



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

LICENCE LLCER ESPAGNOL

Arts et Cultures du monde hispanique

DIPLÔME
NATIONAL DE
LICENCE
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

Année Universitaire 2023/2024

LICENCE LLCER ESPAGNOL

Mineure Arts et cultures du monde hispanique 2023-2024

Diplôme d'Etat sous jury rectoral

Présentation du département



Fondé en 1946 par Pierre Jobit, ancien membre de la Casa Velázquez, élève et disciple de Jean Sarrailh et de Marcel Bataillon, le département d'Espagnol de la FDL a une longue tradition de transmission de la culture ibérique et latino-américaine au sein de la Faculté des Lettres de l'ICP.

Dans la lignée de son fondateur, le Département initie ses étudiants aux grandes caractéristiques de la culture espagnole, en mettant également l'accent sur le patrimoine artistique (peinture, théâtre, musique, cinéma).

Un enseignement rigoureux de la langue espagnole est le support indispensable et obligatoire de l'accès à la connaissance approfondie du monde ibéro-américain. Les cours se déroulent en espagnol et les examens aussi (sauf exceptions).

Grace à un enseignement riche et complet de la langue et de la culture du monde hispanique, chaque étudiant a la possibilité de se préparer aux carrières de l'enseignement (MASTER MEEF) comme aux métiers liés au patrimoine culturel, à la traduction, ou aux relations internationales par exemple. Les étudiants pourront à l'issue de leur Licence LLCER Espagnol postuler pour un Master Recherche s'ils le souhaitent ou postuler pour des Masters professionnalisants. Outre la mobilité Erasmus proposée en L3 pour un semestre, un accord exclusif avec la *Universidad del Salvador* de Buenos Aires, Argentine, permet aux étudiants de cette Licence de faire un **DU International et double diplôme de Licence** (Grado) une fois terminé avec succès la Licence LLCER Espagnol de l'ICP. Cette 4^e année proposée pour le DU international se fait entièrement en Argentine.

Le Directeur/la Directrice du Département et les enseignants sont à la disposition des étudiants pour les accompagner et les aider à gérer au mieux l'évolution de leurs études et leurs choix futurs.

Directrice du département et de la licence : Mme Alexandra TESTINO ZAFIROPOULOS
(a.testino-zafiropoulos@icp.fr)

Assistante pédagogique : Mme Amélie RIGAUX (a.rigaux@icp.fr)

Présentation de la licence

La licence apporte une ouverture sur les **cultures** et une connaissance approfondie des **littératures** et des **civilisations** hispaniques (Espagne, Ibéro-Amérique), ouvrant notamment sur les métiers de l'enseignement, de la traduction, de l'interprétariat (découverte de ces matières en L3), du journalisme, de la communication, de la documentation, de la recherche ou aux métiers de l'édition par exemple.

La licence conduit les étudiants à acquérir une série de **compétences** disciplinaires mais aussi transversales et préprofessionnelles. La principale est la maîtrise des formes orales et écrites du discours pour s'exprimer avec aisance et pertinence dans la langue étudiée.

Dispensés en espagnol dès la première année, les cours renforcent avant tout la compréhension et l'expression orale et écrite. Outre l'enseignement de la grammaire, de la linguistique, de l'expression orale et de la traduction de textes littéraires (thème et version), les cours magistraux (CM) et travaux dirigés (TD) abordent les mondes hispaniques au travers des domaines artistiques (littérature, cinéma, musique, arts plastiques) mais aussi historiques et socio-politiques (politiques culturelles, patrimoine, théories critiques, géopolitique).

Aux composantes principales, s'ajoutent des enseignements d'une **autre langue vivante ou ancienne** au travers des cours du **Pôle Langues**, et d'autre part, d'un **élément transversal**. Au premier semestre, il s'agit d'un cours de méthodologie universitaire ; au second semestre, le choix porte sur les « **Grands Cours ICP** » (cours magistraux thématiques assurés par les enseignants de la FDL et d'autres facultés).

De plus – à partir du second semestre de la première année –, le module obligatoire du programme de pré-professionnalisation **Habitus** permet à l'étudiant de construire son projet professionnel par l'exploration des métiers liés à sa licence et l'acquisition des compétences et outils nécessaires à l'insertion.

Les étudiants doivent prévoir un temps de travail personnel important, le travail en bibliothèque (FELS) est fortement recommandé.

La Faculté des Lettres et la Délégation aux Affaires Internationales encouragent aussi **les étudiants de 3^{ème} année (L3)** à effectuer une mobilité dans une université étrangère. L'ICP est signataire des principaux accords d'échanges internationaux (ERASMUS, MICEFA, Assistant de langues) et de

nombreux accords bilatéraux. Ce séjour permet à l'étudiant de valider sur place un semestre complet au sein d'une autre institution dont il suit les cours et passe les examens.

La 3^{ème} année est aussi l'année d'un stage obligatoire de 70 h (semestre 6) pour lequel un rapport doit être remis.

Validation

L'enseignement est organisé en semestres de 12 semaines. La Licence s'obtient en validant 6 semestres, soit 180 ECTS.

Les examens du contrôle terminal ont lieu en janvier (1^{er} semestre) et en mai-juin (2^{ème} semestre). Une session d'examens dite de rattrapage est organisée pour chaque semestre à la fin de l'année universitaire (fin juin, après les examens du 2^{ème} semestre).

Le Règlement Pédagogique de la Faculté des Lettres - communiqué à chaque étudiant lors de son inscription - détaille les modalités d'évaluation et de compensation des notes.

Stage S6

En ce qui concerne le stage de 70 h exigé au dernier semestre de la 3^{ème} année et donnant lieu à l'évaluation notée d'un rapport de 7 pages, ses règles générales – notamment en matière de convention - sont identiques à celles suivies par les autres départements de la Faculté des Lettres. La seule exigence particulière de la licence LLCER Espagnol est bien entendu qu'il donne lieu à la pratique de cette langue.

