – Enseignements complémentaires					
L3_S6_ART_PAYS_INDIA_C11	Art des pays indianisés	2	24h		2
L3_S6_ART_MOD_CONTEMPO_JAP_COREE_C12	Arts moderne et contemporain du Japon et de la Corée	2	24h		2
L3_S6_VALORI_BIENS_CULT_C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	1	12h		1
Module 3 : Les outils pour l’histoire de l’art					
L3_S6_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C1	Droit de la propriété littéraire et artistique	1	12h		1
UE2 – Mineure : Anglais		4			
Module 1 : Anglais – Langue écrite et littérature					
L3_S6_TD_TRAD	Anglais – Traduction littéraire	2		24h	2
L3_S6_CM_LITTE_ARTS_US	Anglais – Littérature et Arts – États-Unis	2	24h		2
Module 2 : Théâtre et cinéma du monde anglophone					
L3_S6_CM_MUS_SOCIETE_COMEDIE_MUS	Musique et société / Comédie musicale	2		12h	2
L3_S6_CM_CINE_ANGLO_ANALYSE_FILM	Anglais – Cinéma anglophone et analyse filmique	2	12h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L3_S6_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l’art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L3_S6_STAGE	Préprofessionnalisation	2		70h	2
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d’enseignement**

L3 – Semestres 5 et 6 : Descriptif des cours

Les cours de l'UE1 et de l'UE3 sont communs à ceux de la licence Histoire de l'art, mineure Histoire. Vous pouvez vous reporter à cette partie pour en consulter les descriptifs.

UE2 – Mineure : Anglais

Module 1 : Anglais – Langue écrite et littérature (S5 + S6)

L3_S5_TD_TRAD : Anglais – Traduction littéraire + L3_S6_TD_TRAD : Anglais – Traduction littéraire
--

Version

Textes tirés d'œuvres littéraires contemporaines (Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Etats-Unis) : romans, nouvelles, poésies, pièces de théâtre. Les textes sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Un travail de préparation est demandé chaque semaine.

Thème

Les textes proposés sont tirés d'œuvres littéraires (romans, nouvelles, éventuellement pièces de théâtre), le plus souvent publiés après 1900 ; ils sont choisis en fonction de leur diversité stylistique. Une préparation hebdomadaire est essentielle. Le travail sur les textes authentiques sera parfois complété et consolidé par des phrases de thème grammatical.

Enseignement en anglais et en français

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

M. Arnaud DEMAEGD, Mme Anne-Marie SMITH-DI BIASIO – TD 24h (S5)

M. Arnaud DEMAEGD, Mme Anne-Marie SMITH-DI BIASIO – TD 24h (S6)

L3_S5_CM_LITTE_ARTS_GB : Anglais – Littérature et Arts GB + L3_S6_CM_LITTE_ARTS_US : Anglais – Littérature et Arts US
--

Semestre 5 : La poésie victorienne et ses illustreurs

Ce CM destiné aux étudiants du Département d'Histoire de l'Art propose une exploration de la littérature victorienne à la lumière des correspondances entre poésie et illustration. Intuitives et pragmatiques, favorisées par le développement de l'édition et d'une culture élargie au plus grand nombre, ces correspondances sont également théorisées par des critiques aussi influents que John Ruskin et Walter Pater. Des années 1830 à la fin du siècle, l'effort d'illustration porte sur les vers de remarquables poètes (de Tennyson à Yeats) et inclut même - avec Morris et Rossetti – le type renouvelé du peintre-poète. Au travers d'un choix chronologique de poèmes et d'images (allant parfois jusqu'à l'illustration renversée de l'ekphrasis), les étudiants sont donc invités à acquérir la connaissance de l'histoire littéraire et esthétique d'une période exceptionnelle mais aussi à développer leur capacité d'analyse du texte comme de l'image.

Orientations bibliographiques

BEVIS, Matthew. The Oxford Handbook of Victorian Poetry. Oxford: OUP, 2013. - GOLDMAN, Paul. Victorian Illustration. London: Lund Humphries Publishers Ltd., 2004. - POULSON, Christine. The Quest for the Grail: Arthurian Legend in British Art 1840-1920. Manchester: Manchester University Press, 1999. - PRAZ, Mario (1896-1982). Mnemosyne:

Parallel Between Literature and the Visual Arts. Oxford: OUP, 1970. - RICKS, Christopher. The New Oxford Book of Victorian Verse. Oxford: Oxford UP, 2008.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

M. Jean-Baptiste PICY – Cours 24h (S5)

Semestre 6 : Littérature et Art dans la poésie américaine moderniste, T. S. Eliot et Ezra Pound

Le Modernisme, nouveau courant littéraire émergent du début du XXème siècle, se distingue par un rejet des conventions poétiques de l'ère victorienne et des codes du romantisme. Parmi ses représentants majeurs figurent T. S. Eliot et Ezra Pound, deux poètes américains venus en Europe avec l'ambition de recréer à Londres une nouvelle Renaissance littéraire inspirée par la théorie du gesamtkunstwerk de Wagner selon laquelle l'œuvre d'art absolue doit faire appel à tous les arts. En effet, Ezra Pound, grand promulgateur de tous les avant-gardismes poétiques de l'époque, s'essaya à différents genres et initia un nouveau mouvement poétique, l'Imagisme, fondée sur le rapprochement entre l'écriture poétique et la peinture redonnant vie à la notion de *ut pictura poesis*. Cependant, la poésie de Pound fut aussi influencée par la sculpture grâce à son amitié avec le jeune Gaudier-Brzeska. Pound inaugura bientôt une autre théorie, le Vorticism, un mouvement qui impliquait aussi des peintres cubistes. Ses sources d'inspiration littéraire sont diverses et nombreuses, allant de la poésie grecque antique aux chansons des troubadours provençaux en passant par les idéogrammes chinois et l'art de Picasso : toutes ces influences se retrouvent dans son opus majeur, les Cantos, dont l'ambition est de recréer une épopée où le passé mythique se mêle à l'art contemporain.