Licence LLCER*Espagnol

Mineure Arts et Cultures du monde hispanique

*Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

L1 – SEMESTRE 1

Volume horaire du semestre : 288h
Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE. 1, coef. 8	<u>MAJEURE ESPAGNOL</u>			
	Civilisation Contemporaine Espagne	1h	1h	3
	Littérature Amérique Latine Civilisation Amérique Latine	2h 1h		3
	Langue et méthodologie Grammaire Traduction (Thème/Version) Méthodologie du texte littéraire Expression orale et pratique du débat	1h 1h	1h 2h 2h	3 4 2 1
UE. 2, coef. 4	<u>MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE</u>			
	Art en Espagne (époque contemporaine)	2h		2
	Musique et textes	1h	-	2
	Espaces géographiques, culture et société Expressions de la communication (images/médias)	2h	1h	2 2
UE.3, coef. 3	<u>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</u>			
	Pôle langues : Langue vivante Cours en Langue ou Latin	2h	2h	2 2
	Culture universitaire : Méthodologie universitaire		2h	2
TOTAL				30

Licence LLCER*Espagnol

Mineure Arts et cultures du monde hispanique

*Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

L1 – SEMESTRE 2

Volume horaire du semestre : 288h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE. 1, coef. 8	<u>MAJEURE ESPAGNOL</u>			
	Civilisation Contemporaine Espagne	1h	1h	3
	Littérature Amérique Latine Civilisation Amérique Latine	2h 1h		3
	Langue et méthodologie Grammaire Traduction (Thème/Version) Méthodologie du texte littéraire Expression orale et pratique du débat	1h 1h	1h 2h 2h	3 4 2 1
UE. 2, coef. 4	<u>MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE</u>			
	Art en Amérique Latine époque contemporaine	2h		2
	Musique et textes	1h	-	2
	Espaces géographiques, culture et société Expressions de la communication (images/médias)	2h	1h	2 2
UE.3, coef. 3	<u>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</u>			
	Pôle langues : langue vivante		2h	2
	Cours en langue ou Latin	2h		2
	Outils : habitus (construction d'un projet personnel et professionnel)		1h	1
	Culture universitaire : Grand cours ICP <i>University culture: ICP « Grand cours »</i>		1h	1
TOTAL				30

L1. Licence LLCER Espagnol

Mineure Arts et cultures du monde hispanique

Premier et deuxième semestres Contenu des enseignements

Civilisation Contemporaine Espagne (CM) – S1 2ECTS – S2 2ECTS

UE. 1 – Majeure Espagnol – Module 1 : Civilisation

S1-L'Espagne de la fin du XIXe siècle au début du XXe siècle

Histoire des principales manifestations politiques, sociales et culturelles de cette période au regard de la conjoncture européenne et de ses répercussions sur l'opinion publique

Une orientation bibliographique spécifique sera donnée en cours. Des photocopiés et des extraits seront proposés aussi aux étudiants.

S2-L'Espagne de 1945 à nos jours - Histoire de l'intégration de l'Espagne à la Communauté européenne. Étude de textes et documents historiques et littéraires illustrant l'époque considérée. Une bibliographie détaillée sera donnée en cours.

Bibliographie générale conseillée :

Historia de España, dirigida por M. Artola, ALianza Editorial

Historia de la España contemporánea desde 1808 hasta nuestros días, E. Temime, ed. Ariel.

Histoire des Espagnols, Des guerres napoléoniennes à nos jours, B. Pellistrandi, ed. Perrin.

Langue d'enseignement : espagnol

Évaluation : CM contrôle terminal

Intervenant : Mme Fonck S1 / M Pellistrandi S2

Heures hebdomadaires 1h

Civilisation Contemporaine Espagne –TD- S1 – 1 ECTS / S2 - 1ECTS

L'Espagne contemporaine

Réflexions sur les écrits de grands intellectuels de cette période historique.

Analyse de textes et présentation de travaux des étudiants. Le travail en TD requiert de la participation active des étudiants.

Évaluation : contrôle continu

Intervenant : Mme Giralt S1 / M Valenzuela S2

Heures hebdomadaires 1h

Civilisation Amérique Latine S1 / S2 CM 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 2: Littérature et Civilisation en Amérique Latine

Présentation générale de l'Amérique Latine. Concepts historiques, géographiques et culturels, études de cultures et civilisations précolombiennes.

Évaluation : CM contrôle terminal

Intervenant : Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires 1h

Littérature Amérique Latine S1 /S2 CM 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 2 : Littérature et Civilisation en Amérique Latine

Initiation à la littérature Latino-américaine : Étude et analyse de l'œuvre des principaux écrivains latino-américains du XXe-XXIe siècles.

1^{er} semestre : La nouvelle latino-américaine

(Borges, G. Marquez, J. Cortazar, V. Llosa, A. Monterroso)

2^{eme} semestre : La poésie latino-américaine

Une bibliographie spécifique sera conseillée en début d'année.

Évaluation : CM en Contrôle Continu

Intervenant : Mme Beatriz Ledesma

Heures d'instruction hebdomadaires : 2h

Grammaire- CM S1 et S2 S1 2 ECTS S2 2 ECTS

UE.1- Espagnol- Module 3 : Langue et méthodologie

Étude des principaux sujets de la grammaire espagnole de façon analytique. Étude des catégories morphologiques, lexicales (1^{er} semestre) et syntaxiques (2^{ème} semestre) de l'espagnol, en mettant l'accent sur les différences les plus importantes entre l'espagnol et le français. Ce CM permet à l'étudiant d'acquérir la formation théorique nécessaire pour affronter les problèmes que posent la pratique de la langue et la traduction. La bibliographie suivante est donnée à titre indicatif, les explications de l'enseignant fournissant le contenu nécessaire tout au long de l'année.

Bibliographie : CHARAUDEAU, P., B. DARBORD et B. POTTIER, *Grammaire explicative de l'espagnol*, 3^{ème} édition, Paris, Nathan, 2000 ; Real Academia Española de la Lengua, *Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid, RAE, éd. de 1992 ou postérieur ; *Grand Dictionnaire Larousse français-espagnol / espagnol-français*, Paris, Larousse, exercices en laboratoire.

Évaluation : CM Contrôle Terminal

TD contrôle continu

Intervenant : Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h CM

Grammaire- TD S1 et S2 S1 1 ECTS S2 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 3 : Langue et méthodologie

Pratique des points de grammaire étudiés en CM. Des exercices concrets seront proposés tout au long du semestre. La bibliographie est donnée à titre indicatif.

Bibliographie : Gerboin, P. et B. Leroy, *Précis de grammaire espagnole*, Paris, Hachette, 2004.

Évaluation : TD, contrôle continu

Intervenants : Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h

Traduction Thème TD S1 /S2 2 ECTS / Version TD S1 / S2 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 3 : Langue et méthodologie

Ce TD de 1^{ère} année offre une initiation à la traduction de textes littéraires français et espagnols. Il a pour but de transmettre la connaissance des principaux procédés de traduction, des éléments de base de l'analyse textuelle et terminologique et la mise en place d'habitudes et de réflexes permettant d'encadrer le travail de l'étudiant pour les années ultérieures.

Initiation aux méthodes de la version et du thème de l'espagnol contemporain à partir d'un choix de textes brefs, littéraires et journalistiques d'auteurs espagnols et hispano-américains.