T. S. Eliot sut théoriser les grandes lignes de ce projet moderniste et initier une méthode de critique littéraire dont l'influence perdure de nos jours. Son ouvrage le plus connu, *The Waste Land*, publié en 1922, marque un tournant de la pensée occidentale en illustrant la désespérance du monde moderne en proie à la fragmentation dans les domaines artistiques et culturels. *The Waste Land* est ainsi une séquence poétique qui incorpore des extraits d'opéra, des mythes antiques ainsi que des images d'un passé glorieux à la banalité de la vie quotidienne. T. S. Eliot se réclame également de l'art de Dante, éternelle source d'inspiration pour les peintres depuis les pré-Raphaelites. En associant différentes formes de créativité, ces deux figures phares du modernisme surent donner un nouveau souffle à la poésie.

Oeuvres majeures / Mandatory Reading

- T. S. Eliot, *Selected Poems*, London: Faber and Faber (Paperback), 1954.
- *The Waste Land*, A Norton Critical Edition, ed. Michael North, Norton and Company inc., London, 2000.
- Pound Ezra, *Selected Poems 1908-1969*, London: Faber and Faber (paperback), 1975.
- Pound Ezra, *The Cantos of Ezra Pound*: London, Faber and Faber (paperback), 1987.

Ouvrages critiques / Complementary Reading

On T. S. Eliot

- Gardner, Helen. *The Art of T. S. Eliot*. London: Faber and Faber, 1949, paperback, 1968.
- Southam, B. C. *A Student's Guide to the Selected Poems of T. S. Eliot*. London: Faber and Faber, 1968, sixth edition 1994.
- Williamson, George. *A Reader's Guide to T. S. Eliot: a poem-by poem analysis*. London: Faber and Faber, rev. 1955.

On Ezra Pound:

- Brooker, Peter. A Student's Guide to the Selected Poems of Ezra Pound, London: Faber and Faber (paperback), 1979.
- Cookson, William. A Guide to the Cantos of Ezra Pound. New York: Persea Books, 2000.

Ouvrages de reference / Reference Books

- Grellet, Françoise. A Handbook of Literary Terms – Introduction au vocabulaire littéraire anglais. Paris : Hachette Supérieur, 2013.
- Lennard, John. The Poetry Handbook. Oxford: The Oxford University Press, 1996.
- The New Princeton Encyclopaedia of Poetry and Poetics, Princeton, Princeton University Press, 1993.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Elizabeth MULLER – Cours 24h (S6)

Module 2 : Anglais – Théâtre et cinéma du monde anglophone (S5 et S6)

**L3_S5_TD_THEATRE_ANGLO : Théâtre anglophone : théorie et approches critiques
+ L3_S6_CM_MUS_SOCIETE_COMEDIE_MUS : Musique et société / Comédie musicale**

Semestre 5 : Théâtre : esthétique et politique

En abordant simultanément des textes théâtraux de différentes périodes historiques et des approches théoriques et philosophiques du théâtre, ce cours interrogera celui-ci d'un point de vue à la fois esthétique et politique. Les étudiants devront discuter de questions concernant le théâtre en tant que forme d'art et son rapport aux questions politiques et sociales.

Parmi les dramaturges étudiés figureront Sophocle, William Shakespeare, Bertolt Brecht, Samuel Beckett, Tennessee Williams, Lorraine Hansberry, Athol Fugard et Winston Ntshona.

Parmi les théoriciens.ennes et philosophes seront Platon, Aristote, Jan Kott, Bertolt Brecht, Martin Esslin, Theodor Adorno, James Baldwin, Judith Butler et Tina Chanter.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

Mme María-Victoria LONDOÑO-BECERRA – TD 12h (S5)

Semestre 6

Ce cours se présente comme une introduction à la comédie musicale. Née sur le continent américain, la comédie musicale est un genre aux frontières instables. À la croisée de multiples influences, la comédie musicale en tant que genre hybride interroge les rapports que la musique entretient avec d'autres formes d'expression : le théâtre non musical, le texte, les arts de la scène, les arts plastiques ainsi que le cinéma. Si la comédie musicale aborde des problématiques culturelles, sociales et politiques dans ses sujets, elle expose également ces problématiques dans son langage musical et scénique. À travers l'analyse collective d'extraits de comédie musicale, nous nous intéresserons aux différentes stratégies employées par les compositeurs et metteurs-en scènes américains pour appréhender cette « nouvelle » esthétique de la représentation. La diversité des exemples étudiées permettra d'interroger la permanence de la notion du genre, la façon dont ses compositeurs et ses acteurs jouent avec ses codes, les détournent et les réinventent. Nous travaillerons particulièrement les compétences suivantes : décrire, analyser, contextualiser, commenter.