Bibliographie conseillée :

Dictionnaire bilingue Français/Espagnol, ed. Larrousse

Diccionario de la Real Academia Española (RAE)

Diccionario del Uso del Español, Maria Moliner

Conjugación Verbos en español y verbos en francés, Bescherelle.

Évaluation : TD Contrôle Continu

Intervenant : Thème : Mme Testino Alexandra / Version : Mme Touzeau Simone

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h Thème + 1h Version

Méthodologie du texte littéraire – CM – S1 2 ECTS / S2 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Langue et méthodologie

Initiation aux approches linguistique, sémiotique et structurelle de textes de littérature espagnole et hispano-américaine contemporaine.

Une bibliographie et des photocopiés seront donnés en cours.

Évaluation : CM Contrôle Terminal

Intervenant : Mme Pellistrandi Claire

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h

Expression orale et pratique du débat TD 2h S1 1 ECTS / S2 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 3 : Langue et méthodologie

Ce cours prépare les étudiants à l'expression orale en langue espagnole et à la pratique du débat en cette langue : échange d'idées, argumentation, développement, organisation de la pensée, expressions courantes, expressions soutenues, prononciation.

*Évaluation : TD contrôle continu**Intervenant : M Valenzuela Adrian**Heures d'instruction hebdomadaires : 2h***UE2 Mineure Arts et Culture du Monde Hispanique****Art en Espagne et en Amérique époque contemporaine (CM) – S1 et S2 – 2 ECTS**

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Histoire Culturelle et artistique du monde hispanique

Ce cours s'attachera à présenter une introduction à l'art espagnol du XXe et XXIe siècle, les courants artistiques et ses manifestations dans la peinture, l'architecture, la sculpture, etc.

Une bibliographie spécifique sera donnée en cours.

Un support théorique sera également accessible à travers la plateforme « *formation icp en ligne* » (moodle)

Le professeur donnera également à travers cette plateforme un ensemble iconographique illustrant les sujets abordés en cours.

Au deuxième semestre on s'attachera à approfondir et développer les sujets étudiés dans ce module au premier semestre. L'étudiant doit pouvoir suivre une progression dans sa connaissance de l'art tout en étudiant en particulier les manifestations artistiques de l'aire hispanoaméricain.

*Évaluation : CM contrôle continu**Intervenant : M Gonzalo Perez Castaño**Heures d'instruction hebdomadaires : 2h***Musique et textes (CM) – S1 et S2 – 2 ECTS**

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Histoire culturelle et artistique du monde hispanique

Le cours cherche à donner une vision globale -mais néanmoins précise- de ce que l'on entend par "musique espagnole" : spécificité, originalité...

Il s'étendra tout d'abord sur un des âges d'or de la musique espagnole : le XIXème siècle et le début du XXème siècle avec les grands noms de la musique espagnole : Albéniz, De Falla, Granados et

Rodrigo et montrera comment dans l'Espagne chaotique du XIX siècle, les musiciens s'expatrient car faire un pèlerinage artistique à Paris devient une nécessité. L'histoire musicale se comprend dans la multiplicité des échanges établis entre les nations européennes, en particulier pour les compositeurs étudiés, entre la France et l'Espagne.

Le cours s'intéressera à l'instrument emblématique de l'Espagne : La guitare. Il sera donc question de voir comment et pourquoi l'instrument va s'imposer (importance du théâtre, du luth, et technique développée par de grands guitaristes espagnols qui font évoluer l'instrument.)

Ce cours ne requiert pas de connaissances musicales préalables.

Évaluation : CM Contrôle Continu

Intervenant : Mme Courtois Odile

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h

Espaces géographiques, culture et société, CM 2h S1 / S2 2 ECTS
--

UE. 2 – Espagnol – Module 2 : Communication et Géographie

Espaces géographiques

Les enseignements de ce semestre s'articuleront autour des grandes questions contemporaines de la géographie régionale. Il s'agira tout d'abord de revenir sur la désignation d'Amérique Latine afin d'éclaircir cette appellation continentale (une ou des Amériques latines ?). Une fois ce cadre posé, la démographie de cet ensemble, souvent présenté comme un modèle de réalisation de la transition démographique, sera étudiée afin de faire apparaître certains particularismes. Enfin, l'urbanisation et le développement seront également remis en question : est-il juste de parler d'un continent urbain ? L'Amérique Latine est-elle Sud ou Nord ? Ces entrées géographiques thématiques, éclairées par l'approche historique durant quelques séances, serviront de socle aux questions traitées au second semestre.

Références bibliographiques

- Compagnon, Olivier ; Geoffray, Marie-Laure (dir.), 2015-2016, *Amérique latine*, Paris, La documentation française
- Dabène, Olivier ; Louault, Frédéric, 2022, *Atlas de l'Amérique latine. Polarisation politique et crise*, Paris, éd. Autrement
- Fabre, Gérard, 2013, *L'Amérique latine au défi de l'émergence. 50 fiches*, Paris, Ellipses
- Velut, Sébastien, 2022, *L'Amérique latine*, Paris, Armand Colin, coll. Horizon

Évaluation : CM Contrôle Continu

Intervenant ; Mme Marie Hélène Chevrier et M Edouard Sill (S1); M Yann Chiciak (S2)

Heures d'instruction hebdomadaires : 2h

Expressions de la communication (images/médias) TD, 1h S1/S2 2 ECTS
--

UE. 2 – Espagnol – Module 2 : Communication et géographie

Ce cours étudiera les expressions de la communication en langue espagnole à travers des supports variés.

Évaluation : TD Contrôle Continu

Intervenant : Mme Bernot Maria Eugenia

Heures d'instruction hebdomadaires : 1

Langue vivante 2 ou latin ou grec /(TD) – S1 et S2 – 4 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 1 : Langues vivantes (Pôle langues)

Poursuite de cours en langue vivante en Pôle Langues ou cours en latin ou grec.

Habitus (TD) – S2 – 1 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 2: Outils

Construction d'un projet personnel et professionnel / professional integration & career project:

<https://www.icp-developpement.fr/tous-nos-projets/programme-habitus/>

Méthodologie universitaire (TD) – S1 – 2 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 3 : Culture universitaire

Cet enseignement transversal aide le développement des compétences clés pour la bonne réussite d'études universitaires.

Grand cours ICP (TD) – S2 – 1 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 3 : Culture universitaire

Une brochure spécifique décrivant plus en détail les grands cours ICP est disponible.