Objectifs

- Mieux comprendre la notion de ce genre à travers l'exemple du théâtre musical et du film musical
- Se familiariser avec les compositeurs et méthodes de composition
- Acquérir le vocabulaire spécifique de description et d'analyse de corpus visuels et musicaux

Orientations bibliographiques

BEURÉ, Fanny, *That's Entertainment, Musique, danse et représentations dans la comédie musicale hollywoodienne classique*, Sorbonne Université Presses, 2019
DAN, Dietz, *The Complete Book of 1960s Musicals*, Rowman & Littlefield, 2014
DAN, Dietz, *Off Broadway Musicals, 1910-2007*, Jefferson, N.C: McFarland & Co, 2010

EVERETT, William, *The Musical: A Research and Information Guide*, 2nd. Ed, Routledge, 2011
FEUER, Jane, *Mythologies du film musical*, Les presses du réel, 2016
GÄNZL, Kurt, *Encyclopedia of Musical Theater*, 2nd. Ed, New York: Schirmer Books, 2001
LEDOUX, Aurélie, et TOULZA, Pierre-Olivier, *Politique du musical hollywoodien*, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020.
STEWART, John, *Broadway musicals, 1943-2004*, Jefferson, N.C: McFarland, 2006

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

Mme Amélie HALARY – TD 12h (S6)

L3_S5_CM_CINE_ANGLO_ANALYSE_FILM : Anglais - Cinéma anglophone et analyse filmique
+ L3_S6_CM_CINE_ANGLO_ANALYSE_FILM : Cinéma anglophone

Semestre 5

Ce cours porte sur le cinéma anglophone et l'analyse filmique, en se fondant sur de nombreux exemples. Les étudiants approfondiront le vocabulaire de l'analyse de séquences ainsi que le cadre théorique de l'analyse d'images. Ils seront amenés à réagir et échanger sur les thèmes abordés.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Gérard DESSERE – CM 12h (S5)

Semestre 6 : Cinéma américain

Ce cours traite de l'imaginaire urbain dans le cinéma américain, depuis le début du XXème siècle jusqu'à nos jours. En s'appuyant sur des films documentaires et de fiction, appartenant à des genres tels que le film noir et la science-fiction, ou encore provenant du cinéma indépendant et expérimental, nous explorerons les manières dont le langage cinématographique exprime et reconstruit la perception des environnements urbains aux Etats-Unis.

Perçue comme espace d'opportunité ou au contraire comme la source de tous les maux, la grande ville américaine est un objet problématique, placé sous les signes contraires du rêve et de la crise. Le cours se concentrera principalement sur les grandes villes du Nord-Est (en particulier New York et Chicago) et de l'Ouest (en particulier San Francisco et Los Angeles).

Orientations bibliographiques

Une sélection de textes et une bibliographie/filmographie complète seront disponibles au début du semestre.

Enseignement en anglais

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

Mme Chiara SALARI – CM 12h (S6)

Licences 2 et 3 Histoire de l'art et Archéologie,
parcours Histoire de l'art/Espagnol

Licence 2 – Histoire de l'art, mineure Espagnol

L2 – Semestre 3 : Maquette

Volume horaire du semestre 3 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L2_S3_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art romain	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L2_S3_ART_MEDIEV_C5 + T2	Art médiéval occidental – L'art roman	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L2_S3_ART_ISLAM_C6	Art de l'Islam	1	12h		1
L2_S3_ART_BYZ_C7	Art byzantin	1	12h		1
L2_S3_METHO_OUTILS_ARCHE O_C11	Méthodes et outils de l'archéologie	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L2_S3_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L2_S3_INTRO_DRT_C2	Droit appliqué à la culture	1	12h		1
UE2 – Mineure : Espagnol		4			
Module 1 : Espagnol - Langue écrite					
L2_S3_TD_ATELIER_ECRITURE	Atelier d'écriture	2		12h	2
L2_S3_TD_VERSION	Traduction Version	1		12h	1
L2_S3_TD_THEME	Traduction Thème	1		12h	1
Module 2 : Espagnol – Histoire culturelle et artistique du monde hispanique					
L2_S3_CM_ART_SIECLE_OR	Art espagnol du Siècle d'Or	2	24h		2
L2_S3_CM_CIVI_XVIII	Civilisation du XVIII ^e siècle	2	12h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L2_S3_ANG_SPE_HDA_HIST_ AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L2_S3_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
L2_S3_OUTILS_NUMERIQUE_ C12	Outils du numérique	1		12h	1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L2 – Semestre 4 : Maquette

Volume horaire du semestre 4 : 300h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L2_S4_ART_15EME_18EME_SIECLE_C5 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle – Le XVII ^e siècle	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L2_S4_ART_19EME_21EME_SIECLE_C6 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – Des années 1880 à la Seconde Guerre mondiale	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L2_S4_ART_INDE_C7	Art de l'Inde	1	24h		1
L2_S4_ART_PRECOL_C8	Art précolombien	1	12h		1
L2_S4_VALORI_BIENS_CULT_C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	2	12h		2
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L2_S4_METHODO_T5	Méthodologie disciplinaire	1		12h	1
L2_S4_INTRO_DRT_C1	Droit appliqué à la culture	1	12h		1
UE2 – Mineure : Espagnol		4			
Module 1 : Espagnol - Langue écrite					
L2_S4_TD_ATELIER_ECRITURE	Atelier d'écriture	2		12h	2
L2_S4_TD_VERSION	Traduction Version	1		12h	1
L2_S4_TD_THEME	Traduction Thème	1		12h	1
Module 2 : Espagnol – Histoire culturelle et artistique du monde hispanique					
L2_S4_CM_ART_SIECLE_OR	Art espagnol du Siècle d'Or	2	24h		2
L2_S4_CM_CIVI	Civilisation	2	12h		2
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L2_S4_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L2_S4_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
PHILO_GC_NUMERIQUE	Grand cours	1	12h		1
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement**

L2 – Semestres 3 et 4 : Descriptif des cours

Les cours de l'UE1 et de l'UE3 sont communs à ceux de la licence Histoire de l'art, mineure Histoire. Vous pouvez vous reporter à cette partie pour en consulter les descriptifs.

UE2 – Mineure : Espagnol

Module 1 : Espagnol - Langue écrite (S3 + S4)

L2_S3_TD_ATELIER_ECRITURE : Atelier d'écriture
+ L2_S4_TD_ATELIER_ECRITURE : Atelier d'écriture

Ce cours est consacré à la production écrite en langue espagnole. Grâce à l'utilisation de plusieurs supports (littéraires, journalistiques, essais) le professeur donnera les clés indispensables pour une bonne rédaction en castillan. La créativité des étudiants sera mise à l'honneur avec la création des textes de différente nature (résumés, contraction, descriptions, lettres, opinion)

Orientations bibliographiques

La bibliographie sera précisée par l'enseignant en fonction des thèmes abordés en cours.

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Marie-Laure SARA – TD 12h (S3)
Mme Marie-Laure SARA – TD 12h (S4)

L2_S3_TD_VERSION : Traduction Version
+ L2_S4_TD_VERSION : Traduction Version

Entraînement à la traduction des textes espagnols en langue française.

Orientations bibliographiques

Grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel
Diccionario de la Real Academia Española
Diccionario de uso del español, Maria Moliner
Diccionario bilingüe Francés/Español ; Español/Francés
Bescherelle verbes/conjugaison en espagnol

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Marie ALVAREZ – TD 12h (S3)
Mme Marie ALVAREZ – TD 12h (S4)

L2_S3_TD_THEME : Traduction Thème
+ L2_S4_TD_THEME : Traduction Thème

Entraînement à la traduction des textes français en langue espagnole

Orientations bibliographiques

Grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel
Diccionario de la Real Academia Española

Diccionario de uso del español, María Moliner
Diccionario bilingüe Francés/Español ; Español/Francés
Bescherelle verbes/conjugaison en espagnol

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

**Mme Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS, Mme Maria Isabel MONTIEL JAREÑO –
TD 12h (S3)
Mme Maria Isabel MONTIEL JAREÑO – TD 12h (S4)**

Module 2 : Espagnol – Histoire culturelle et artistique du monde hispanique (S3 + S4)

L2_S3_CM_ART_SIECLE_OR : Art espagnol du Siècle d'Or
+ L2_S4_CM_ART_SIECLE_OR : Art espagnol du Siècle d'Or

Ce cours s'attachera à étudier l'Art espagnol du XVIe-XVIIe siècle, période de rayonnement culturel de l'Espagne. Outre l'étude de l'architecture, de la sculpture et de la peinture, une place importante sera donnée également aux productions artistiques dans les territoires de l'Amérique hispanique à l'époque coloniale.

Orientations bibliographiques

ANGULO INIGUEZ, Diego, Velázquez. *Cómo compuso sus principales cuadros y otros escritos sobre el pintor*, Madrid, Itsmo, 1999.

BOZAL, Valeriano, *Historia del arte español*, Madrid, Itsmo, 1978.

BROWN, Jonathan, *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990 (ed. fr. : L'Age d'Or de la peinture espagnole, Paris, Flammarion, 1991).

-----*Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980 (ed. fr. : Images et idées dans la peinture espagnole du Siècle d'Or, Paris, Gérard Montfort, 1993).

BROWN, Jonathan, *Visiones del pensamiento*, Madrid, Alianza, 1984

GALLEGO, Julián, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1984 (ed.fr. Visions et symboles dans la peinture espagnole du Siècle d'Or, Paris, 1968).

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

M. Gonzalo PEREZ CASTANO – Cours (CM) 24h (S3)

M. Gonzalo PEREZ CASTANO – Cours (CM) 24h (S4)

L2_S3_CM_CIVI_XVIII : Civilisation du XVIII^e siècle
+ L2_S4_CM_CIVI : Civilisation

L'Espagne de l'illustration et le siècle des Lumières

Étude de la civilisation de l'Espagne du XVIIIe siècle au regard du Siècle des Lumières européen. Étude de morceaux choisis des textes fondateurs de la pensée des grands intellectuels du XVIIIe siècle.

Orientations bibliographiques

Extraits des textes donnés en cours et articles bibliographiques en fonction des thèmes abordés

Joseph Perez, *Histoire de l'Espagne*, Fayard, 1996.