Licence LLCER*Espagnol
Mineure arts et cultures du monde hispanique

*Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

L2 – SEMESTRE 3

Volume horaire du semestre : 288 h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE. 1, coef. 8	<u>MAJEURE ESPAGNOL</u>			
	Civilisation du XVIIIe siècle	1h	1h	3
	Littérature du siècle d'or	1h	1h	3
	Civilisation de l'Espagne Classique	2h		3
	Linguistique	1h	1h	2
	Pratique Orale		2h	1
	Traduction Version / Thème		2h	4
UE. 2, coef. 4	<u>MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE</u>			
	Art espagnol du siècle d'or	2h		2
	Introduction à l'analyse iconographique		1h	2
	Théâtre	2h	-	2
	Atelier d'écriture		1h	2
UE.3, coef. 3	<u>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</u>			
	Pôle langues : langue vivante, option latin ou grec		4h	4
	Outils : habitus (construction d'un projet personnel et professionnel)		1h	1
	Culture universitaire : Méthodologie universitaire		1h	1
TOTAL				30

Licence LLCER*Espagnol
Mineure arts et cultures du monde hispanique

*Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

L2 – SEMESTRE 4

Volume horaire du semestre : 288h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE. 1, coef. 8	<u>MAJEURE ESPAGNOL</u>			
	Civilisation	1h	1h	3
	Littérature	2h		3
	Histoire des Mentalités	2h		3
	Linguistique	1h	1h	2
	Pratique Orale Traduction Version et Thème		2h 2h	1 4
UE. 2, coef. 4	<u>MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE</u>			
	Art espagnol du siècle d'or	2h		2
	Introduction à l'analyse iconographique		1h	2
	Théâtre Atelier d'écriture	2h	1h	2 2
UE.3, coef. 3	<u>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</u>			
	Pôle langues : langue vivante, option latin ou grec		4h	4
	Outils : habitus (construction d'un projet personnel et professionnel)		1h	1
	Culture universitaire : Grand cours ICP		1h	1
TOTAL				30

L2. Licence LLCER Espagnol

Mineure arts et cultures du monde hispanique

Troisième et quatrième semestres Contenu des enseignements

Civilisation du XVIIIe siècle/ Civilisation -CM– S3 et S4 – 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 1 : Civilisation

- *L'Espagne de l'illustration et le siècle des Lumières* : Étude de la civilisation de l'Espagne du XVIIIe siècle au regard du Siècle des Lumières européen. Étude de morceaux choisis des textes fondateurs de la pensée des grands intellectuels du XVIIIe siècle.

Orientation bibliographique

Extraits des textes donnés en cours et articles bibliographiques en fonction des thèmes abordés

Joseph Perez, *Histoire de l'Espagne*, Fayard, 1996.

Antonio Dominguez Ortiz (Dir.), *Historia de España*, vol. 7 et 8, ed. Planeta

Évaluation : CM Contrôle Terminal

Intervenant / Mme Fonck

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h

Civilisation du XVIIIe siècle/ Civilisation (TD) – S3 et S4 – 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 1 : Civilisation

- Le travail proposé en TD au S3 et S4 suivra les auteurs et les courants étudiés en CM (Cadalso, Jovellanos, Fernández de Moratín...)

Orientation bibliographique

Extraits des textes donnés en cours et articles bibliographiques en fonction des thèmes abordés

Évaluation : TD contrôle continu

Intervenant : Mme Giralt / M Valenzuela

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Littérature du siècle d'Or CM - S3 - 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature du siècle d'or

Étude des différents genres et œuvres littéraires de l'Espagne au Siècle d'Or, XVIe et XVIIe siècles, Renaissance et Baroque.

Des photocopies et une bibliographie détaillée seront proposés tout au long du semestre

Évaluation : CM contrôle terminal
Intervenant / Mme Giral
Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Littérature Siècle d'Or – TD- S3- 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 2 : Littérature du siècle d'or

Ce TD s'attachera à faire travailler les étudiants sur la langue et la littérature du siècle d'or espagnol à travers l'étude de la prose et la poésie de l'Espagne Classique

Évaluation : TD contrôle continu
Intervenant / Mme Giral
Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Civilisation de l'Espagne Classique (CM) S3- 3 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 3 : Civilisation de l'Espagne Classique

À travers l'étude de supports variés [iconographie, textes administratifs, lettres, édits, art de bien gouverner, etc.], nous souhaiterions brosser un panorama de la société espagnole moderne dans sa diversité et dans sa complexité. Partant du constat que les temps anciens requièrent une pratique et un travail soutenu, nous souhaiterions que ce cours pose les bases d'une connaissance de l'époque moderne, prélude à l'étude plus approfondie de la constitution monarchique des Habsbourg.

Orientation bibliographique :

Bartolomé Bennassar, *Un siècle d'or espagnol*, Tempus.

Joseph Perez, *Histoire de l'Espagne*, Fayard.

Ricardo García Cárcel, *Historia de España*, (siglo XVI-XVII), ed. Cátedra.

Jhon Elliott, *La España Imperial*, (1469-1716), ed. Vicens Vives, 5ta ed. 2012.

Évaluation : contrôle continu
Intervenant / Mme Testino Alexandra
Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

Linguistique – (CM)- S3 /S4 - 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 4 : Langue

Initiation à la linguistique espagnole :

Ce cours s'attachera à étudier la phonétique et la phonologie espagnoles d'un point de vue synchronique, étude qui sera complétée avec des exercices pratiques pendant les TD.

Évaluation : CM contrôle terminal.
Intervenant / Mme Escamilla Sanchez Adelina
Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Linguistique (TD) –S3 et S4 – 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 4 : Langue

Travail pratique suivant les thèmes étudiés en CM

Évaluation : TD Contrôle Continu.

Intervenant / Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Pratique orale (TD) -S3 /S4 - 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 4 : Langue

Pratique orale de la langue espagnole. Les étudiants sont invités à faire de présentations et à participer de manière active en TD.

Évaluation : TD contrôle continu

Intervenant / M Valenzuela

Heures d'instruction hebdomadaires : 2h

Traduction Version et Thème (TD) S3 et S4- 4 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 4 : Langue

Entraînement à la traduction, Version et Thème. (un travail régulier et un apprentissage important du vocabulaire, de la conjugaison et de la grammaire de la langue espagnole est indispensable pour réussir l'exercice de la traduction).

Bibliographie :

Dictionnaire Bilingue Espagnol/Français ; ed. Larrousse

Diccionario de la Real Academia española (RAE)

Gramática de la lengua castellana (RAE)

Diccionario del Uso del español, Maria Moliner

Diccionario etimológico ; Joan Corrominas

Évaluation : TD contrôle continu

Intervenant / Version : Mme Alvarez Marie Thème : Mme Testino/ Mme Montiel

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

UE2. Mineure Arts et Cultures du monde hispanique**Art espagnol du siècle d'Or (CM) - S3 et S4- 2 ECTS**

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Arts et culture du monde hispanique

Ce cours s'attachera à étudier l'Art espagnol du XVIe-XVIIe siècle, période de rayonnement culturel de l'Espagne. Outre l'étude de l'architecture, de la sculpture et de la peinture, une place importante sera donnée également aux productions artistiques dans les territoires de l'Amérique hispanique à l'époque coloniale.