Antonio Dominguez Ortiz (Dir.), *Historia de España*, vol. 7 et 8, ed. Planeta

Antonio Dominguez Ortiz, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Ariel, 1981.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Mme Béatrice FONCK – Cours (CM) 12h (S3)

Mme Béatrice FONCK – Cours (CM) 12h (S4)

Licence 3 – Histoire de l'art, mineure Espagnol

L3 – Semestre 5 : Maquette

Volume horaire du semestre 1 : 312h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 26h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l'art		8			
Module 1 : Histoire de l'art – Enseignements fondamentaux					
L3_S5_ART_ANT_C1 + T1	Art antique gréco-romain – L'art de l'Orient hellénistique et romain	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L3_S5_ART_MEDIEV_C8 + T2	Art médiéval occidental – L'art gothique	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l'art – Enseignements complémentaires					
L3_S5_ART_MOD_CONTEMPO_CHINE_C15	Arts moderne et contemporain de la Chine	1	24h		2
L3_S5_PHILO_ART_C10	Philosophie de l'art	1	24h		2
L3_S5_METHO_OUTILS_ARCHE_O_C11	Méthodes et outils de l'archéologie	2	12h		1
Module 3 : Les outils pour l'histoire de l'art					
L3_S5_DRT_PROPR_LITTE_ART_IS_C2	Droit de la propriété littéraire et artistique	1	12h		1
UE2 – Mineure : Espagnol		4			
Module 1 : Espagnol - Langue et littérature					
L3_S5_TD_TRAD	Traduction Thème	1		12h	1
L3_S5_TD_VERSION	Traduction Version	1		12h	1
L3_S5_CM_LITTE_AM_LAT	Littérature Latino-américaine	1	12h		1
L3_S5_TD_LITTE_AM_LAT	Littérature Latino-américaine	1		12h	1
Module 2 : Espagnol – Cinéma					
L3_S5_CM_CINEMA	Cinéma	4	24h		4
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L3_S5_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C4	Anglais de spécialité – Histoire de l'art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L3_S5_HDA	Préprofessionnalisation	1		12h	1
Module 3 : Culture universitaire					
HDA_L3_S5_OUTILS_NUMERIQ_UE_C17	Outils du numérique	1		12h	1
			30 ECTS		

Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d'enseignement

L3 – Semestre 6 : Maquette

Volume horaire du semestre 2 : 300 h / Volume horaire moyen hebdomadaire : 25h
Stage obligatoire : 70h

CODE ÉLÉMENT	ENSEIGNEMENTS	COEFF	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE1 – Majeure : Histoire de l’art		8			
Module 1 : Histoire de l’art – Enseignements fondamentaux					
L3_S6_ART_15EME_18EME_SIECLE_C4 + T1	Art du XV ^e au XVIII ^e siècle – Le XVIII ^e siècle	3 + 2	24h	24h	3 + 2
L3_S6_ART_19EME_21EME_SIECLE_C5 + T2	Art du XIX ^e au XXI ^e siècle – Après 1945	3 + 2	24h	24h	3 + 2
Module 2 : Histoire de l’art – Enseignements complémentaires					
L3_S6_ART_PAYS_INDIA_C11	Art des pays indianisés	2	24h		2
L3_S6_ART_MOD_CONTEMPO_JAP_COREE_C12	Arts moderne et contemporain du Japon et de la Corée	2	24h		2
L3_S6_VALORI_BIENS_CULT_C13	Valorisation du patrimoine et des biens culturels	1	12h		1
Module 3 : Les outils pour l’histoire de l’art					
L3_S6_DRT_PROPR_LITTE_ARTIS_C1	Droit de la propriété littéraire et artistique	1	12h		1
UE2 – Mineure : Espagnol		4			
Module 1 : Espagnol - Langue et civilisation					
L3_S6_CM_INTRO_DOUBL_AUDIOV	Introduction au doublage d'une œuvre audiovisuelle	1		12h	1
L3_S6_TD_FAITS_EXP_LANGU_ESP	Faits de langue et expressions de la langue espagnole	1		12h	1
L3_S6_CM_CIVI_EPOQ_CLASS	Civilisation de l'époque classique	1	12h		1
L3_S6_TD_CIVI_EPOQ_CLASS	Civilisation de l'époque classique	1		12h	1
Module 2 : Espagnol – Cinéma					
L3_S5_CM_CINEMA	Cinéma	4	24h		4
UE3 – Transversales		3			
Module 1 : Langues vivantes					
L3_S6_ANG_SPE_HDA_HIST_AN_ES_C3	Anglais de spécialité – Histoire de l’art	2	24h		2
–	Pôle Langues : LV2 ou renforcement	2		24h	2
Module 2 : Habitus					
HABITUS_L3_S6_STAGE	Préprofessionnalisation	2		70h	2
			30 ECTS		

**Attention : les codes éléments sont susceptibles de changer !
CM : cours magistral / TD : travaux dirigés / UE : unité d’enseignement**

L3 – Semestres 5 et 6 : Descriptif des cours

Les cours de l'UE1 et de l'UE3 sont communs à ceux de la licence Histoire de l'art, mineure Histoire. Vous pouvez vous reporter à cette partie pour en consulter les descriptifs.

UE2 – Mineure : Espagnol

Module 1 : Espagnol - Langue et littérature (S5) / Langue et civilisation (S6)

L3_S5_TD_THEME : Traduction Thème

Entraînement à la traduction des textes français en langue espagnole.