Orientation bibliographique

ANGULO INIGUEZ, Diego, Velázquez. *Cómo compuso sus principales cuadros y otros escritos sobre el pintor*, Madrid, Itsmo, 1999.

BOZAL, Valeriano, *Historia del arte español*, Madrid, Itsmo, 1978.

BROWN, Jonathan, *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990 (ed. fr. : L'Age d'Or de la peinture espagnole, Paris, Flammarion, 1991).

-----*Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980 (ed. fr. : Images et idées dans la peinture espagnole du Siècle d'Or, Paris, Gérard Montfort, 1993).

BROWN, Jonathan, *Visiones del pensamiento*, Madrid, Alianza, 1984

GALLEGO, Julián, *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, 1984 (ed.fr. Visions et symboles dans la peinture espagnole du Siècle d'Or, Paris, 1968).

Évaluation : CM contrôle continu

Intervenant : M Gonzalo Perez

Heures d'instruction hebdomadaire : 2h

Introduction à l'analyse iconographique (TD) S3 et S4- 2 ECTS

UE. 2 – Espagnol– Module 1 : Arts et culture du monde hispanique

On proposera dans ce cours les clés indispensables pour l'analyse iconographique (présentation du document, nature, auteur, école, description, interprétation, principales caractéristiques : période historique, courant artistique, etc.)

Support théorique et pratique donné en cours et à travers la plateforme « formation icp en ligne »

Évaluation : TD, contrôle continu

Intervenant / M. Gonzalo Perez

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Théâtre (CM) -S3 et S4 - 2 ECTS

UE. 2– Espagnol – Module 2: Théâtre et atelier d'écriture

Analyse littéraire et expression dramatique. Le mythe Donjuanesque ou la Dramatique Divine. Le cours se divisera en deux parties : la première portera sur l'analyse purement littéraire de la pièce,

la seconde sera une expression dramatique de l'aventure de la charnalité du verbe. Des parallèles seront construits dans le particularisme du théâtre espagnol entre le *Don Juan* de Molina et de Zorilla.

Évaluation :CM contrôle continu

Intervenant / Mme Giralt

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

Atelier d'écriture (TD)- S3 et S4- 2 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 2 : Théâtre et Atelier d'écriture

Ce cours est consacré à la production écrite en langue espagnole. Grâce à l'utilisation de plusieurs supports (littéraires, journalistiques, essais) le professeur donnera les clés indispensables pour une bonne rédaction en castillan. La créativité des étudiants sera mise à l'honneur avec la création des textes de différente nature (résumés, contraction, descriptions, lettres, opinion)

Orientation bibliographique : la bibliographie sera précisée par l'enseignant en fonction des thèmes abordés en cours.

Évaluation :TD contrôle continu

Intervenant / Mme Schelotto Magdalena

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Histoire des mentalités dans le monde hispanique (CM) – S4 – 3 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 2 : Littérature et histoire des idées dans le monde hispanique

Nous étudierons de manière générale dans ce cours les différents courants de la pensée hispanique, croyances, production scientifique, philosophique, politique, etc. Une orientation bibliographique et des photocopies seront proposés en cours.

Évaluation :CM contrôle continu

Intervenant / Mme Giralt

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

Littérature (CM) -S4 -3 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 2 : Littérature et Histoire des idées dans le monde hispanique

Ce cours s'attachera à étudier les expressions littéraires et les auteur(e)s de l'Espagne contemporaine.

La bibliographie et les textes seront conseillés dès le début des cours.

Évaluation :CM contrôle continu

Intervenant / Mme Lenquette Anne

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

UE3. Transversales

Langue vivante (TD) – S3 et S4 – 4 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 1 : Langues vivantes (Pôle langues)

Une langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (cf. brochure spécifique).

Langue vivante ou latin ou grec / (TD) – S3 et S4 – 4 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 1 : Langues vivantes (Pôle langues)

Poursuite de cours en langue vivante en Pôle Langues, cours additionnels en anglais ou espagnol, ou cours en latin ou grec.

Habitus (TD / Seminar) – S3 et S4 – 2 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 2: Outils

Construction d'un projet personnel et professionnel / <https://www.icp-developpement.fr/tous-nos-projets/programme-habitus/>

Méthodologie universitaire / (TD) – S3 – 1 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 3 : Culture universitaire

Cet enseignement transversal aide le développement des compétences clés pour la bonne réussite d'études universitaires.

.

Grand cours ICP (TD) – S4 – 1 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 3 : Culture universitaire

Une brochure spécifique décrivant plus en détail les grands cours ICP est disponible.

Licence LLCER*Espagnol
Mineure Arts et cultures du monde hispanique

*Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

L3 – SEMESTRE 5

Volume horaire du semestre : 288h

Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE. 1, coef. 8	<u>MAJEURE ESPAGNOL</u>			
	Civilisation	1h	1h	3
	Littérature Latino-Américaine Littérature du Moyen Age	1h 2h	1h	3 3
	Langue Linguistique Traduction (Version et Thème) Introduction à interpretation de conference	1h	1h 2h 2h	3 2 2
UE. 2, coef. 4	<u>MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE</u>			
	Art et Société dans le monde ibérique et ibéro-américain	1h		2
	Histoire de l'écrit et de l'image	1h		2
	Cinéma Introduction au doublage d'une œuvre audiovisuelle	2h	2h	2 2
UE.3, coef. 3	<u>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</u>			
	Pôle langues : langue vivante, option latin ou grec		4h	4
	Outils : habitus (construction d'un projet personnel et professionnel)		1h	1
	Culture universitaire : Méthodologie universitaire		1h	1
TOTAL				30

Licence LLCER*Espagnol
Mineure Arts et cultures du monde hispanique

*Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales

L3 – SEMESTRE 6

Volume horaire du semestre : 264 + stage

Volume horaire moyen hebdomadaire : 24h

UE/COEF	ENSEIGNEMENTS	HEURES CM	HEURES TD	ECTS
UE. 1, coef. 8	<u>MAJEURE ESPAGNOL</u>			
	Civilisation époque classique	1h	1h	3
	Littérature	1h	1h	3
	Grands Textes de la philosophie	2h		3
	Langue : Linguistique Faits de langue et expressions de la langue espagnole Introduction à l'interprétation de conférence Traduction (Thème/Version)	1h	1h 1h 2h 2h	2 1 2 2
UE. 2, coef. 4	<u>MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE</u>			
	Patrimoine artistique du monde ibérique et ibéro-américain	1h		1
	Introduction à la recherche/Monographie		2h	3
	Cinéma Introduction au doublage d'une œuvre audiovisuelle	2h	1h	2 2
UE.3, coef. 3	<u>ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX</u>			
	Pôle langues : langue vivante, option latin ou grec		4h	4
	Outils : Habitus : Stage de 70h avec rendu de rapport			2
TOTAL				30

L3. Licence LLCER Espagnol

Mineure arts et cultures du monde hispanique

Cinquième et sixième semestres
Contenu des enseignements

Civilisation (CM) – S5 - 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 1 : Civilisation

Histoire des relations entre l'Espagne et la France et de leurs répercussions en Amérique Latine à l'époque contemporaine.