Orientations bibliographiques

Grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel
Diccionario de la Real Academia Española
Diccionario de uso del español, María Moliner
Diccionario bilingüe Francés/Español ; Español/Francés
Bescherelle verbes/conjugaison en espagnol

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Marie-Laure SARA – TD 12h (S5)

L3_S5_TD_VERSION : Traduction Version

Entraînement à la traduction des textes espagnols en français

Orientations bibliographiques

Grammaire de l'espagnol moderne, Jean-Marc Bedel
Diccionario de la Real Academia Española
Diccionario de uso del español, María Moliner
Diccionario bilingüe Francés/Español ; Español/Francés
Bescherelle verbes/conjugaison en espagnol

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Marie Carmen GIRALT – TD 12h (S5)

L3_S5_CM_LITTE_AM_LAT : Littérature Latino-américaine (CM) + L3_S5_TD_LITTE_AM_LAT : Littérature Latino-américaine (TD)

Lecture et analyse des textes clés de la littérature latino-américaine, ce qui permettra de croiser les aspects littéraires mais aussi cela permettra d'aborder certains aspects de la civilisation de l'Amérique hispanique.

Orientations bibliographiques

La bibliographie sera précisée lors de la première semaine des cours

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Marie-Laure SARA – Cours 12h (S5)

Mme Marie Laure SARA – TD 12h (S5)

L3_S6_CM_INTRO_DOUBL_AUDIOV : Introduction au doublage d'une œuvre audiovisuelle

Ce cours s'attachera à donner les bases de la méthode de doublage et sous-titrage d'une œuvre audiovisuelle à travers différents supports.

Orientations bibliographiques

La bibliographie sera précisée en cours

Pour orientation : *Doublage et sous-titrage*, Frédéric Chaume, Jean Noel Pappens, L'Harmattan, 2021

Le Doublage, Thierry Le Nouvel, Ed. Eyrolles, 2007

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Elena MARTINEZ SUAREZ – TD 12h (S6)

L3_S6_TD_FAITS_EXP_LANGU_ESP : Faits de langue et expressions de la langue espagnole

Ce cours a pour objectif d'approfondir les connaissances grammaticales, linguistiques, syntaxiques, morphologiques de la langue espagnole

Orientations bibliographiques

Une bibliographie plus détaillée sera donnée en cours ;

Pour orientation : *Faits de langue en espagnol*, A. Oury, H.Oddo-Bonnet et alii., Armand Colin, 2019.

Gramática comunicativa del español : de la lengua a la idea, Matte Bon, ed. Edelsa, 1995.

Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, M Seco, Espasa Calpe. 2000

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Adelina ESCAMILLA SANCHEZ - TD 12h (S6)

**L3_S6_CM_CIVI_EPOQ_CLASS : Civilisation de l'époque classique (CM)
+ L3_S6_TD_CIVI_EPOQ_CLASS : Civilisation de l'époque classique (TD)**

La Monarchie catholique à l'époque moderne

Ce cours s'attachera à étudier en particulier la fin de la dynastie des Habsbourg d'Espagne (*Los Austrias Menores*). De Philippe III à Charles II, nous analyserons et développerons les thèmes essentiels de cette période historique : la guerre de 30 ans, le « valimiento » et le pouvoir des « validos », l'économie en crise, les personnages clés de la société hispanique (ministres, religieux, régentes, vice-rois, lettrés), les révoltes et conflits internes (Portugal. Catalogne) les rapports entre la France de Louis XIII et Louis XIV et l'Espagne.

Orientations bibliographiques

Historia de España, siglo XVII, ed. Catedra. R Garcia Carcel (y colaboradores).

Los Austrias (1516-1700) John Lynch, ed. Critica

Los Validos, José Antonio Escudero, ed. Dykinson, 2004

Los Validos en la Monarquía española del siglo XVII, Francisco Tomàs y Valiente, ed. Siglo XXI.

De la Monarquía Universal a la Monarquía Católica. La Corte de Felipe IV, Gonzalez Cuerva R., Martinez Millan J, Rivero Rodriguez A. Ed Polifemo

Philippe IV : Le siècle de Velasquez, Alain Hugon, ed. Payot, 2014.

La Monarquía de Felipe III, La casa del Rey, 2 vol. Martinez Millan J.

Carlos II : el rey y su entorno cortesano, Luis Ribot, Centros de estudios Europa Hispánica, 2009

La rebelión de los catalanes : un estudio sobre la decadencia de España (1598-1640), ed. siglo XXI

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle terminal (CT)

Modalités d'évaluation du TD : Contrôle continu (CC)

Mme Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS – Cours 12h (S6)

Mme Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS – TD 12h (S6)

Module 2 : Espagnol – Cinéma (S5 + S6)

L3_S5_CM_CINEMA : Cinéma
+ L3_S6_CM_CINEMA : Cinéma

Ce cours présente les courants cinématographiques et les films les plus marquants en Espagne et en Amérique Latine. Une analyse approfondie de certaines œuvres choisies permettra de mieux saisir les caractéristiques du cinéma en langue espagnole

Orientations bibliographiques

Histoire du Cinéma Espagnol, Jean Claude Seguin, ed Armand Colin, 2005

Historia del cine español, Romà Gubern et alii, ed Catedra, 2010

Una historia comparada del cine latinoamericano, A. Schroeder Rodriguez, ed. iberoamericana Vervuert, 2020.

Modalités d'évaluation du cours : Contrôle continu (CC)

Mme Marion CARLEVARO COCHET – Cours (CM) 24h (S5)

Mme Marion CARLEVARO COCHET – Cours (CM) 24h (S6)

Corps professoral

Département d'Histoire de l'art

Mme Alicia ADAMCZAK-GOSSET, Maître de conférences, Docteur en histoire de l'art moderne, Directrice de la Licence d'histoire de l'art et responsable de formation (L3)

Mme Caroline ARNOULD-BÉHAR, Maître de conférences, Docteur de l'EPHE (IV^e section), Diplômée de l'École du Louvre (troisième cycle), spécialiste du Proche-Orient antique.