Une bibliographie détaillée sera proposée en cours.

Évaluation : CM contrôle terminal

Intervenant M Benoît Pellistrandi

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Civilisation (TD) – S5 – 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 1 : Civilisation

Ce TD analysera les auteurs et les textes correspondant aux sujets traités en CM

Évaluation : TD Contrôle Continu

Intervenant / Mme Patricia Ledesma

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h

Littérature Latino-Américaine (CM) -S5- 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature

Histoire de la Littérature Latino-Américaine contemporaine, ce qui nous permettra aussi d'aborder certains aspects de la civilisation de ce vaste continent.

Bibliographie spécifique donnée en cours.

Voir aussi : Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana* (tomo 1 y 2), Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Évaluation : CM contrôle terminal

Intervenant / Mme Schelotto Magdalena

Heures d'instruction hebdomadaires : 1h

Littérature Latino-Américaine (TD) -S5- 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature

Étude et analyses de textes de la littérature latino-américaine contemporaine

Évaluation : TD contrôle continu

Intervenant : Mme Schelotto Magdalena

Heures d'instruction hebdomadaires / 1 h

Littérature du Moyen Age (CM)-S5- 3 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature

Histoire de la Littérature Espagnole médiévale. On analysera le genre lyrique à travers la figure du Marqués de Santillana, grand humaniste, l'un des intellectuels le plus importants de son époque ainsi que l'un des hommes politiques le plus influents de cette période. D'autres auteurs seront également étudiés tout au long du semestre. La bibliographie sera donnée en cours.

Évaluation : CM contrôle continu

Intervenant : Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires / 2 h

Linguistique (CM) – S5- S6 -2 ECTS

UE. 1 – Espagnol– Module 3 : Langue

L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiants des concepts de linguistique générale et de les appliquer à la langue espagnole lors de l'étude de plusieurs points de phonétique, phonologie, morphosyntaxe et sémantique, tant d'un point de vue diachronique que synchronique.

Bibliographie :

BENABEN M, *Manuel de linguistique espagnole*, Ophrys, Paris, 1993, première partie : « *Phonétique et phonologie* » ; CAMPRUBI, M., *Etudes fonctionnelles de grammaire espagnole*, Presses Universitaires du Mirail ; DARBORD B. et POTTIER B., *La langue espagnole, éléments de grammaire historique*, Nathan, Paris, 1994 (collection Nathan Université) ; OMNES R., *Phonétique, orthographe et prononciation de l'espagnol*, Nathan Supérieur n°128, Paris ; De SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, texte publié par C. BALLY et A. Séchehaye en 1916, Payot, Paris, 1966.

Évaluation : CM contrôle terminal

Intervenant / Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires 1h

Linguistique (TD) -S5 - 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 3 : Langue

Travail pratique en fonction des thèmes étudiés en CM

Évaluation : TD Contrôle continu

Intervenant : Mme Escamilla Sanchez Adelina

Heures d'instruction hebdomadaires 1h

Faits de langue et expressions de la langue espagnole (TD) -S6- 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 3 : Langue

Etude des cas, tournures, expression de la langue espagnole

Évaluation : TD contrôle continu
Intervenant / Mme Escamilla Sanchez Adelina
Heures d'instruction hebdomadaires 1h

Introduction à l'interprétariat de conférence (TD) – S5 et S6 – 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 3 : Langue

Ce cours s'attachera à donner aux étudiants la possibilité de connaître l'exercice de l'interprétation de conférences. Des travaux *pratiques* et de mises en situation seront proposés au premier et deuxième semestre

Évaluation : TD contrôle continu
Intervenant Mme Martinez Suarez Elena
Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Traduction : Version et Thème (TD) -S5-S6- 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 3 : Langue

Pratique de la Traduction des textes littéraires

Évaluation : TD contrôle continu
Intervenant : Mme Giralte Mari Carmen / Mme Schelotto Magdalena
Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

UE2 MINEURE ARTS ET CULTURES DU MONDE HISPANIQUE

Art et société dans le monde ibérique et ibéroaméricain (CM) -S5- 2 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Histoire culturelle et artistique du monde hispanique

Ce cours propose un parcours à travers l'histoire de la peinture du monde ibérique du XIX au XXème siècles. Quelques-uns des thèmes étudiés : néoclassicisme, peinture romantique et «*costumbrismo* », peinture d'histoire, réalistes, peinture de paysage et idéologie, « luminisme » et impressionnisme, modernisme catalan, les artistes de la génération de 98, les avant-gardes du XXème, la création artistique sous le franquisme, les années 80 et les « nouvelles figurations »...Quelques grandes personnalités seront évoquées : Zuloaga, Sorolla, J. Gutiérrez Solana, J. Gris, P. Picasso, S. Dalí...Leur œuvre sera étudiée en insistant non seulement sur les mutations stylistiques et techniques, mais aussi sur les aspects iconographiques et culturels.

Évaluation : CM Contrôle terminal
Intervenant : Mme Plaa Monique
Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Histoire de l'écrit et de l'image (CM) -S5- 2 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Histoire culturelle et artistique du monde hispanique

Programme : Introduction et présentation des supports bibliographiques. Principales définitions de la sémantique et de la sémiologie. Naissance des écritures, développement des alphabets, des nombres et des monnaies (Antiquité et mondes précolombiens). Naissance et développement des mots et des images : le manuscrit enluminé en France et en Espagne. La révolution de l'imprimerie : diffusions des almanachs et des gravures, images et lettres du Roi en France et en Espagne. Histoire du livre illustré, un exemple avec Don Quichotte de Cervantès. Histoire des bibliothèques. Textes religieux : avec ou sans images ? Iconiques et iconicités. L'argent français et l'or espagnol : représentations sémantiques et iconographiques. La caricature en mots et en images en France et en Espagne. Brève histoire de la publicité en mots et en images : la ville tatouée – Affiches françaises, espagnoles et sudaméricaines. La révolution numérique mondiale

Livres ou manuels obligatoires : Jorge Luis Borges, La Bibliothèque de Babel, 1944, à lire en français ou en espagnol.

Présentation de l'enseignement :

De la rareté à l'abondance, de l'unicité à la multiplicité, des supports matériels aux mondes virtuels, l'histoire de l'écrit et de l'image sera envisagée sous un axe triple, diachronique, synchronique et thématique. L'histoire de l'écriture, des livres et des images sera retracée de la naissance des écritures jusqu'au numérique. Deux thèmes seront privilégiés : réflexions sur la lettre et le chiffre à travers les représentations iconographiques et sémantiques autour de la religion, du pouvoir et de l'argent dans l'espace européen et dans les pays de langue et de cultures hispaniques.

Considérés au départ comme deux médias distincts, l'écrit et l'image seront aussi replacés de l'invention de l'imprimerie à nos jours dans leurs connexions et leurs jonctions, dans leurs lieux, bibliothèques et espaces publics, des almanachs aux tweets en passant par les dimensions graphiques des affiches publicitaires.

L'évaluation est en contrôle continu : un dossier de synthèse à remettre sur l'histoire d'un livre illustré d'un auteur de langue espagnole choisi dans une bibliothèque des mondes hispaniques + un devoir en séance portant sur dix questions de cours lors l'avant dernier cours.

Évaluation : CM Contrôle Continu

Intervenant : Mme Ancelet Netter Dominique

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Cinéma (CM) – S5-S6 – 2 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 2 : Cinéma

Ces cours de cinéma au S5 et S6 introduisent à l'étude des certaines œuvres cinématographiques majeures de l'Amérique Latine et de l'Espagne. Une partie théorique donnera également les outils pour l'analyse d'une œuvre audiovisuelle.

La bibliographie et les textes et films seront donnés en cours et à travers le support formation icp en ligne

Évaluation : CM Contrôle Continu

Intervenant : S5 Mme Carlevaro Marion / S6 M Gonzalo Perez

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

Introduction au doublage d'une œuvre audiovisuelle -S5-S6- 2ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Cinéma

Pratique du doublage d'une œuvre audiovisuelle ; présentation des outils numériques permettant le doublage et le sous-titrage ; vocabulaire spécifique en espagnol.

Évaluation : TD Contrôle Continu

Intervenant : Mme Martinez Suarez Elena

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

Civilisation de l'époque classique (CM) – S6 – 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 1 : Civilisation

La Monarchie catholique à l'époque moderne

Ce cours s'attachera à étudier en particulier la fin de la dynastie des Habsbourg d'Espagne (*Los Austrias Menores*). De Philippe III à Charles II, nous analyserons et développerons les thèmes essentiels de cette période historique : la guerre de 30 ans, le « valimiento » et le pouvoir des « validos », l'économie en crise, les personnages clés de la société hispanique (ministres, religieux, régentes, vice-rois, lettrés), les révoltes et conflits internes (Portugal. Catalogne) les rapports entre la France de Louis XIII et Louis XIV et l'Espagne.

Bibliographie proposée :

Historia de España, siglo XVII, ed. Catedra. R Garcia Carcel (y colaboradores).

Los Austrias (1516-1700) John Lynch, ed. Critica

Los Validos, José Antonio Escudero, ed. Dykinson, 2004

Los Validos en la Monarquía española del siglo XVII, Francisco Tomàs y Valiente, ed. Siglo XXI.

De la Monarquía Universal a la Monarquía Católica. La Corte de Felipe IV, Gonzalez Cuerva R., Martinez Millan J, Rivero Rodriguez A. Ed Polifemo

Philippe IV : Le siècle de Velasquez, Alain Hugon, ed. Payot, 2014.

La Monarquía de Felipe III, La casa del Rey, 2 vol. Martinez Millan J.

Carlos II : el rey y su entorno cortesano, Luis Ribot, Centros de estudios Europa Hispánica, 2009

La rebelión de los catalanes : un estudio sobre la decadencia de España (1598-1640), ed. siglo XXI

Évaluation : CM Contrôle Terminal

Intervenant : Mme Testino Alexandra

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Civilisation de l'époque classique (TD) – S6 – 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 1 : Civilisation

Analyse et étude des textes illustrant les thèmes abordés en CM

Évaluation : TD Contrôle continu

Intervenant : Mme Testino Alexandra

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Littérature –(CM) - S6 – 2 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature et philosophie

La littérature espagnole contemporaine. Auteurs et œuvres emblématiques.

Évaluation : CM Contrôle Terminal

Intervenant : Mme Lenquette Anne

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Littérature (TD) – S6 – 1 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature et philosophie

Analyse de textes illustrant les auteurs et les courants littéraires étudiés en CM

Évaluation : TD Contrôle Continu

Intervenant : Mme Lenquette Anne

Heures d'instruction hebdomadaires 1h

Grands textes de la philosophie (CM) -S6- 3 ECTS

UE. 1 – Espagnol – Module 2 : Littérature et philosophie

Ce cours s'attachera à étudier et analyser les textes les plus représentatifs de la philosophie espagnole depuis l'époque classique. La bibliographie détaillée sera donnée en cours

Évaluation : CM Contrôle Continu

Intervenant : Mme Béatrice Fonck

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

Patrimoine artistique du monde ibérique et ibéro-américain (CM) -S6- 1 ECTS

UE. 2 – Espagnol – Module 1 : Histoire culturelle et artistique du monde hispanique

Introduction à la notion de patrimoine ; étude et analyse des projets et de sites patrimoniaux du monde hispanique.

Ce cours s'attachera à faire connaître le riche patrimoine artistique et culturel de l'Espagne et de l'Amérique Latine ; Nous verrons également quelles sont les politiques de conservation du patrimoine, les raisons de la protection des œuvres d'art, des sites archéologiques, des monuments, etc. Nous inviterons des spécialistes de ces questions patrimoniales pour nous parler de leur travail concret et de leur expérience « in situ ».

Évaluation : CM Contrôle Continu

Intervenant : Mme Testino Alexandra

Heures d'instruction hebdomadaires / 1h

Introduction à la recherche/ Monographie (TD)-S6- 3 ECTS

UE 2 ; Espagnol – Module 1 : Histoire culturelle et artistique du monde hispanique

Programme : Méthodologies de recherches bibliographiques et documentaires. Présentation des fonds et des lieux de recherche (Archives et bibliothèques) – Enjeux des humanités numériques . Savoir rédiger un appel à communication, une recension, un article. Savoir organiser un événement scientifique.