Mme Aïcha BACHIR BACHA LLANOS, Chercheur archéologue à l'EHESS, Docteur en archéologie précolombienne, chargée d'enseignement

M. Adrien BAYARD, Maître de conférences en Histoire médiévale et archéologie (Université d'Artois), Docteur en histoire médiévale, chargé d'enseignement

M. Arnaud BERTRAND, Docteur en histoire de la Chine, chargé d'enseignement.

Vincent BLANCHARD, Conservateur au Département des Antiquités orientales du Musée du Louvre, chargé d'enseignement

Mme Olivia BOZZONI, Maître de conférences, Docteur en Droit, Référente Habitus pour la Faculté des Lettres.

Mme Cécile BULTÉ, Docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

Mme Charlotte CHASTEL-ROUSSEAU, Conservateur du patrimoine, Département des peintures, musée du Louvre, Docteur en histoire de l'art moderne, chargée d'enseignement

Mme Anastasiya CHEVALIER-SHMAUHANETS, Doctorante en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

Mme Cécile COULANGEON, Doyenne de la Faculté des Lettres

Mme Estelle CRONNIER, Docteur en Histoire byzantine, chargée d'enseignement

M. Jean-François DELMAS, Conservateur général du Patrimoine chargé des bibliothèques, chargé d'enseignement

M. Pascal DESABRES, Docteur en histoire contemporaine, Agrégé d'histoire, chargé d'enseignement

Mme Hélène SERRE DE TALHOUËT, Docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Indravati FÉLICITÉ, Maître de conférences (Paris VII-Diderot), Docteur en Histoire moderne, chargée d'enseignement

M. Thomas GAMELIN, Docteur en égyptologie, chargé d'enseignement

Mme Laura de FUCCIA LEDERER, Maître de conférences, Docteur en histoire de l'art moderne, responsable de formation (L1 et L2)

Mme Anne-Claire JURAMIE, Docteur en Études Indiennes, diplômée de l'École du Louvre, chargée d'enseignement

Mme Thanh-Trâm JOURNET, Doctorante à l'Université Paris VII. Conférencière auprès du musée Cernuschi, chargée d'enseignement

Mme Karolina KADERKA, Docteur en Histoire de l'art antique, chargée d'enseignement

Mme Iliana KASARSKA, Docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

Mme Nikolina KÉI, Docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, chargée d'enseignement

M. Xavier LABAT ST VINCENT, Ingénieur de recherche (Paris-Sorbonne), Docteur en Histoire moderne, Directeur du département Histoire de la Faculté des Lettres de l'ICP, chargé d'enseignement

Mme Gwladys Le CUFF, Doctorante en histoire de l'art Moderne, chargée d'enseignement

M. Erik LEVESQUE, Diplôme d'études approfondies, chargé d'enseignement

M. Emmanuel LINCOT, Professeur en histoire politique et culturelle de la Chine contemporaine

M. Bertrand MADELINE, Docteur en histoire de l'art moderne, chargé d'enseignement

M. Vincent MICHEL, Professeur d'histoire de l'art et archéologie de l'Orient classique (Université de Poitiers), chargé d'enseignement

Mme Mathilde NAAR, Doctorante École Normale Supérieure, Chargée d'enseignement

Mme Émilie MARTIN-NEUTE, Docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement. Directrice du Master Histoire de l'art de la Faculté des Lettres de l'ICP

Mme Martina MASSULLO, Docteur en histoire de l'art de l'Islam, chargée d'enseignement

Mme Sophie NASI, Docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Audrey NASSIEU MAUPAS, Maître de conférences (EPHE), Docteur en histoire de l'art moderne, chargée d'enseignement

M. Jean-Guillaume OLETTE-PELLETIER, Docteur en Égyptologie, chargé d'enseignement

M. Pierre-Emmanuel PERRIER de La BÂTHIE, Maître-assistant en histoire de l'art contemporain, Diplômé de l'École du Louvre (deuxième cycle), co-responsable des Jeudis de l'art

Mme Nathalie PINEAU-FARGE, Docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Pauline PIRAUD-FOURNET, Docteur en archéologie (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), chargée d'enseignement

M. Franck PRÉTEUX, Maître de conférences (Sorbonne Université), Docteur en Histoire grecque, chargé d'enseignement

Mme Élisabeth RUCHAUD, Docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement, co-responsable des Jeudis de l'art

Mme Valérie RUF-FRAISSINET, Docteur en histoire de l'art médiéval, chargée d'enseignement

M. Pierre-Marie SALLÉ, Docteur en histoire de l'art médiéval, chargé d'enseignement

Mme Anastasia SIMONIELLO, Docteur en histoire de l'art contemporain, chargée d'enseignement

Mme Margaux SPRUYT, Docteur en Histoire de l'art du Proche-Orient ancien, chargée d'enseignement

M. Manuel VALENTIN, ethnologue et Maître de conférences (Musée de l'Homme), chargé d'enseignement

Mme Véronique VASSAL, Maître de conférences, Docteur en histoire et archéologie des mondes anciens, Directrice du département Histoire de l'art de la Faculté des Lettres de l'ICP

Mme Panayota VOLTI, Maître de conférences (Paris Nanterre), Docteur en histoire de l'art du Moyen Âge, chargée d'enseignement

M. Gérard de WALLENS, Historien de l'art, Collaborateur scientifique de l'Université catholique de Louvain

Mme Diane ZHANG-GOLDBERG, Docteur en arts asiatiques, Chargée d'enseignement

Département d'Anglais

Mme Gwenaëlle CARIOU, docteur en études visuelles américaines, Université Paris Diderot, maître de conférences ICP, directrice du Pôle Langues.

Mme Nathalie DELGENDRE, docteur en Etudes anglophones de l'Université Paris IV – Sorbonne, maître de Conférences à l'ICP.

M. Arnaud DEMAEGD, docteur en Linguistique anglaise Université Paris IV Sorbonne, maître de conférences ICP.

M. Gérard DESSERE, diplômé de UCLA (School of Theatre, Film, Television and Advanced Technologies), anciennement professeur à UCLA, UC Davis, The Monterey Institute, the University of Colorado Boulder, the University of Montana, et PRAG à l'Université de Versailles ; chercheur en études filmiques. Spécialisé aussi dans la production et la restauration de films. Chargé d'enseignement à l'ICP.

Mme Amélie HALARY, doctorante en littérature américaine sous la direction d'Antoine Cazé (LARCA, Université Paris Cité), chargée d'enseignement anglais en licence 2 et 3 LEA et licence LLCER.

Mme Claire HOSTALIER, docteur en Linguistique anglaise Université Paris IV Sorbonne, spécialiste de phonétique anglaise, maître de conférences ICP.

M. Max KAARIO, docteur en théorie et pratique de l'art (Université Pantheon Sorbonne, Paris), enseignant de L1 et L2 LLCER.

Mme María-Victoria LONDOÑO-BECERRA, candidate docteur en philosophy (DePaul University, Chicago, Illinois). Enseignant Department de Philosophie, (DePaul University, Chicago, Illinois). Éditeur www.failedarchitecture.com.

Mme Caroline LORENTZ, docteur en Civilisation et Nord-américaine de l'Université d'Orléans, chargée d'enseignement.

Mme Delphine LOUIS-DIMITROV, docteur en Littérature américaine de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, agrégée, ancienne élève de l'ENS Ulm, maître de conférences à l'ICP, directrice du département d'anglais et vice-doyenne de la Faculté des Lettres.

M. Gérard MELIS, docteur en Linguistique anglaise Université Paris VII, agrégé, maître de conférences HDR à l'Université Paris VII, chargé d'enseignement.

Mme Elizabeth MULLER, docteur ès Lettres, docteur en Etudes britanniques de University College Cork en Irlande et de l'Université de Rennes 2, agrégée, chargée d'enseignement.

Mme Natasha PALMER, diplômée de International House London et de l'Université de Cambridge, enseignante au British Council, chargée d'enseignement à l'ICP.

Mme Cathy PARC, docteur en Études anglophones (Université Paris IV-Sorbonne), agrégée d'anglais, qualifiée par le CNU (11ème section), maître de conférences à l'ICP, référente pour l'anglais au Pôle Langues.

M. Don PIERRE-PERALDI, Master de civilisation britannique. Professeur d'anglais au lycée Arago. Chargé de cours à Sciences Po Paris, chargé d'enseignement.

M. Jean-Baptiste PICY, docteur en études anglophones (Université Paris IV-Sorbonne), maître de conférences ICP, traducteur.

Mme Chiara SALARI, Maitre de Conférences en civilisation américaine à l'ICP, docteur en études anglophones et en études visuelles (Université Paris Cité / Université Roma 3), chercheuse associée au LARCA.

M. Steven SCHAEFER, docteur en Linguistique anglaise et maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, chargé d'enseignement.

Mme Anne-Marie SMITH-DI BIASIO, docteur en Littérature française et comparée, Queen Mary College London, HDR Lettres et sciences humaines Paris VII, maître assistante au Centre Européen de Traduction Littéraire (Bruxelles), professeur Paris College of Art, chargée d'enseignement.

Département d'Espagnol

Mme Marie ALVAREZ, docteur, spécialiste de la langue écrite et orale (Espagnol) et de la Littérature et la civilisation Latino-Américaines

Mme le professeur Béatrice FONCK, docteur, spécialiste de la civilisation et la littérature de l'Espagne contemporaine

Mme Marie Carmen GIRALT, docteur, MCF, spécialiste de la littérature, la philosophie et la mystique espagnole de l'époque classique

Mme Adelina ESCAMILLA SANCHEZ, docteur, MCF, spécialiste de la littérature du Moyen Age et de la linguistique hispanique

Mme Marion CARLEVARO COCHET, agrégée d'espagnol, Professeur section internationale Lycée Molière

Mme Marie-Laure SARA, docteur, spécialiste de la littérature Latino-américaine

Mme Elena MARTINEZ SUAREZ, Triple diplôme universitaire en traduction et interprétation, Univ. De Granada.

Mme Maria Isabel MONTIEL JAREÑO, avocate, enseignante en langue, langue juridique et civilisations hispaniques, spécialiste en Droit.

M. Gonzalo PEREZ CASTANO, master en Histoire et Histoire de l'art, spécialiste de l'art et la civilisation de l'Espagne classique

Mme Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS, docteur, MCF, spécialiste de la civilisation de l'Espagne classique, Directrice du département d'Espagnol de la FDL



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Renseignements :

Aliénor DE VISMES

Courriel : a.devismes@icp.fr

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06
icp.fr/lettres