Présentation de l'enseignement : L'objectif est d'initier concrètement à la recherche en faisant organiser par les étudiants une mini-journée d'études à la Faculté des Lettres jusqu'à la publication des actes sur un thème autour des langues et des civilisations des mondes hispaniques. Chaque étape sera documentée par l'enseignante. Le travail comme l'évaluation seront collectifs.

Évaluation : TD Contrôle Continu

Intervenant : Mme Ancelet Netter Dominique

Heures d'instruction hebdomadaires / 2h

UE 3 Transversales

Langue vivante (TD) – S5 et S6 – 4 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 1 : Langues vivantes (Pôle langues)

Langue vivante obligatoire à choisir dans l'offre du Pôle Langues (cf. brochure spécifique).

Langue vivante 2 ou latin ou grec / (TD) – S5 et S6 – 4 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 1 : Langues vivantes (Pôle langues)

Poursuite de cours en langue vivante en Pôle Langues, cours en langue, ou cours en latin ou grec.

Habitus (TD) – S5 – 1 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 2: Outils

Construction d'un projet personnel et professionnel / professional integration & career project:
<https://www.icp-developpement.fr/tous-nos-projets/programme-habitus/>

Stage et rapport / – S6 – 2 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 2 : Outils

Un stage de 70h est exigé, donnant lieu à l'évaluation notée d'un rapport de 7 pages. Les règles générales – notamment en matière de convention - sont identiques à celles suivies par les autres départements de la Faculté des Lettres. La seule exigence particulière de la licence LLCER Espagnol est bien entendu qu'il donne lieu à la pratique de la langue espagnole.

Méthodologie universitaire / (TD) – S5 – 1 ECTS

UE 3 – Enseignements transversaux – Module 3 : Culture universitaire

Cet enseignement transversal aide le développement des compétences clés pour la bonne réussite d'études universitaires.

LE CORPS PROFESSORAL

Département d'espagnol

Mme TESTINO ZAFIROPOULOS Alexandra, Docteur Langues Romanes, Univ. De la Sorbonne, Maître de Conférences, Directrice du département et de la licence d'espagnol de l'ICP.

Mme Béatrice FONCK, Docteur d'état, Professeur, Chargée d'enseignement, civilisation, littérature, philosophie de l'Espagne contemporaine.

Marie Ch. ALVAREZ, Docteur, Professeur certifié de l'éducation nationale, chargée d'enseignement à l'ICP, Langue, traduction.

Dominique ANCELET NETTER, docteur, MCF enseignant chercheur, littérature française, histoire de l'écrit et de l'image.

Maria Eugenia BERNOT, L. Linguistique Générale - D.E.S Philosophie, M. Education, Formation et Intervention sociale ; M. Ethnologie -Anthropologie, chargée d'enseignement à l'ICP, Langue orale, écrite, communication.

Marion CARLEVARO COCHET, Agrégée d'espagnol, Professeur section internationale Lycée Molière, chargée d'enseignement à l'ICP, Cinéma, langue orale/écrite.

Yann CHICIAK, MCF Enseignant ICP, directeur de la licence histoire parcours histoire-géographie FDL – ICP.

Odile COURTOIS, agrégée d'Espagnol, docteur en langue romane, musicologue, chargée d'enseignement à l'ICP, musique, arts, langue.

Adelina ESCAMILLA SANCHEZ, Docteur en philologie hispanique, certificat d'aptitude pédagogique, Maître de conférences enseignante ICP, Linguistique, faits de langue, grammaire, littérature du Moyen Age.

Marie Carmen GIRALT, Docteur de L'EHESS, conservatoire d'art dramatique, diplômée du Ministère des sciences de l'éducation espagnole, Maître Conférences enseignant ICP, Littérature, Théâtre, Histoire des mentalités.

Beatriz LEDESMA, Docteur Lettres Hispaniques, Université Autónoma de Madrid, littérature espagnole contemporaine, chargée d'enseignement ICP.

Patricia LEDESMA , Docteur en Philosophie, Université Complutense de Madrid, histoire des idées, civilisation Espagne/Amérique, chargée d'enseignement ICP.

Anne LENQUETTE, Docteur, professeur des Universités, agrégée d'espagnol, chargée d'enseignement à l'ICP, Littérature, Langue écrite et orale.

Elena MARTINEZ SUAREZ, Triple diplôme universitaire en traduction et interprétation, Univ. De Granada, chargée d'enseignement à l'ICP, Traduction, Interprétation de Conférences, Doublage audiovisuel et sous-titrage

Liliana Patricia MEJIA BETANCUR, Docteure en Sciences de l'information et de la communication. Université Paris 13, LabSIC/ED493 Erasme -Sciences humaines et sociales ; chargée d'enseignement à l'ICP, civilisation Amérique Latine, Information et Communication.

Maria Isabel MONTIEL JAREÑO, avocate, enseignante chargée d'enseignement en langue, langue juridique et civilisations hispaniques, spécialiste en Droit.

Benoît PELLISTRANDI, agrégé d'histoire, ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure (ULM), docteur en histoire, professeur en classes préparatoires, directeur d'études de la Casa de Velazquez (Madrid) chargé d'enseignement à l'ICP, Histoire de l'Espagne Contemporaine.

Claire PELLISTRANDI, agrégée d'espagnol, DESS Droit Université Paris Nanterre, chargée d'enseignement à l'ICP, Méthodologie, Analyse des textes, traduction.

Gonzalo PEREZ CASTAÑO, Master Université de Valladolid, chargé d'enseignement à l'ICP, Arts : cinéma, peinture, langue orale et écrite.

Monique PLAA, Agrégée d'Espagnol, Docteur, Maitre de Conférences, Université de Marne-la-Vallée, chargée d'enseignement à l'ICP, Peinture, Art, Littérature.

Marie-Laure SARA, Docteur langues romanes Espagnol, agrégée d'espagnol, spécialiste de la littérature latino-américaine, chargée d'enseignement à l'ICP.

Magdalena SCHELOTTO, Docteur Histoire/Sc Sociales Université Carlos III de Madrid, littérature et civilisation de l'Amérique Latine, chargée d'enseignement ICP.

Simone TOUZEAU, agrégée d'espagnol, chargée d'enseignement à l'ICP, langue, traduction, expression écrite et orale.

Marie Isabelle VIERA, Docteur en langues romanes – portugais, chargée d'enseignement à l'ICP.



ICP

FACULTÉ
DES LETTRES

L'esprit grand ouvert sur le monde

Renseignements :
Amélie RIGAUX
Courriel : a.rigaux@icp.fr

Institut Catholique de Paris
Faculté des Lettres
21, rue d'Assas 75270 Paris Cedex 06
icp.fr/lettres

